Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический университет

имени Максима Танка»

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ:  Ректор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И.Жук  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.  Регистрационный номер УД - \_\_\_\_\_ уч / |

**Архитектурное наследие Беларуси**

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине для специальности:

1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа

2024 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования 1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа (20.04.2022, № 85 и учебного плана специальности 1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа (15.07.2021, № 018-2021/у.)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

И.Н.Трестьян, доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов, кандидат исторических наук

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Т.В.Долгач, старший научный сотрудник отдела истории Беларуси IX–XVIII вв. и археографии Института истории НАН Беларуси, кандидат исторических наук, доцент

В.А.Йоцюс, заведующий кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории, кандидат исторических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор государственного учреждения

образования«Гимназия № 40

имени Янки Лучины г. Минска» И.А.Бобков

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой истории Беларуси и славянских народов

(протокол № 8 от 26.03.2024).

Заведующий кафедрой С.А.Толмачева

Научно-методическим советом учреждения высшего образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол №\_\_\_ от\_\_\_\_\_.2024).

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист

учебно-методического отдела БГПУ А.В.Виноградова

Директор библиотеки Н.П.Сятковская

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная программа по учебной дисциплине «Архитектурное наследие Беларуси» предназначена для студентов исторического факультета по специальности 1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа.

Республика Беларусь располагает значительным историко-культурным потенциалом, представленным объектами архитектуры, градостроительства, истории, археологии, искусства, парковыми комплексами, музейными коллекциями и книжными собраниями. В этих условиях неизмеримо возрастает интерес научной общественности к изучению самобытного историко-культурного наследия белорусского народа, обобщению накопленного исторического опыта.

**Цель** учебной дисциплины – формирование теоретических знаний о памятниках архитектурного наследия Беларуси, включенных в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

– определить этапы развития белорусской культуры и искусства;

– выявить характерные черты и особенности различных архитектурных стилей на территории Беларуси;

– изучить наиболее значимые памятники архитектурного наследия;

– выработать понимание основных ценностей современного общества и важнейших качеств личности (гражданская позиция, патриотизм);

– содействовать осознанию ценности культурного разнообразия.

В результате изучения учебной дисциплины «Архитектурное наследие Беларуси» студент должен **знать:**

– весь комплекс характеристик памятников архитектуры, внесенных в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь;

– основные этапы развития белорусской культуры и искусства, а также основные архитектурные стили, характерные для каждого этапа;

– причины утраты и угрозы уничтожения памятников архитектуры;

– принципы сохранения историко-культурного наследия Беларуси.

В результате изучения учебной дисциплины «Архитектурное наследие Беларуси» студент должен **уметь:**

– характеризовать памятники архитектурного наследия Беларуси;

– определять угрозы существования историко-культурных ценностей Беларуси.

В результате изучения учебной дисциплины «Архитектурное наследие Беларуси» студент должен **владеть:**

– методами исторического познания;

– научным категориальным и понятийным аппаратом по учебной дисциплине.

Освоение учебной дисциплины «Архитектурное наследие Беларуси» должно обеспечить формирование у студентов специализированных компетенций:

– СК-7. Характеризовать памятники архитектурного наследия, театрального, изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси.

Особенности структурирования и подачи учебного материала вытекают из логики последовательного и системного изучения с практической увязкой с историческими дисциплинами: «Белорусское историко-культурное наследие в контексте межрегионального и межкультурного диалога», «Основы экскурсионно-краеведческой работы», «Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси».

Учебная дисциплина «Архитектурное наследие Беларуси» читается  
в 8-м семестре. Всего на изучение отводится 100 часов (3 зач. ед.). Аудиторных – 46 часов, из них: лекции – 20 часов, семинарские занятия –  
26 часов. Управляемая самостоятельная работа составляет 8 часов, из них:  
2 часа – лекционных занятий, 6 часов – семинарских занятий. Самостоятельная работа – 54 часа. Экзамен в 8 семестре.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**Тема 1. Введение в учебную дисциплину «Архитектурное наследие Беларуси».**

Предмет, цель и задачи учебной дисциплины «Архитектурное наследие Беларуси». Периодизация. Архитектура как вид искусства и его отличие от других видов искусства. Классификация архитектуры. Язык архитектуры, его основные элементы. Архитектурный стиль.

**Тема 2. Памятники архитектуры IX–XIII вв.**

Исторические условия развития белорусских земель в IX–XIII вв. Принятие христианства и его влияние на развитие архитектуры. Типы культовых сооружений.

Полоцкая земля. Историко-культурная характеристика региона. Полоцкая архитектурная школа зодчества и ее характерные черты. Памятники культового зодчества в Полоцке: Софийский собор, Спасо-Ефросиньевский монастырь, Спасо-Преображенская церковь.

Романский архитектурный стиль, его происхождение, характерные черты и особенности на территории Беларуси.

Гродненская архитектурная школа и ее характерные черты. Памятники гродненской архитектурной школы зодчества: Борисоглебская (Каложская) церковь, Нижняя церковь.

Культовое зодчество в Витебске. Благовещенская церковь – памятник древнеполоцкой архитектуры XII в.

Оборонительное зодчество и условия его появления на белорусских землях. Башня-донжон. Характеристика оборонительных элементов башни-донжона. Памятник оборонительного зодчества на территории Беларуси – Каменецкая башня (Белая Вежа). Летописные и исторические сведения о «Белой Веже». Раннеготический характер архитектуры башни.

**Тема 3. Оборонительное зодчество XIV – начала XV в.**

Исторические условия развития белорусских земель в XIV – начале XV в. Причины появления замков-кастелей на белорусских землях. Новогрудский замок – летопись фортификационного искусства. Башня «Щитовка». История и архитектура Кревского замка. Лидский замок – один из государственных замков ВКЛ, боевой форпост на пути крестоносцев. Готический стиль, его происхождение и характерные черты.

**Тема 4. Культовая архитектура XV – начала XVI в.**

Культовая архитектура: конфессиональная принадлежность и стилевые особенности. Костелы в д. Ишколдь, Вселюб, Гнезно – памятники белорусской готики. Храм-крепость и его характерны черты. Церкви в д. Сынковичи, Мурованка.

**Тема 5. Дворцово-замковое зодчество на белорусских землях в XVI – начале XVII в.**

Влияние Ренессанса на искусство Беларуси и его особенности на белорусских землях. Стилевые особенности белорусских замков XVI в. Дворцово-замковые комплексы в Мире, Геранёнах и Смолянах. Быховский и Старый замок в Гродно. Частновладельческие замки и города: замок в Любче, Гайтюнишках и др.

**Тема 6. Ренессансное культовое строительство в XVI – первой половине XVII в.**

Специфика протестантского храмового строительства. Кальвинистские сборы в Сморгони, Заславле, Жодишках (Сморгонский р-н). Ренессанс в католическом культовом зодчестве: храмы в д. Замостье (Слуцкий р-н), Новом Свержене, аг. Чернавчицы, д. Камаи и др. Православное и униатское культовое строительство. Спасо-Преображенский собор в Заславле. Минская церковь Святого Духа.

**Тема 7. Архитектурные памятники барокко в Беларуси (конец  
XVI –XVIII в.)**

Развитие искусства барокко на территории Беларуси. Барокко, происхождение стиля и его характерные черты. Барокко и рококо. Стиль барокко в светском строительстве. Дворцы в Несвиже, Гольшанах, Святске, Ружанах. Новый замок в Гродно. Виленское барокко и его отличительные черты.

