

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

А.И.Жук

« 14 »

2024 г.

Регистрационный номер УД – \_\_\_\_\_ уч /  
УД-26-1-553-2024/уч.

**ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:

1–02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования 1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа (20.04.2022, № 85 и учебного плана специальности 1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа (15.07.2021, № 018-2021/у.)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

А.В.Касович, доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов, кандидат исторических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Т.В.Долгач, старший научный сотрудник отдела истории Беларуси IX–XVIII вв. и археографии Института истории НАН Беларуси, кандидат исторических наук, доцент

В.А.Йоцнос, заведующий кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории, кандидат исторических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель директора государственного учреждения образования «Гимназия № 40 г. Минска имени Я. Лучины»



Е.В.Тищенко

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой истории Беларуси и славянских народов (протокол № 8 от 26.03.2024).  
Заведующий кафедрой



С.А.Толмачева

Научно–методическим советом учреждения высшего образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 16.04.2024).

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист  
учебно–методического отдела БГПУ



А.В.Виноградова

Директор библиотеки



Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Театральное искусство Беларуси» предназначена для студентов исторического факультета специальности 1–02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа.

История театра в Беларуси насчитывает много веков. Истоки белорусского театрального искусства – в древних народных праздниках, обрядах, ритуальных действиях, колядках, играх. Первыми профессиональными белорусскими актёрами были шуты, которые выступали во всех видах народного театра. В XVI веке появился кукольный театр – батлейка. С XVII века известна народная драма, которая синтезировала все формы народного театра и расширилась в последующие века. Уникальным явлением был так называемый «Крепостной театр», который состоял из лично зависимых от феодалов крестьян.

Постепенно формируется театр Великого княжества Литовского. В первой половине XVIII века частные городские и усадебные театры начали свою деятельность, некоторые из которых (Несвижский театр Радзивиллов, Шкловский театр Зорича, театры в Слуцке, Слониме, Могилёве и др.) достигли профессионального уровня.

В середине XIX века были предприняты попытки создания белорусской профессиональной драматургии и национального театра, в которой синтезировалось драматическое, вокальное и танцевальное искусство. В начале XX века широкое распространение получили белорусские вечеринки, которые способствовали появлению первого профессионального белорусского театра – Первой белорусской труппы И.Т.Буйницкого.

Значительный вклад в развитие театра внесло Первое белорусское общество драмы и комедии, созданное в 1917 году, а в 1920 году – Белорусского государственного театра. Самобытностью определялся странствующий творческий коллектив, созданный в 1920 году В.И.Голубком. В 1930-е годы появились новые группы.

После войны палитру образов спектаклей обновили и обогатили, расширились поиски стиля. Пришло новое поколение талантливых актёров, плодотворно работали мастера старшего поколения. В конце XX века в театральном искусстве расширились художественные поиски, творческие эксперименты, усилились авангардистские, постмодернистские тенденции.

**Цель** учебной дисциплины – формирование теоретических знаний исторического развития театрального искусства Беларуси.

Для реализации поставленной цели предусмотрено решение основных **задач**:

1. овладение комплексом знаний о специфике белорусского театрального искусства, его основных жанрах и формах;
2. исследование эпохально-стилевой эволюции театрального искусства Беларуси в мировом художественном пространстве;
3. постижение образного содержания, поэтики произведений белорусского театрального искусства;

4. формирование навыков анализа театральных произведений белорусских авторов;

5. овладение методологическим аппаратом исследования артефактов белорусского театрального искусства.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**знать:**

– основное проблемное поле отечественных и зарубежных исследований о театральном искусстве Беларуси;

– периоды исторической и стилевой эволюции театрального искусства Беларуси;

– важнейшие тенденции и направления белорусского театрального искусства;

– первостепенный фактологический материал (даты, персоналии, произведения искусства);

**уметь:**

– характеризовать магистральные стили и направления в театральном искусстве Беларуси;

– анализировать компоненты отечественных театральных произведений;

– обозначать индивидуально-стилевые особенности творчества выдающихся отечественных драматургов, режиссеров, актеров;

– формировать методологическую базу изучения театрального искусства Беларуси;

**владеть:**

– понятийно-категориальным и терминологическим аппаратом искусствоведения;

– базовыми навыками осуществления научно-исследовательской работы.

