

Ковалив В. В., доцент кафедры педагогики и психологии начального образования факультета начального образования Учреждения образования «Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

Методические рекомендации по разучиванию песни «Какая она – мама»

Песня «Какая она – мама» (музыка Валентина Ковалива, слова Светланы Лукьяновой) отличается нежным, лирическим характером. Она написана в размере 4/4, умеренном темпе и требует спокойного исполнения. Песня включает в себя короткое четырёхтактное вступление, три куплета, инструментальный проигрыш, который одновременно служит и завершающей частью данного музыкального произведения.

Разучивание песни может быть приурочено к мероприятиям, связанным с празднованием двух больших праздников, которые отмечаются в нашей республике: Днём женщин (8 Марта) и Днём матери (14 октября). Поэтому, перед разучиванием песни предлагается провести с учащимися беседу об одном из этих событий (что определяется временем года, когда изучается эта песня), познакомить с его историей, традициями празднования, и конечно, в первую очередь, поговорить о роли мамы в жизни каждого человека.

Работа над данной песней будет способствовать формированию у учащихся таких вокально-хоровых умений и навыков, как дыхание, чистота интонирования. Песню необходимо исполнять светлым, лёгким звуком. В процессе работы над дикцией важно достигать единообразия в произношении гласных звуков в сочетании с ясным произношением согласных. При разучивании следует обратить внимание на скачок на большую сексту в первом и пятом тактах куплета, исполнение которого необходимо отработать в медленном темпе. В мелодии песни присутствуют

многочисленные моменты пения на одном звуке. В этой связи нужно отдельно проработать умение удерживать интонацию на одном звуке.

Появление в мелодии в третьем предложении пунктирного ритма (четверть с точкой и восьмая) не вызовет особых трудностей при исполнении. Однако следует обратить внимание на завершающий предложение скачок на чистую квинту. Данный мелодический оборот следует отработать отдельно.

Песня может исполняться как солистом, так и хором. Исполнение песни может быть дополнено импровизационными пластическими движениями, помогающими передать характер данного произведения.