Костёл Божьего Тела в Несвиже – первый памятник барокко в Беларуси. Архитектура раннего барокко – костел бригитского монастыря в Гродно, католический храм в Ружанах, Петропавловская церковь в Минске.

«Сарматское барокко» и его отличительные черты. Католическое «сарматское барокко»: Фарный костёл в Новогрудке, Воскресенская церковь в Клецке, костел бернардинок в Минске, костёлы в Михалишках, Засвире, Вишнево и др.

Культовые памятники «виленского барокко». Полоцкий Софийский собор. Костёл Вознесения Пресвятой Девы Марии в Дятлово. Церковь Воздвижения Святого Креста в Лиде. Церковь Святых Апостолов Петра и Павла и монастырь Василиан в аг. Боруны. Воскресенская церковь в Витебске. Покровский монастырь (Толочин). Петропавловская церковь и базилианский монастырь в д. Березвечье (Глубокое). Богоявленская и Крестовоздвиженская церкви в Жировичах и др.

**Тема 8. Архитектура дворцово-парковых ансамблей Беларуси (конец XVIII – первая половина XIX в.).**

Общая характеристика периода. Классицизм, романтизм, происхождение стилей и их характерные черты. Специфика дворцово-парковых ансамблей Беларуси как объектов культурного наследия. Архитектурные памятники переходного стиля (от барокко к классицизму): дворец Сапег в Ружанах. дворец Хрептовичей в Щорсах, дворец Бутримовича в Пинске, дворец Воловичей в Святске и др. Дворец-усадьба Румянцевых-Паскевичей в Гомеле, губернаторский дворец в Витебске, дворцово-парковый ансамбль Рдултовских в Снове, дворец Потёмкина в Кричеве, дворцово-парковый ансамбль Булгаков в аг. Жиличи, усадьба Огинских в аг. Залесье, городская тюрьма в Минске – «Пищаловский замок» и др. – примеры памятников стиля классицизм. Романтизм в памятниках белорусской архитектуры.

**Тема 9. Памятники культовой архитектуры конца XVIII – первой половины XIX в.**

Классическое направление в культовой архитектуре. Спасская церковь в Витебске. Никольский храм в Орше, Церковь Святого Иосифа в Могилеве, Собор Петра и Павла в Гомеле, Михайловская церковь в д. Остров и др. Костелы в Воложине, Лиде, Щучине. Мосарский и мамайский костелы и др.

**Тема 10. Памятники оборонительного зодчества в Беларуси (конец XVIII – первая половина XIX в.).**

Оборонная архитектура. Бобруйская крепость – крупнейшее оборонительное сооружение Российской империи. Брестская крепость и ее строительство. Ресурсный потенциал Республики Беларусь для проведения экскурсий с использованием памятников военно-оборонительной архитектуры.

**Тема 11. Памятники градостроительства во второй половине XIX – начале XX в.**

Исторические условия развития Беларуси во второй половине XIX – начале XX в. Художественно-стилевые тенденции в памятниках архитектуры. Эклектика и историзм, их этапы развития в Беларуси. Архитектурное наследие В.  Шрётера, В.  Мааса, Т. Растворовского и др. Имение Гатовских-Поклевских-Козелл в Красном Береге. Усадьба Глазко в Россонах. «Пружанский палацик». Дворец Друцких-Любецких (Щучин), дворец Юзефа Бишевского в Лынтупах и др.

Памятники градостроительства. Здание мужской гимназии в Гомеле; здания театров в Могилеве, Минске (театр им. Я. Купалы); дом Минского товарищества взаимного сельскохозяйственного страхования; здания городской управы и женской гимназии в Могилеве; здания реальных училищ в Могилеве и Гродно; дом архиерея в Минске, их характеристика.

**Тема 12. Стиль «модерн» и его особенности в архитектурных памятниках Беларуси.**

Архитектурный стиль «модерн», его характерные черты и особенности. Особенности реставрационных и восстановительных работ в архитектуре стиля «модерн». Памятники раннего и зрелого модерна. Жилой дом купца Муравьева в Гродно; доходные дома в Гомеле, Витебске, Минске; Минский гостиный двор; здание гостиницы «Европа» в Минске; жилые дома в Минске, Гомеле, Могилеве и Гродно; железнодорожные вокзалы в Молодечно, Борисове и др.

**Тема 13. Художественно-стилевые тенденции в культовой архитектуре (вторая половина XIX – начало XX в.).**

Стилистика неоклассицизма, неоготики, неороманского и псевдорусского стилей. Неоготика и неороманский стиль в католической храмовой архитектуре. Костел Троицкий (Гервяты) – самый яркий пример неоготического стиля архитектуры в Беларуси. Троицкий костёл в Видзах, костёл Святого Антония в Поставах, Алексеевский костёл в п. Ивенец, костел Святого Роха в Минске, Петропавловский костел в д. Жупраны – памятники неоготики. Костел вознесения Пресвятой Девы в д. Адамовичи – памятник позднего классицизма.

Красный костел в Минске, Витебский Варваринский костёл – архитектурные памятники с элементами неоготики и неороманского стиля.

Основные направления в каменном православном зодчестве. Псевдорусский (пвсевдовизантийский) стиль. Церкви-«муравьевки». Часовня князей Поскевичей в Гомеле, Воскресенский собор в Борисове, Свято-Покровский собор в Гродно, церковь А. Невского в Минске, мемориальная каплица в д. Лесная и др.

**Тема 14. Памятники градостроительства по проектам архитекторов А. Воинова, И. Лангбарда, В. Вараксина, А. Брегмана.**

Исторические условия развития белорусских земель. Обновление и реконструкция в белорусском градостроительстве в 1917–1941 гг. Промышленное строительство – металлообрабатывающий завод «Энергия» в Минске.

Конструктивизм и функционализм в архитектуре 20–30-х гг. ХХ в., их особенности. Постконструктивизм предвоенного периода. Крупнейшие архитекторы довоенного времени: А. Воинов, И. Лангбард, В. Вараксин, А. Брегман. Университетский городок в Минске. Дом Правительства БССР и Могилёвский Дом Советов. Минский и Витебский жилые дома специалистов. Окружной Дом офицеров, Дом Красной армии в Минске, Бобруйске, Слуцке и Полоцке, кинотеатр «Красная звезда» в Могилеве. Здание Государственного Большого театра оперы и балета БССР, Академический городок, здания Белорусского политехнического института и института физкультуры, пединститута в Гомеле. Библиотека имени В. Ленина в Минске.

**Тема 15. «Сталинский ампир» в отечественной архитектуре (1940–1950-е гг.).**

Условия развития Беларуси в 1940–1950-е гг. Восстановление и реконструкция в белорусском градостроительстве в послевоенный период. История возникновения стиля «сталинский ампир». Особенности неоклассицизма в архитектуре в первые послевоенные годы.

Белорусская архитектура послевоенного периода. Ленинский проспект (Проспект Независимости) – выдающийся памятник советского градостроительства. Памятники общественной архитектуры: ГУМ, здания Белорусского государственного цирка, КГБ, Госбнка, Главпочтамта, Белорусского театрально-художественного института. Дворец профсоюзов в Минске. Здания драмтеатров в Гомеле и Витебске, облисполкома в Полоцке и обкома в Молодечно, Государственного художественного музея в Минске, Республиканского театра юного зрителя, гостиницы «Минск». «Ворота Минска».

