

Научно-теоретические и методические основы проектирования содержания музыкально-теоретических дисциплин в контексте подготовки будущего педагога-музыканта

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ, МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ПЕДАГОГ-МУЗЫКАНТ, СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Научно-теоретические и методические основы проектирования содержания музыкально-теоретических дисциплин в контексте подготовки будущего педагога-музыканта [Текст]: отчет о НИР (заключит.): / БГПУ; рук. Барткавичюте Я.С. – Мн., 2023. – 50 с., 2 табл.– Библиогр.: С. 49-50 (16 назв.). – № ГР 20230485.

Объект исследования: проектирование содержания музыкально-теоретических дисциплин в контексте подготовки будущего педагога-музыканта.

Цель работы: разработка научно-методических рекомендаций по использованию учебно-методического обеспечения музыкально-теоретических дисциплин УВО в контексте подготовки будущих педагогов-музыкантов.

Методы исследования: структурно-типологический анализ, метод проекта, теоретическое моделирование.

Результаты исследований: впервые в контексте социокультурных приоритетов и требований информационной эпохи к формам и содержанию эстетического образования разработаны научно-теоретические основы проектирования содержания музыкально-теоретических дисциплин в контексте подготовки будущего педагога-музыканта. Разработаны концептуальные основания проектирования содержания музыкально-теоретических дисциплин; выделены структурные компоненты процесса освоения музыкально-теоретических дисциплин обучающимися УВО музыкально-теоретических дисциплин при разных формах обучения. Создан и апробирован на практике комплекс учебно-методических материалов (учебные программы, ЭУМК) по музыкально-теоретическим дисциплинам для обучающихся УВО.

Область применения: педагогика искусства (музыкальная педагогика).