Особенности структурирования и подачи учебного материала вытекают из логики последовательного и системного изучения с практической увязкой с историческими дисциплинами: «Белорусское историко-культурное наследие в контексте межрегионального и межкультурного диалога», «Охрана историко-культурного наследия на национальном уровне», «Архитектурное наследие Беларуси».

В рамках освоения учебной дисциплины рекомендовано посещение Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, Белорусского государственного музыкального театра, Национального академического театра им. Я. Купалы, Национального драматического театра им. М. Горького, Нового драматического театра, Республиканского театра белорусской драматургии и др.

Освоение учебной дисциплины «Театральное искусство Беларуси» должно обеспечить формирование у студентов специализированных компетенций:

СК-7. Характеризовать памятники архитектурного наследия, театрального, изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный,

духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в социально–культурной и общественной жизни страны.

Учебная дисциплина «Театральное искусство Беларуси» изучается в 7-м семестре. Всего на изучение отводится 100 часов (3 зач. ед.). Из них 48 часов аудиторных: 20 часов лекционных, 28 часов семинарских занятий (управляемая самостоятельная работа студента – 8 часов: 2 часа – лекцийные занятия, 6 часов – семинарские занятия). Самостоятельная работа – 52 часа. Экзамен в 7 семестре.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Раздел 1. Особенности развития театрального искусства Беларуси во времена средневековья, возрождения и просветительства**

#### **1.1. Истоки белорусского театрального искусства и деятельность скоморохов в Беларуси.**

Трудовая деятельность человека – основа возникновения первых элементов театрального искусства. Театральные элементы в хороводах, праздничных обрядах (Рождество, Масленица, Купалье), семейно-бытовых обрядах, внеобрядовых играх («Женитьба Терешки», «Ящур», «Старица»).

Происхождение, дифференциация скоморохов по видам и специализации: оседлые и блуждающие, скоморохи-музыканты, скоморохи-медвежатники, скоморохи-исполнители драматических сенок. Музыкальные инструменты. Колядовщики. Волочebники.

#### **1.2. Батлеечный театр и народная драма как форма фольклорного театра.**

Происхождение батлейки. Типы батлеечных театров, конструкция ящиков, системы кукол. Региональные различия драматургических текстов. Сочетание в показах драмы «Царя Ирода» и комично-сатирических сенок. Система образов и характер представлений. Пути возрождения батлеечных спектаклей в XX и начале XXI в.: 1) реконструкция, 2) стилизация. Формы народной драмы и ее игровое воплощение. Пьесы «Царь Ирод», «Лодка», «Царь Миксимилиан» и их бытование в Беларуси в XVII – XIX в. Попытки воплощения народной драмы в XX в.

#### **1.3. Школьный театр.**

Возникновение данной театральной формы в Беларуси и Западной Европе. Деятельность школьных театров в иезуитских коллегиях в Полоцке, Гродно, Пинске, Новогрудке, Несвиже, Минске, Орше, Слуцке и др. местах. Принципы организации постановок, жанровое разнообразие репертуара, машинерия сцены и театральные декорации. Образы интермедий. Теоретический трактат – «Поэтика» М. Сорбевского. Театральная деятельность С. Полоцкого. Драматургия К. Марашевского (Забельская Доминиканская коллегия).

#### **1.4. Магнатский театр.**

Возникновение Поместного театра в Беларуси. Театр Радзивиллов в Несвиже и Слуцке. Творчество Ф. У. Радзивилл, ее переводы пьес Ж.-Б. Мольера для Несвижской сцены. Поместные театры Слонима, Гродно, Ружан, Шклова и др. Преимущество оперно-балетных форм. Создание театральных школ в резиденциях. Знаменитые европейские учителя и талантливые местные ученики. Актерское и театрально-декорационное искусство. Особенности театральных зданий и машинерия сцен. Паратеатральные формы: шествия, турниры, фестивали, захоронения. Белорусские крепостные актеры в императорских и королевских театрах Петербурга и Варшавы.