**Тема 16. Новые тенденции в памятниках архитектуры в 1960–  
1980-е гг.**

Неофункционализм в белорусской архитектуре. Административные здания Минска и областных центров республики. Застройка проспекта Машерова (Проспекта Победителей) в Минске, ул. Советской в Гомеле, Московского проспекта в Витебске. Общественно-культурные здания – кинотеатры «Октябрь» и «Москва», Белорусская государственная филармония в Минске, Дом литератора в Минске, Гомельский государственный цирк, Государственный театр музыкальной комедии, Дворец искусств в Минске, Минский дворец пионеров и школьников.

Спортивные сооружения: стадион «Динамо», Дворец спорта в Минске, Гомельский легкоатлетический манеж, спорткомплексы «Стайки», «Раубичи». Слепянская водно-парковая система в Минске. Архитектура станций Минского метрополитена. Восстановление исторического центра г. Минска.

**Тема 17. Памятники архитектуры в конце XX – начале XXI в. Основные тенденции в развитии искусства современности.**

Полистилистика современной белорусской архитектуры. Возрождение архитектурного историко-культурного наследия Беларуси. Мирский замок, Несвижский дворцово-парковый комплекс, Лошицкая усадьба в Минске, дворец в деревне Красный Берег, Коссовский дворцовый ансамбль, Лидский замок, усадьба в деревне Краски и аг. Подороск. Возрождение дворца Монюшко-Ваньковичей, дворцового комплекса рода Сапег в Ружанах. Реставрация Коложской церкви, Фарного костёла Божьего Тела, Спасо-Преображенской церкви в Полоцке и др.

Памятники общественной архитектуры. Международный образовательный центр в Минске. Летний амфитеатр в Витебске. Выставочно-экспозиционная галерея ботанического сада в Минске.

Дворец Республики. Дворец Независимости. Ледовые дворцы в Минске и других городах Беларуси. Спортивный Манеж в Минске. Легкоатлетический Манеж в Могилёве. Горнолыжный комплекс «Силичи». Футбольный Манеж Веснянка. Комплексы «Минск-Арена», «Чижовка-Арена» – площадки для организации и проведения соревнований Чемпионата мира по хоккею с шайбой в 2014 г. в Минске. Подземный город на площади Независимости в Минске «Столица». Здание железнодорожного вокзала в Минске и автовокзалов «Московский», «Центральный». Особенности современной культовой архитектуры. Неостили. Храмы в Вороново, Светлогорске, Березе, Молодечно, Сморгони, Бобруйске, Дятлово, Лиде Минске, Пинске и других городах.

**Тема 18. Великая Отечественная война в архитектурных памятниках Беларуси.**

Общая характеристика архитектурных памятников. Памятники обороны Беларуси в 1941 г. Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Мемориальный комплекс «Буйничское поле». Отечественные памятники, посвященные партизанскому и подпольному движению. Памятники, посвященные жертвам фашизма. Мемориальный комплекс «Прорыв». Архитектурно-скульптурный комплекс «Минск – город-герой». Мемориальный комплекс «Тростенец». Мемориальный комплекс памяти детей-жертв фашизма (Жлобинский район Гомельской области). Архитектурно-скульптурный ансамбль «Хатынь». Памятники в честь освобождения Беларуси. Мемориальный комплекс в честь воинов 1-го Белорусского фронта и партизан и др.

**Тема 19. Национальная библиотека Республики Беларусь и Белорусский государственный музей Великой Отечественной войны.**

Национальная библиотека РБ – социокультурный центр. Основные направления деятельности. Создание данного учреждения культуры в 1921 г. как библиотеки БГУ. Строительство нового здания Национальной библиотеки на проспекте Независимости. Архитекторы. Композиция. Интерьер. Благоустройство территории вокруг библиотеки.

Белорусский государственный музей Великой Отечественной войны – крупнейшее национальное хранилище материальных и духовных памятников военной истории. Строительство и архитектура здания Белорусского государственного музея Великой Отечественной войны. Создание данного учреждения культуры в 1944 г. Переезд в 1966 г. Строительство нового здания и его открытие в 2014 г. Архитекторы. Композиция. Интерьер. Городской ландшафт и здание Белорусского государственного музея Великой Отечественной войны.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
 «Архитектурное наследие Беларуси»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | | Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов | Материальное обеспечение  занятия (наглядные методические пособия и др.) | Литература | Форма контроля знаний |
| Лекции | Практические  (семинарские) | Управляемая самостоятельная работа |
| 1. | **Введение в учебную дисциплину «Архитектурное наследие Беларуси».**  1. Предмет, цель и задачи учебной дисциплины «Архитектурное наследие Беларуси». Периодизация.  2. Архитектура как вид искусства и его отличие от других видов искусства. Классификация архитектуры.  3. Язык архитектуры, его основные элементы. Архитектурный стиль. | **2** |  |  | **2** | Мультиме-дийная презентация | [1,2] | Обсуждение докладов |
| 2. | **Памятники архитектуры IX–XIII вв.**  1. Исторические условия развития белорусских земель в IX–XIII вв. 2. Принятие христианства и его влияние на развитие архитектуры. Типы культовых сооружений.  3. Полоцкая архитектурная школа зодчества и ее характерные черты.  4. Памятники культового зодчества в Полоцке. Культовое зодчество в Витебске.  5. Романский стиль, его происхождение, характерные черты и особенности на территории Беларуси. | **2** |  |  | **2** | Мультиме-дийная презентация | [1,2] | Устный опрос |
| 1. Гродненская архитектурная школа и ее характерные черты.  2. Памятники гродненской архитектурной школы зодчества.  3. Оборонительное зодчество и условия его появления на белорусских землях. Башня-донжон.  4. Памятник оборонительного зодчества на территории Беларуси – Каменецкая башня («Белая Вежа»). |  | **2** |  | **2** |  | [1,2] | Проверка конспектов |
| 3. | **Оборонительное зодчество XIV – начала XV в.**  1. Исторические условия развития белорусских земель в XIV – начале XV в. Причины появления замков-кастелей на белорусских землях.  2. Новогрудский замок. Башня «Щитовка».  3. Кревский замок.  4. Лидский замок.  5. Готический стиль, его происхождение и характерные черты. | **2** |  |  | **2** | Мультиме-дийная презентация | [1,2] | Обсуждение докладов |
| 4. | **Культовая архитектура XV – начала XVI в.**  1. Культовая архитектура: конфессиональная принадлежность и стилевые особенности.  2. Костелы в д. Ишколдь, Вселюб, Гнезно – памятники белорусской готики.  3. Храм-крепость и его характерны черты. Церкви в д. Сынковичи, Мурованка. |  | **2** |  | **2** |  | [1,2] | Защита творческих проектов |
| 5. | **Дворцово-замковое зодчество на белорусских землях в XVI – первой половине XVII в**.  1. Влияние Ренессанса на искусство Беларуси и его особенности на белорусских землях.  2. Дворцово-замковые комплексы в Мире, Геранёнах, Смолянах и др.  3. Быховский и Старый замок в Гродно. | **2** |  |  | **2** | Мультиме-дийная презентация | [1,2] | Устный опрос |
| 6. | **Ренессансное культовое строительство в XVI – первой половине XVII в**.  1. Специфика протестантского храмового строительства. Кальвинистские сборы в Сморгони, Заславле, Жодишках.  2. Ренессанс в католическом культовом зодчестве: храмы в д. Замостье, Новом Свержене, в аг. Чернавчицы, д. Камаи и др.  3. Православное и униатское культовое строительство. Спасо-Преображенский собор в Заславле, Минская церковь Святого Духа. |  | **2** |  | **2** |  | [1,2] | Проверка конспектов |
| 7. | **Архитектурные памятники барокко в Беларуси (конец XVI –XVIII в.)**  1. Развитие искусства барокко на территории Беларуси. Барокко, происхождение стиля и его характерные черты. Барокко и рококо.  2. Стиль барокко в светском строительстве. Дворцы в Несвиже, Гольшанах, Святске, Ружанах. Новый замок в Гродно.  3. Виленское барокко и его отличительные черты. | **2** |  |  | **2** | Мультиме-дийная презентация | [1,2] | Обсуждение докладов |
| 1. Костёл Божьего Тела в Несвиже – первый памятник барокко в Беларуси. Архитектура раннего барокко – костел бригитского монастыря в Гродно.  2. «Сарматское барокко» и его характерные черты.  3. Католическое «сарматское барокко»: Фарный костёл в Новогрудке, Воскресенская церковь в Клецке, костел бернардинок в Минске, костёлы в Михалишках, Засвире, Вишнево и др.  4. Культовые памятники «виленского барокко» и их характерные черты. |  | **2** |  | **2** |  | [1,2] | Защита творческих проектов  Рейтинговая контрольная работа № 1 |
| 8. | **Архитектура дворцово-парковых ансамблей Беларуси (конец XVIII – первая половина XIX в.).**  1. Общая характеристика периода. Классицизм и романтизм, происхождение стилей, их характерные черты.  2. Специфика дворцово-парковых ансамблей Беларуси как объектов культурного наследия.  3. Архитектурные памятники переходного стиля (от барокко к классицизму).  4. Классицизм в памятниках белорусской светской архитектуры.  5. Романтизм в памятниках белорусской светской архитектуры. | **2** |  |  | **2** | Мультиме-дийная презентация | [1,2] | Устный опрос |
| 9. | **Памятники культовой архитектуры конца XVIII – первой половины XIX в.**  1. Классическое направление в культовой архитектуре.  2. Спасская церковь в Витебске. Никольский храм в Орше, Церковь Святого Иосифа в Могилеве, Собор Петра и Павла в Гомеле и др.  3. Костелы в Воложине, Лиде, Щучине. Мосарский и мамайский костелы и др. |  | **2** |  | **4** |  | [1,2] | Защита творческих проектов |
| 10. | **Памятники оборонительного зодчества в Беларуси (конец XVIII – первая половина XIX в.).**  1. Бобруйская крепость – крупнейшее оборонительное сооружение Российской империи.  2. Брестская крепость.  3. Ресурсный потенциал Республики Беларусь для проведения экскурсий с использованием памятников военно-оборонительной архитектуры. |  | **2** |  | **2** |  | [1,2] | Обсуждение докладов |
| 11. | **Памятники градостроительства во второй половине XIX – начале XX в.**  1. Исторические условия развития Беларуси во второй половине  XIX – начале XX в.  2. Художественно-стилевые тенденции в памятниках архитектуры. Эклектика и историзм.  3. Архитектурное наследие В. Шрётера, В. Мааса.  4. Памятники градостроительства. | **2** |  |  | **2** | Мультиме-дийная презентация | [1,2] | Проверка конспектов |
| 12. | **Стиль «модерн» и его особенности в архитектурных памятниках Беларуси.**  1. Архитектурный стиль «модерн», его характерные черты и особенности.  2. Памятники раннего модерна.  3. Памятники зрелого модерна. |  | **2** |  | **2** |  | [1,2] | Защита творческих проектов |
| 13. | **Художественно-стилевые тенденции в культовой архитектуре (вторая половина XIX – начало XX в.).**  1. Стилистика неоклассицизма, неоготики, неороманского и псевдорусского стилей.  2. Неоготика и неороманский стиль в католической храмовой архитектуре.  3. Основные направления в каменном православном зодчестве. Псевдорусский (пвсевдовизантийский) стиль. |  | **2** |  | **4** |  | [1,2] | Защита творческих проектов |
| 14. | **Памятники градостроительства по проектам архитекторов А. Воинова, И. Лангбарда, В. Вараксина, А. Брегмана.**  1. Исторические условия развития белорусских земель. Обновление и реконструкция в белорусском градостроительстве в 1917–1941 гг.  2. Конструктивизм и функционализм в архитектуре, их особенности. Постконструктивизм предвоенного периода.  3. Архитектурное наследие А. Воинова, И. Лангбарда, В. Вараксина, А. Бергмана. | **2** |  |  | **2** | Мультиме-дийная презентация | [1,2] | Устный опрос |
| 15. | **«Сталинский ампир» в отечественной архитектуре (1940– 1950-е гг.)**  1. Условия развития Беларуси в 1940–1950-е гг. Восстановление и реконструкция в белорусском градостроительстве в послевоенный период.  2. История возникновения стиля «сталинский ампир». Особенности неоклассицизма в архитектуре в первые послевоенные годы.  3. Ленинский проспект – проспект Независимости – выдающийся памятник советского градостроительства.  4. Памятники общественной архитектуры. | **2** |  | **2 с.** | **4** | Мультиме-дийная презентация | [1,2] | Проверка конспектов |
| 16. | **Новые тенденции в памятниках архитектуры в  1960–1980-е гг.**  1. Неофункционализм в белорусской архитектуре.  2. Административные здания Минска и областных центров республики.  3. Восстановление исторического центра г. Минска. |  |  | **2 с.** | **4** |  | [1,2] | Обсуждение докладов |
| 17. | **Памятники архитектуры в конце XX – начале XXI в.**  1. Основные тенденции в развитии искусства современности. Полистилистика современной белорусской архитектуры.  2. Возрождение архитектурного историко-культурного наследия Беларуси.  3. Памятники общественной архитектуры.  4. Дворец Независимости и Дворец Республики (г. Минск). |  |  | **2 л.** | **2** | Мультиме-дийная презентация | [1,2] | Устный опрос |
| 1. Спортивные комплексы.  2. Подземный город на площади Независимости в Минске «Столица».  3. Перестройка железнодорожного вокзала в Минске.  4. Особенности современной культовой архитектуры. Неостили. |  | **2** |  | **2** |  | [1,2] | Обсуждение докладов |
| 18. | **Великая Отечественная война в архитектурных памятниках Беларуси.**  1. Общая характеристика архитектурных памятников.  2. Памятники обороны Беларуси в 1941 г.  3. Отечественные памятники, посвященные партизанскому и подпольному движению.  4. Памятники, посвященные жертвам фашизма.  5. Памятники в честь освобождения Беларуси. |  | **2** |  | **2** |  | [1,2] | Тесты  Рейтинговая контрольная работа № 2 |
| 19. | **Национальная библиотека Республики Беларусь и Белорусский государственный музей Великой Отечественной войны.**  1. Национальная библиотека РБ – социокультурный центр.  2. Строительство и архитектура здания Национальной библиотеки РБ. Композиция. Интерьер. Городской ландшафт и здание Национальной библиотеки.  3. Белорусский государственный музей Великой Отечественной войны – крупнейшее национальное хранилище материальных и духовных памятников военной истории.  4. Строительство и архитектура здания Белорусского государственного музея Великой Отечественной войны. Композиция. Интерьер. Городской ландшафт и здание Белорусского государственного музея Великой Отечественной войны. |  |  | **2 с.** | **4** |  | [1,2] | Обсуждение докладов |
|  | **Всего:** | **18** | **20** | **8 (2 л., 6 с.)** | **54** |  |  | **Экзамен** |

**Информационно-методическая часть**

**ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература**

1. Историко-культурное наследие Беларуси [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-02 01 03 «История и экскурсионно-краеведческая работа» / сост.: А. Ф. Великий, Н. В. Барабаш // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http://elib.bspu.by/handle/doc/46869. – Дата доступа: 22.03.2024.
2. Пілецкі, В. А. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў ВНУ / В. А. Пілецкі. – Мінск : Мін. інавац. ун-т, 2017. – 402 с.