## **Раздел 2. Основные этапы развития театрального искусства Беларуси XIX – начала XX века.**

### **2.1. Театральная культура Беларуси первой половины XIX в.**

Организация театрального дела в белорусских губерниях в первой половине XIX в. Государственно-идеологический контроль за театральным процессом. Деятельность польских профессиональных антреприз. Жанровые особенности репертуарного предложения в театрах Беларуси. Проведение театральной реформы 1845 – 1847 гг. Публика и театр.

### **2.2. Процесс становления национального белорусского театра.**

Вопросы языка в театре. Национальная драматургия Беларуси (Ян Чечот, Винцент Дунин-Марцинкевич, Ян Борщевский, Владислав Сырокомля, Павел Шпилевский, Иероним Марцинкевич). Влияние сентиментализма, романтизма и реализма на творчество В. Дунина-Марцинкевича: комическая опера «Идиллия», мелодрама «Одержимый», фарс-водевили «Пинская шляхта», «Залеты») и В. Сырокомли: комедии «Граф на Ванторах» и «Деревенские политики», исторические драмы «Каспар Карлинский» и «Магнаты и сирота, или Софья, княжна Слуцкая». Олицетворение многоязычных драматургических произведений на отечественных сценах. Сосуществование различных актерских стилей. Становление отечественной театральной критики.

### **2.3. Театральное искусство Беларуси второй половины XIX в.**

Организационно-творческие принципы функционирования театра на территории Беларуси в 1860 – 1890-х гг. Деятельность русских профессиональных антреприз и обществ артистов, их творческий состав. Строительство стационарных театральных зданий. Демократизация публики. Выступления украинских театральных коллективов. Гастроли русских трупп, оперных итальянских коллективов в белорусских городах в конце XIX в. Постановка произведений «новой драмы» на сценических площадках Беларуси. «Радощковичский замысел». Любительский театр как явление театральной жизни Беларуси. Репертуар любительских кружков и обществ как просветительских объединений с благотворительными целями. Развитие театрально-критической мысли Беларуси.

### **2.4. Развитие национального белорусского театра начала XX в.**

Деятельность белорусских любительских театральных коллективов в начале XX в. Театральная деятельность И. Буйницкого и первая белорусская труппа. Значение «Белорусских вечеринок». Деятельность первого общества белорусской драмы и комедии под руководством Ф. Ждановича. Русское «Общество». Ф. Олехнович и Белорусская драматическая дружина. Драматургия К. Каганца, Я. Купалы, Л. Родевича, К. Буйло, М. Горецкого, Я. Коласа, З. Бядули. Развитие театрально-критической мысли Беларуси.

## **Раздел 3. Развитие белорусского театрального искусства XX – начале XXI вв.**

### **3.1. Белорусское театральное искусство 1920-х гг.**

Открытие Белорусского государственного театра в Минске (1920). БГТ - I и деятельность Е. Мировича. Фольклорно-этнографическая и историческая линии в постановках БГТ - I. Отход от натуралистически-бытовых приемов в

спектаклях «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера, «Кузнец-воевода» Е. Мировича, «Карьера товарища Брызгалина» Е. Мировича. Пьесы Ф. Олехновича на сцене БГТ - I (1920 – 1922). Западноевропейская драматургия на сцене БГТ - I. Актерское и сценографическое искусство в БГТ - I. Деятельность белорусской студии в Москве. Открытие Белорусского государственного театра второго (БГТ - II) в Витебске (1926). БГТ - II и деятельность С. Рязанова. Актерское и сценографическое искусство в БГТ - II. Драматургическое творчество В. Голубка. Деятельность белорусского бродячего театра (позже БГТ - III). Создание Государственного еврейского театра БССР (1926). Становление театроведческой науки Беларуси. Театральные дискуссии 1920-х гг.

### **3.2. Белорусское театральное искусство 1930 – 1950-х гг.**

Белорусская драматургия 1930-х гг. (Я. Колас, В. Вольский, К. Крапива). Режиссура Л. Литвинова в БГТ - I (1930-е – 1940-е гг.) и его поиски новой условной формы в театре. В. Голубок и деятельность БГТ - III. Постановка пьесы «Кто смеется последним» К. Крапивы (1939) в БГТ - II. Деятельность ТЮЗа имени Н. Крупской. Деятельность региональных театров. Театры Западной Беларуси. Создание Государственного Русского театра Беларуси (1931). Бродячий характер деятельности польского государственного театра (1929 – 1935). Постановка пьесы «Нестерка» В. Вольского в БГТ - II (1941). Белорусские театры в годы Великой Отечественной войны. Военная тематика – ведущее направление драматургии. «Теория бесконфликтности» в драматургии и ее негативный отпечаток. Постановка европейской классики на белорусской сцене. Приход в драматургию Андрея Макаёнка. Разработка национальной темы в Театре имени Я. Коласа. Актерское искусство 1930 – 1950-х гг. Деятельность региональных театров.

### **3.3. Белорусское театральное искусство 1960-х – 1970-х гг.**

Деятельность Белорусского академического театра имени Я. Купалы, Белорусского академического драматического театра имени Я. Коласа, ТЮЗа. Смена актерских поколений, поиски новых направлений в режиссуре. Проблема традиций и новаторства. Драматургия А. Макаёнка, В. Короткевича, М. Матуковского, А. Петрашкевича. Режиссерское творчество Б. Эрина, В. Раевского, Б. Луценко, В. Мазынского.

### **3.4. Белорусское театральное искусство середины 1980-х – начала XXI в.**

Драматургия А. Дударева. Рост театрального движения. Режиссура театров-студий Беларуси. Режиссерское творчество В. Раевского Б. Луценко, В. Маслюка, М. Пинигина, В. Барковского и др. Актерское искусство. Фестивальное движение в Беларуси. Освоение национальной «новой драмы» в театрах Беларуси. Современные театральные проекты. Театральная антреприза. Национальная «новая драма» в театрах Беларуси. Современное театральное искусство.



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ»**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы	Лекции	Практические (семинарские)	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов	Материальное обеспечение занятия (наглядные методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
1.	<b>Особенности развития театрального искусства Беларуси во времена средневековья, возрождения и просветительства</b>							
1.1.	<b>Истоки белорусского театрального искусства и деятельность скоморохов в Беларуси.</b> 1. Трудовая деятельность человека – основа возникновения первых элементов театрального искусства. 2. Театральные элементы в хороводах, праздничных обрядах (Рождество, Масленица, Купалье), семейно-бытовых обрядах, внеобрядовых играх («Женитьба Терешки», «Ящур», «Старица») 3. Происхождение, дифференциация скоморохов по видам и специализации: оседлые и блуждающие, скоморохи-музыканты, скоморохи-медвежатники, скоморохи-исполнители драматических сценок. 4. Музыкальные инструменты. Колядовщики. Волочebники.	2	2		4	Презентация «Истоки белорусского театрального искусства и деятельность скоморохов в Беларуси»	[1,2]	Развернутая беседа по теме задания. Обсуждение докладов. Устный опрос. Публичная защита творческих проектов
1.2.	<b>Батлеечный театр и народная драма как форма фольклорного театра.</b>	2	2		4	Презентация «Батлеечный	[1,2]	Развернутая беседа по теме