**Дополнительная литература**

1. Аляксееў, А. Спадчына Беларусі = Наследие Беларуси = Heritage of Belarus : кніга-альбом / А. Аляксееў, А. Лукашэвіч. – 2-е выд. – Мінск : А. А. Аляксееў, 2017. – 319 с.
2. Гісторыя беларускага мастацтва  : у 6 т. / Акад. навук Беларус. ССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1987–1994. – 6 т.
3. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў устаноў выш. адукацыі / Я. К. Новік [і інш.] ; Беларус. дзярж. ун-т інфарматыкі і радыёэлектронікі. – Мінск : БДУІР, 2020. – 237 с.
4. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб.-метад. дапам. / аўт.-склад. П. В. Шаўкун ; М-ва аховы здароўя Рэсп. Беларусь, Віцеб. дзярж. мед. ун-т. – Віцебск : ВДМУ, 2017. – 54 с.
5. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь /  склад.: В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 683 с.
6. Клепиков, Н. Е. Культурно-историческое наследие Беларуси периода Российской империи / Н. Е. Клепиков. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2008. – 174 c.
7. Клепиков, Н. Е. Культурно-историческое наследие Беларуси, 1917–1932 гг. / Н. Е. Клепиков. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2008. – 150 с.
8. Клепиков, Н. Е. Памятники истории и культуры Беларуси (конец XVIII – первая треть XX в.): проблемы сохранения / Н. Е. Клепиков. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2015. – 471 с.
9. Корбут, В. А. Мінск. Спадчына сталіцы Беларусі = Минск. Наследие столицы Беларуси = Minsk. Belarusian capital heritage : 1918–2018 / В. А. Корбут, Д. М. Ласько. – Мінск : Беларусь, 2017. – 415 с.
10. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2007. – 2 т.
11. Несцярчук, Л. М. Ахова гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі: асноўныя этапы фарміравання, сучасны стан і перспектывы /  
    Л. М. Несцярчук. – Мінск : БЕЛТА, 2003. – 283 с.
12. Помнікі мастацкай культуры Беларусі эпохі Адраджэння  / В. Ф. Шматаў [і інш. ] ; Акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэд. С. В. Марцэлеў. – Мінск : Навука і тэхніка, 1994. – 253 с.
13. Самусiк, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў ВНУ / [А. Ф. Самусік](https://catalog.msu.by/opac/app/webroot/index.php?url=/auteurs/view/83785/source:default). – Мінск : Экоперспектива, 2013. – 366 с.

**Примерный список вопросов к экзамену по учебной дисциплине «Архитектурное наследие Беларуси»**

1. Архитектура как вид искусства и его отличие от других видов искусства. Классификация архитектуры.

2. Язык архитектуры, его основные элементы. Архитектурный стиль.

3. Исторические условия развития белорусских земель в IX–XIII вв. Принятие христианства и его влияние на развитие архитектуры. Типы культовых сооружений.

4. Полоцкая архитектурная школа зодчества и ее характерные черты. Памятники культового зодчества в Полоцке. Культовое зодчество в Витебске.

5. Гродненская архитектурная школа и ее характерные черты. Памятники гродненской архитектурной школы зодчества.

6. Романский стиль, его происхождение, характерные черты и особенности на территории Беларуси.

7. Оборонительное зодчество и условия его появления на белорусских землях. Башня-донжон. Памятник оборонительного зодчества на территории Беларуси – Каменецкая башня («Белая Вежа»).

8. Исторические условия развития белорусских земель в XIV – начале XV в. Причины появления замков-кастелей на белорусских землях. Примеры оборонительного зодчества XIV – начала XV в. на территории Беларуси.

9. Готический стиль, его происхождение и характерные черты. Костелы в д. Ишколдь, Вселюб, Гнезно – памятники белорусской готики.

10. Культовая архитектура в XV – начала XVI в.: конфессиональная принадлежность и стилевые особенности.

11. Храм-крепость и его характерны черты. Церкви в д. Сынковичи, Мурованка.

12. Влияние Ренессанса на искусство Беларуси и его особенности на белорусских землях.

13. Дворцово-замковое зодчество на белорусских землях в XVI – первой половине XVII в.

14. Специфика протестантского храмового строительства в XVI – первой половине XVII в. Кальвинистские сборы в Сморгони, Заславле, Жодишках.

15. Ренессанс в католическом культовом зодчестве: храмы в д. Замостье, Новом Свержене, в аг. Чернавчицы, д. Камаи и др.

16. Православное и униатское культовое строительство в XVI – первой половине XVII в. Спасо-Преображенский собор в Заславле, Минская церковь Святого Духа.

17. Развитие искусства барокко на территории Беларуси (конец XVI –XVIII в.). Барокко, происхождение стиля и его характерные черты. Барокко и рококо.

18. Костёл Божьего Тела в Несвиже – первый памятник барокко в Беларуси. Архитектура раннего барокко – костел бригитского монастыря в Гродно.

19. Стиль барокко в светском строительстве. Дворцы в Несвиже, Гольшанах, Святске, Ружанах. Новый замок в Гродно.

20. Виленское барокко и его отличительные черты. Культовые памятники «виленского барокко» и их характерные черты.

21. Сарматское барокко» и его характерные черты. Католическое «сарматское барокко».

22. Исторические условия развития белорусских земель в конце XVIII – первой половине XIX в. Классицизм и романтизм, происхождение стилей, их характерные черты.

23. Специфика дворцово-парковых ансамблей Беларуси в конце XVIII – первой половине XIX в. как объектов культурного наследия.

24. Архитектурные памятники переходного стиля (от барокко к классицизму) (конец XVIII – первая половина XIX в.).

25. Классицизм в памятниках белорусской светской архитектуры.

26. Романтизм в памятниках белорусской светской архитектуры.

27. Классическое направление в культовой архитектуре. Памятники культовой архитектуры конца XVIII в. – первой половины XIX в.

28. Памятники оборонительного зодчества в Беларуси (конец XVIII – первая половина XIX в.). Бобруйская крепость. Брестская крепость.

29. Ресурсный потенциал Республики Беларусь для проведения экскурсий с использованием памятников военно-оборонительной архитектуры.

30. Исторические условия развития Беларуси во второй половине XIX – начале XX в. Художественно-стилевые тенденции в памятниках архитектуры. Эклектика и историзм.

31. Архитектурное наследие В. Шрётера, В. Мааса.

32. Памятники градостроительства во второй половине XIX – начале XX в.

33. Архитектурный стиль «модерн», его характерные черты и особенности.

34. Памятники раннего модерна.

35. Памятники зрелого модерна.

36. Стилистика неоклассицизма, неоготики, неороманского и псевдорусского стилей.

37. Неоготика и неороманский стиль в католической храмовой архитектуре (вторая половина XIX – начало XX в.).

38. Основные направления в каменном православном зодчестве (вторая половина XIX – начало XX в.). Псевдорусский (пвсевдовизантийский) стиль.

39. Исторические условия развития белорусских земель в 1917–1941 гг. Обновление и реконструкция в белорусском градостроительстве.