	<p>1. Происхождение батлейки.</p> <p>2. Типы батлеечных театров, конструкция ящиков, системы кукол.</p> <p>3. Региональные различия драматургических текстов.</p> <p>4. Сочетание в показах драмы «Царя Ирода» и комично-сатирических сценок.</p> <p>5. Система образов и характер представлений.</p> <p>6. Пути возрождения батлеечных спектаклей в XX и начале XXI в.:</p> <p>1) реконструкция,</p> <p>2) стилизация.</p> <p>7. Формы народной драмы и ее игровое воплощение. Пьесы «Царь Ирод», «Лодка», «Царь Миксимилиан» и их бытование в Беларуси в XVII – XIX в.</p> <p>8. Попытки воплощения народной драмы в XX в.</p>					театр и народная драма как форма фольклорного театра»		<p>задания.</p> <p>Обсуждение докладов.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Публичная защита творческих проектов</p>
<b>1.3.</b>	<p><b>Школьный театр.</b></p> <p>1. Возникновение данной театральной формы в Беларуси и Западной Европе.</p> <p>2. Деятельность школьных театров в иезуитских коллегиумах в Полоцке, Гродно, Пинске, Новогрудке, Несвиже, Минске, Орше, Слуцке и др. местах.</p> <p>3. Принципы организации постановок, жанровое разнообразие репертуара, машинерия сцены и театральные декорации.</p> <p>4. Образы интермедий.</p> <p>5. Теоретический трактат – «Поэтика» М. Сорбевского.</p> <p>6. Театральная деятельность С. Полоцкого.</p> <p>7. Драматургия К. Марашевского (Забельская Доминиканская коллегия).</p>		2		4	Презентация «Школьный театр»	[1,2]	<p>Развернутая беседа по теме задания.</p> <p>Обсуждение докладов.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Публичная защита творческих проектов</p>
<b>1.4.</b>	<p><b>Магнатский театр.</b></p> <p>1. Возникновение Поместного театра в Беларуси.</p> <p>2. Театр Радзивиллов в Несвиже и Слуцке. Творчество Ф. У. Радзивилл, ее переводы пьес Ж.-Б. Мольера для Несвижской сцены.</p>		2		4	Презентация «Магнатский театр»	[1,2]	<p>Развернутая беседа по теме задания.</p> <p>Обсуждение докладов.</p>

	<p>3. Поместные театры Слонима, Гродно, Ружан, Шклова и др. Преимущество оперно-балетных форм.</p> <p>4. Создание театральных школ в резиденциях. Знаменитые европейские учителя и талантливые местные ученики.</p> <p>5. Актерское и театрально-декорационное искусство. Особенности театральных зданий и машинерия сцен.</p> <p>6. Паратеатральные формы: шествия, турниры, фестивали, захоронения.</p> <p>7. Белорусские крепостные актеры в императорских и королевских театрах Петербурга и Варшавы</p>							<p>Устный опрос.</p> <p>Публичная защита творческих проектов</p> <p>Рейтинговая контрольная работа № 1</p>
<b>2.</b>	<b>Основные этапы развития театрального искусства Беларуси XIX – начала XX века.</b>							
<b>2.1.</b>	<p><b>Театральная культура Беларуси первой половины XIX в.</b></p> <p>1. Организация театрального дела в белорусских губерниях в первой половине XIX в.</p> <p>2. Государственно-идеологический контроль за театральным процессом.</p> <p>3. Деятельность польских профессиональных антреприз.</p> <p>4. Жанровые особенности репертуарного предложения в театрах Беларуси.</p> <p>5. Проведение театральной реформы 1845 – 1847 гг.</p> <p>6. Публика и театр.</p>	2	2		4	Презентация «Театральная культура Беларуси первой половины XIX в.»	[1,2]	<p>Развернутая беседа по теме задания.</p> <p>Обсуждение докладов.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Публичная защита творческих проектов</p>
<b>2.2.</b>	<p><b>Процесс становления национального белорусского театра.</b></p> <p>1. Вопросы языка в театре.</p> <p>2. Национальная драматургия Беларуси (Ян Чечот, Винцент Дунин-Марцинкевич, Ян Борщевский, Владислав Сырокомля, Павел Шпилевский, Иероним Марцинкевич).</p> <p>3. Влияние сентиментализма, романтизма и реализма на творчество В. Дунина-Марцинкевича: комическая опера</p>	2	2		4	Презентация «Процесс становления национального белорусского театра»	[1,2]	<p>Развернутая беседа по теме задания.</p> <p>Обсуждение докладов.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Публичная защита творческих</p>