40. Конструктивизм и функционализм в архитектуре, их особенности. Постконструктивизм предвоенного периода.

41. Архитектурное наследие А. Воинова, И. Лангбарда, В. Вараксина, А. Бергмана.

42. Условия развития Беларуси в 1940–1950-е гг. Восстановление и реконструкция в белорусском градостроительстве в послевоенный период.

43. История возникновения стиля «сталинский ампир». Особенности неоклассицизма в архитектуре в первые послевоенные годы.

44. Ленинский проспект – проспект Независимости – выдающийся памятник советского градостроительства.

45. Памятники общественной архитектуры в 1940–1950-е гг.

46. Неофункционализм в белорусской архитектуре.

47. Новые тенденции в памятниках архитектуры в 1960–1980-е гг. Административные здания Минска и областных центров республики.

48. Восстановление исторического центра г. Минска в 1960–1980-е гг.

49. Основные тенденции в развитии искусства современности. Полистилистика современной белорусской архитектуры.

50. Возрождение архитектурного историко-культурного наследия Беларуси в конце XX – начале XXI вв.

51. Памятники общественной архитектуры (конец XX – начало XXI вв.). Дворец Независимости и Дворец Республики (г. Минск).

52. Спортивные комплексы. Подземный город на площади Независимости в Минске «Столица». Перестройка железнодорожного вокзала в Минске.

53. Особенности современной культовой архитектуры. Неостили.

54. Великая Отечественная война в архитектурных памятниках Беларуси. Общая характеристика архитектурных памятников.

55. Архитектурные памятники обороны Беларуси в 1941 г.

56. Архитектурные памятники, посвященные партизанскому и подпольному движению.

57. Архитектурные памятники, посвященные жертвам фашизма.

58. Архитектурные памятники в честь освобождения Беларуси.

59. Национальная библиотека РБ. Строительство и архитектура здания.

60. Национальная библиотека РБ. Композиция. Интерьер. Городской ландшафт и здание Национальной библиотеки.

61. Белорусский государственный музей Великой Отечественной войны. Строительство и архитектура здания.

62. Белорусский государственный музей Великой Отечественной войны. Композиция. Интерьер. Городской ландшафт и здание Белорусского государственного музея Великой Отечественной войны.

**Примеры компетентностно-ориентированных заданий**

**Компетентностно-ориентированное задание № 1**

Рассмотрите внимательно иллюстрации и назовите архитектурные сооружения, изображенные на них. К какому архитектурному стилю относятся эти произведения? Свой ответ обоснуйте.

|  |  |
| --- | --- |
| D:\Документы\Университет\Лекции\АНБ\Гнезна._Касцёл.jpg | D:\Документы\Университет\Лекции\АНБ\костел вселюб.jpg |

**Компетентностно-ориентированное задание № 2**

Рассмотрите внимательно иллюстрацию и назовите архитектурное сооружение, изображенное на ней. Чем обусловлено появления данного типа архитектурных сооружений на белорусских землях? Свой ответ обоснуйте.



**Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине**

**«Архитектурное наследие Беларуси»**

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

– способность занимать в обучении активную позицию;

– готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей

– умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность

– привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;

– осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

**Виды самостоятельной работы студентов**

|  |  |
| --- | --- |
| Репродуктивная самостоятельная работа | Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др. |
| Познавательно-поисковая самостоятельная работа | Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам. |
| Творческая самостоятельная работа | Написание научных статей, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта), участие в студенческой научной конференции и др. |

**Организация и контроль самостоятельной работы**

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях, семинарских занятиях, и, следовательно, преподаватель должен заранее выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели, отбирая учебную и научную информацию и средства (методических) коммуникаций, продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем.

Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в типовой программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения дисциплины. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

**Содержание деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Основные характеристики | Деятельность преподавателя | Деятельность студентов |
| Цель выполнения СР | -объясняет цель и смысл выполнения СР;  -дает развернутый или краткий инструктаж о требованиях, предъявляемых к СР и способах ее выполнения;  -демонстрирует образец СР | -понимает и принимает цель СР как личностно значимую;  -знакомится с требованиями к СР |
| Мотивация | -раскрывает теоретическую и практическую значимость выполнения СР, тем самым формирует у студента познавательную потребность и готовность к выполнению СР;  -мотивирует студента на достижение успеха | -формирует собственную познавательную потребность в выполнении СР;  -формирует установку и принимает решение о выполнении СР |
| Управление | -осуществляет управление путем целенаправленного воздействия на процесс выполнения СР;  -дает общие ориентиры выполнения СР | -на основе владения обобщенным приемом сам осуществляет управление СР (проектирует, планирует, рационально распределяет время и т.д.) |
| Контроль и коррекция выполнения СР | -осуществляет предварительный контроль, предполагающий выявление исходного уровня готовности студента к выполнению СР;  -осуществляет итоговый контроль конечного результата выполнения СР | -осуществляет текущий операционный самоконтроль за ходом выполнения СР;  -выявляет, анализирует и исправляет допущенные ошибки и вносит коррективы в работу, отслеживает ход выполнения СР;  -ведет поиск оптимальных способов выполнения СР;  -осуществляет рефлексивное отношение к собственной деятельности;  -осуществляет итоговый самоконтроль результата СР |
| Оценка | -на основе сличения результата с образцом, заранее заданными критериями дает оценку СР;  -выявляет типичные ошибки, подчеркивает положительные и отрицательные стороны, дает методические советы по выполнению СР, намечает дальнейшие пути выполнения СР;  -устанавливает уровень и определяет качество продвижения студента и тем самым формирует у него мотивацию достижения успеха в учебной деятельности | -на основе соотнесения результата с целью дает самооценку СР, своим познавательным возможностям, способностям и качествам |

*Внеаудиторная самостоятельная работа студентов* (далее самостоятельная работа) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она включает в себя:

-подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским и др.) и выполнение соответствующих заданий;

-самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;

-написание докладов, эссе;

-выполнение письменных контрольных и курсовых работ;

-подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к комплексным экзаменам и зачетам;

-участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах, конгрессах и т.п.;

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

-определение цели самостоятельной работы;

- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;

-самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;

-выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);

-планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;

-реализация программы выполнения самостоятельной работы.

**Требования к выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине**

**«Архитектурное наследие Беларуси»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов для СРС** | **Задания** | **Формы выполнения** |
| 1 | Введение в учебную дисциплину «Архитектурное наследие Беларуси» | 2 | Предмет, цель и задачи учебной дисциплины «Архитектурное наследие Беларуси». Периодизация. Архитектура как вид искусства и его отличие от других видов искусства. Классификация архитектуры. Язык архитектуры, его основные элементы. Архитектурный стиль. | Конспект |
| 2 | Памятники архитектуры IX–XIII вв. | 4 | Исторические условия развития белорусских земель в IX–XIII вв. Принятие христианства и его влияние на развитие архитектуры. Типы культовых сооружений. Полоцкая архитектурная школа зодчества и ее характерные черты. Памятники культового зодчества в Полоцке. Романский стиль, его происхождение, характерные черты и особенности на территории Беларуси. Гродненская архитектурная школа и ее характерные черты. Памятники гродненской архитектурной школы зодчества. Культовое зодчество в Витебске. Оборонительное зодчество и условия его появления на белорусских землях. Башня-донжон. Памятник оборонительного зодчества на территории Беларуси – Каменецкая башня («Белая Вежа»). | Отчет по индивидуальным заданиям |
| 3 | Оборонительное зодчество XIV – начала XV в. | 2 | Исторические условия развития белорусских земель в XIV – начале XV в. Причины появления замков-кастелей на белорусских землях. Новогрудский замок. Башня «Щитовка». Кревский замок. Лидский замок. Готический стиль, его происхождение и характерные черты. | Сообщение |
| 4 | Культовая архитектура XV – начала XVI в. | 2 | Культовая архитектура: конфессиональная принадлежность и стилевые особенности. Костелы в д. Ишколдь, Вселюб, Гнезно – памятники белорусской готики. Храм-крепость и его характерны черты. Церкви в д. Сынковичи, Мурованка. | Подготовка компьютерной презентации и ее публичная защита |
| 5 | Дворцово-замковое зодчество на белорусских землях в XVI – первой половине XVII в. | 2 | Влияние Ренессанса на искусство Беларуси и его особенности на белорусских землях. Дворцово-замковые комплексы в Мире, Геранёнах, Смолянах и др. Быховский и Старый замок в Гродно. | Отчет по индивидуальным заданиям |
| 6 | Ренессансное культовое строительство в XVI – первой половине XVII в. | 2 | Специфика протестантского храмового строительства. Кальвинистские сборы в Сморгони, Заславле, Жодишках. Ренессанс в католическом культовом зодчестве: храмы в д. Замостье, Новом Свержене, в аг. Чернавчицы, д. Камаи и др. Православное и униатское культовое строительство. Спасо-Преображенский собор в Заславле, Минская церковь Святого Духа. | Подготовка компьютерной презентации и ее публичная защита |
| 7 | Архитектурные памятники барокко в Беларуси (конец XVI –XVIII в.) | 4 | Развитие искусства барокко на территории Беларуси. Барокко, происхождение стиля и его характерные черты. Барокко и рококо. Стиль барокко в светском строительстве. Дворцы в Несвиже, Гольшанах, Святске, Ружанах. Новый замок в Гродно. Виленское барокко и его отличительные черты. Костёл Божьего Тела в Несвиже – первый памятник барокко в Беларуси. Архитектура раннего барокко – костел бригитского монастыря в Гродно. «Сарматское барокко» и его характерные черты. Католическое «сарматское барокко»: Фарный костёл в Новогрудке, Воскресенская церковь в Клецке, костел бернардинок в Минске, костёлы в Михалишках, Засвире, Вишнево и др. Культовые памятники «виленского барокко» и их характерные черты. | Защита творческих проектов |
| 8 | Архитектура дворцово-парковых ансамблей Беларуси (конец XVIII – первая половина XIX в.) | 2 | Общая характеристика периода. Классицизм и романтизм, происхождение стилей, их характерные черты. Специфика столичных дворцово-парковых ансамблей Беларуси как объектов культурного наследия. Архитектурные памятники переходного стиля (от барокко к классицизму). Классицизм в памятниках белорусской светской архитектуры. Романтизм в памятниках белорусской светской архитектуры. | Развернутая беседа по теме |
| 9 | Памятники культовой архитектуры конца XVIII  – первой половины XIX в. | 4 | Классическое направление в культовой архитектуре. Спасская церковь в Витебске. Никольский храм в Орше, Церковь Святого Иосифа в Могилеве, Собор Петра и Павла в Гомеле и др. Костелы в Воложине, Лиде, Щучине. Мосарский и мамайский костелы и др. | Защита творческих проектов |
| 10 | Памятники оборонительного зодчества в Беларуси (конец XVIII – первая половина XIX в.) | 2 | Бобруйская крепость – крупнейшее оборонительное сооружение Российской империи. Брестская крепость. Ресурсный потенциал Республики Беларусь для проведения экскурсий с использованием памятников военно-оборонительной архитектуры. | Отчет по индивидуальным заданиям |
| 11 | Памятники градостроительства во второй половине  XIX – начале XX в. | 2 | Исторические условия развития Беларуси во второй половине XIX – начале XX в. Художественно-стилевые тенденции в памятниках архитектуры. Эклектика и историзм. Архитектурное наследие В. Шрётера, В. Мааса. Памятники градостроительства. | Развернутая беседа по теме задания |
| 12 | Стиль «модерн» и его особенности в архитектурных памятниках Беларуси | 2 | Архитектурный стиль «модерн», его характерные черты и особенности. Памятники раннего модерна. Памятники зрелого модерна. | Отчет по индивидуальным заданиям |
| 13 | Художественно-стилевые тенденции в культовой архитектуре (вторая половина XIX – начало XX в.) | 4 | Стилистика неоклассицизма, неоготики, неороманского и псевдорусского стилей. Неоготика и неороманский стиль в католической храмовой архитектуре. Основные направления в каменном православном зодчестве. Псевдорусский (пвсевдовизантийский) стиль. | Сообщение |
| 14 | Памятники градостроительства по проектам архитекторов А.Воинова, И. Лангбарда, В. Вараксина, А. Брегмана | 2 | Исторические условия развития белорусских земель. Обновление и реконструкция в белорусском градостроительстве в 1917–1941 гг. Конструктивизм и функционализм в архитектуре, их особенности. Постконструктивизм предвоенного периода. Архитектурное наследие А. Воинова, И. Лангбарда, В. Вараксина, А. Бергмана. | Подготовка компьютерной презентации и ее публичная защита |
| 15 | «Сталинский ампир» в отечественной архитектуре (1940– 1950-е гг.) | 4 | Условия развития Беларуси в 1940–1950-е гг. Восстановление и реконструкция в белорусском градостроительстве в послевоенный период. История возникновения стиля «сталинский ампир». Особенности неоклассицизма в архитектуре в первые послевоенные годы. Ленинский проспект – проспект Независимости – выдающийся памятник советского градостроительства. Памятники общественной архитектуры. | Отчет по индивидуальным заданиям |
| 16 | Новые тенденции в памятниках архитектуры в 1960–1980-е гг. | 4 | Неофункционализм в белорусской архитектуре. Административные здания Минска и областных центров республики. Восстановление исторического центра г. Минска. | Защита творческих проектов |
| 17 | Памятники архитектуры в конце XX – начале XXI в. | 4 | Основные тенденции в развитии искусства современности. Полистилистика современной белорусской архитектуры. Возрождение архитектурного историко-культурного наследия Беларуси. Памятники общественной архитектуры. Дворец Независимости и Дворец Республики (г. Минск). Спортивные комплексы. Подземный город на площади Независимости в Минске «Столица». Перестройка железнодорожного вокзала в Минске. Особенности современной культовой архитектуры. Неостили. | Подготовка компьютерной презентации и ее публичная защита |
| 18 | Великая Отечественная война в архитектурных памятниках Беларуси | 2 | Общая характеристика архитектурных памятников. Памятники обороны Беларуси в 1941 г. Отечественные памятники, посвященные партизанскому и подпольному движению. Памятники, посвященные жертвам фашизма. Памятники в честь освобождения Беларуси. | Развернутая беседа по теме задания |
| 19 | Национальная библиотека Республики Беларусь и Белорусский государственный музей Великой Отечественной войны | 4 | Национальная библиотека РБ – социокультурный центр. Строительство и архитектура здания Национальной библиотеки РБ. Композиция. Интерьер. Городской ландшафт и здание Национальной библиотеки. Белорусский государственный музей Великой Отечественной войны – крупнейшее национальное хранилище материальных и духовных памятников военной истории. Строительство и архитектура здания Белорусского государственного музея Великой Отечественной войны. Композиция. Интерьер. Городской ландшафт и здание Белорусского государственного музея Великой Отечественной войны. | Тестовые задания |
| **Всего** | | **54** |  |  |

**Перечень заданий и контрольных мероприятий управляемой самостоятельной работы студента**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ тем** | **Название темы** | **Кол-во часов на на УСРс** | **Задание** | **Форма**  **выполнения** |
| **15** | **«Сталинский ампир» в отечественной архитектуре (1940–1950-е гг.)** | 2 часа- семинар | **Модуль I**  Составить конспект по вопросам:  1. Условия развития Беларуси в 1940–1950-е гг.  2. Восстановление и реконструкция в белорусском градостроительстве в послевоенный период.  **Модуль II**  Подготовить доклад на одну из тем:  1. История возникновения стиля «сталинский ампир».  2. Особенности неоклассицизма в архитектуре в первые послевоенные годы.  **Модуль III**  Подготовить творческий проект по группам на одну из тем:  1. Ленинский проспект – проспект Независимости – выдающийся памятник советского градостроительства.  2. Памятники общественной архитектуры. | Конспект  Доклад  Творческий проект |
| **16** | **Новые тенденции в памятниках архитектуры**  **в 1960–1980-е гг.** | 2 часа- семинар | **Модуль I**  Составить конспект по теме «Неофункционализм в белорусской архитектуре».  **Модуль II**  Подготовить презентацию по теме «Административные здания Минска и областных центров республики».  **Модуль III**  Подготовить творческий проект по теме «Восстановление исторического центра г. Минска». | Конспект  Презентация  Творческий проект |
| **17** | **Тема 17.«Памятники архитектуры в конце XX – начале XXI в.** | 2 часа- лекция | **Модуль I**  Составить конспект по вопросам:  1. Основные тенденции в развитии искусства современности.  2. Полистилистика современной белорусской архитектуры.  **Модуль II**  Подготовить доклад по теме «Возрождение архитектурного историко-культурного наследия Беларуси».  **Модуль III**  Подготовить творческий проект по группам на одну из тем:  1. Памятники общественной архитектуры.  2. Дворец Независимости и Дворец Республики (г. Минск). | Конспект  Доклад  Творческий проект |
| **19** | **Национальная библиотека Республики Беларусь и Белорусский государственный музей Великой Отечественной войны** | 2 часа- семинар | **Модуль I**  Составить конспект по теме «Национальная библиотека РБ – социокультурный центр».  **Модуль II**  Подготовить доклад по теме «Белорусский государственный музей Великой Отечественной войны – крупнейшее национальное хранилище материальных и духовных памятников военной истории».  **Модуль III**  Подготовить творческий проект по группам на одну из тем:  1. Строительство и архитектура здания Национальной библиотеки РБ. Композиция. Интерьер. Городской ландшафт и здание Национальной библиотеки.  2. Строительство и архитектура здания Белорусского государственного музея Великой Отечественной войны. Композиция. Интерьер. Городской ландшафт и здание Белорусского государственного музея Великой Отечественной войны. | Конспект  Доклад  Творческий проект |

**Методические советы и рекомендации к заданиям**

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить – выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ.

5. Провести анализ – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию – используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Изобразить схематически – значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

Студентам рекомендуется самостоятельно выполнять доклады, индивидуальные письменные задания и упражнения, предлагаемые при подготовке к семинарским занятиям. Работа, связанная с решением этих задач и упражнений, представляет собой вид интеллектуальной практической деятельности. Она способствует выработке умения и привычки делать что-либо правильно, а также закреплению навыков и знаний по проблеме.

**Методические рекомендации по написанию письменных, научно-исследовательских работ студентов**

Написание письменных научно-исследовательских работ студентов решает ряд задач:

-обучение студентов самостоятельному поиску и отбору учебной и специальной научной литературы по предмету;

-привитие навыков реферирования научных статей по проблематике изучаемых дисциплин;

-выработка умения подготовки, докладов, выступлений и сообщений;

-приобретение опыта выступления с докладами на семинарских занятиях;

-систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по изучаемым дисциплинам;

-приобщение студентов к решению проблемных вопросов по избранной теме работы;

-обучение студентов излагать материал в виде стройной системы теоретических положений, связанных логической последовательностью и подкрепленных примерами из практики.

**ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**

**Для контроля компетенций используются следующие формы**

1. Устная форма:

- устный опрос

- доклады на семинарах

- экзамен

2. Письменная форма:

- доклады

- конспекты

- рейтинговые контрольные работы

- тесты

3. Устно-письменная работа:

- отчеты по творческим проектам с последующей устной защитой

- отчеты по самостоятельной работе студентов с последующей устной защитой

**Критерии оценивания студентов по учебной дисциплине**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 10 (десять) баллов | систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;  точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;  безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;  выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;  полное и глубокое освоение основной и дополнительной литературы по учебной дисциплине;  умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;  творческая самостоятельная работа на семинарских занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры выполнения заданий. |
| 2 | 9 (девять) баллов | систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине;  точное использование научной терминологии, (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;  владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;  способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине;  полное освоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;  умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;  систематическая, активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры выполнения заданий. |
| 3 | 8 (восемь) баллов | систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;  использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;  владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;  способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине;  освоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;  умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;  активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры выполнения заданий. |
| 4 | 7 (семь) баллов | систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине;  использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;  владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;  свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине;  освоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;  умение ориентироваться в основных теориях, концепциях, направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать их аналитическую оценку;  самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры выполнения заданий. |
| 5 | 6 (шесть) баллов | достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;  использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;  владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;  способность самостоятельно применять типовые решения в рамках, учебной программы УВО по учебной дисциплине;  освоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;  умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;  активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры выполнения заданий. |
| 6 | 5 (пять) баллов | достаточные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;  использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;  владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;  способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине;  освоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;  умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;  самостоятельная работа на семинарских занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры выполнения заданий. |
| 7 | 4 (четыре) балла | достаточный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;  освоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;  использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;  владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типичных) задач;  умение под руководством преподавателя решать стандартные типовые задачи;  умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по учебной дисциплине и давать им оценку;  работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры выполнения заданий. |
| 8 | 3 (три) балла | недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;  использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;  слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типичных) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;  пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры выполнения заданий. |
| 9 | 2 (два) балла | фрагментарные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;  знание отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой УВО по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;  пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры выполнения заданий |
| 10 | 1 (один) балл | отсутствие знаний и компетенций в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины |

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**учебной дисциплины «Архитектурное наследие Беларуси»**

**с другими учебными дисциплинами специальности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название учебной**  **дисциплины, с которой требуется согласование** | **Название кафедры** | **Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине** | **Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)** |
| Белорусское историко-культурное наследие в контексте межрегионального и межкультурного диалога | Истории Беларуси и славянских народов | Согласовано на уровне учебных программ | Рекомендована к утверждению учебная программа в представленном варианте  (протокол № 13  от 30.04.2021) |
| Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси | Истории Беларуси и славянских народов | Согласовано на уровне учебных программ | Рекомендована к утверждению учебная программа в представленном варианте  (протокол № 10  от 21.03.2023) |
| Основы экскурсионно-краеведческой работы | Всеобщей истории и методики преподавания истории | Согласовано на уровне учебных программ | Рекомендована к утверждению учебная программа в представленном варианте  (протокол № 9  от 26.04.2022) |