	<p>«Идиллия», мелодрама «Одержимый», фарс-водевили »Пинская шляхта», «Залеты») и В. Сырокомли: комедии «Граф на Ванторах» и «Деревенские политики», исторические драмы «Каспар Карлинский» и «Магнаты и сирота, или Софья, княжна Слуцкая».</p> <p>4. Олицетворение многоязычных драматургических произведений на отечественных сценах. Сосуществование различных актерских стилей.</p> <p>5. Становление отечественной театральной критики.</p>							проектов
<b>2.3.</b>	<p><b>Театральное искусство Беларуси второй половины XIX в.</b></p> <p>1. Организационно-творческие принципы функционирования театра на территории Беларуси в 1860 – 1890-х гг. Строительство стационарных театральных зданий. Демократизация публики.</p> <p>2. Деятельность русских профессиональных антреприз и обществ артистов, их творческий состав. Выступления украинских театральных коллективов. Гастроли русских трупп, оперных итальянских коллективов в белорусских городах в конце XIX в.</p> <p>3. Постановка произведений «новой драмы» на сценических площадках Беларуси. «Радошковичский замысел».</p> <p>4. Любительский театр как явление театральной жизни Беларуси. Репертуар любительских кружков и обществ как просветительских объединений с благотворительными целями.</p> <p>5. Развитие театрально-критической мысли Беларуси.</p>	2	2		4	Презентация «Театральное искусство Беларуси второй половины XIX в.»	[1,2]	Развернутая беседа по теме задания. Обсуждение докладов. Устный опрос. Публичная защита творческих проектов
<b>2.4.</b>	<p><b>Развитие национального белорусского театра начала XX в.</b></p> <p>1. Деятельность белорусских любительских театральных коллективов в начале XX в.</p> <p>2. Театральная деятельность И. Буйницкого и первая белорусская труппа. Значение «Белорусских</p>	2	2		4	Презентация «Развитие национального белорусского театра начала XX в.»	[1,2]	Развернутая беседа по теме задания. Обсуждение докладов. Устный опрос.

	<p>вечеринок».</p> <p>3. Деятельность первого общества белорусской драмы и комедии под руководством Ф. Ждановича. Русское «Общество». Ф. Олехнович и Белорусская драматическая дружина.</p> <p>4. Драматургия К. Каганца, Я. Купалы, Л. Родевича, К. Буйло, М. Горецкого, Я. Коласа, З. Бядули.</p> <p>5. Развитие театрально-критической мысли Беларуси.</p>							Публичная защита творческих проектов
<b>3.</b>	<b>Развитие белорусского театрального искусства XX – начале XXI вв.</b>							
<b>3.1.</b>	<p><b>Белорусское театральное искусство 1920-х гг.</b></p> <p>1. Открытие Белорусского государственного театра в Минске (1920). БГТ - I и деятельность Е. Мировича. Фольклорно-этнографическая и историческая линии в постановках БГТ - I. Отход от натуралистически-бытовых приемов в спектаклях «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера, «Кузнец-воевода» Е. Мировича, «Карьера товарища Брызгалина» Е. Мировича. Пьесы Ф. Олехновича на сцене БГТ - I (1920 – 1922).</p> <p>2. Западноевропейская драматургия на сцене БГТ - I. Актерское и сценографическое искусство в БГТ - I. Деятельность белорусской студии в Москве.</p> <p>3. Открытие Белорусского государственного театра второго (БГТ - II) в Витебске (1926). БГТ - II и деятельность С. Рязанова. Актерское и сценографическое искусство в БГТ - II. Драматургическое творчество В. Голубка.</p> <p>4. Деятельность белорусского бродячего театра (позже БГТ - III).</p> <p>5. Создание Государственного еврейского театра БССР (1926).</p> <p>6. Становление театроведческой науки Беларуси. Театральные дискуссии 1920-х гг.</p>	2	2	2 с.	4	Презентация «Белорусское театральное искусство 1920-х гг.»	[1,2]	Развернутая беседа по теме задания. Обсуждение докладов. Устный опрос. Публичная защита творческих проектов

<b>3.2.</b>	<b>Белорусское театральное искусство 1930 – 1950-х гг.</b> 1. Белорусская драматургия 1930-х гг. (Я. Колас, В. Вольский, К. Крапива). 2. Режиссура Л. Литвинова в БГТ - I (1930-е – 1940-е гг.) и его поиски новой условной формы в театре. 3. В. Голубок и деятельность БГТ - III. Постановка пьесы «Кто смеется последним» К. Крапивы (1939) в БГТ - II. 4. Деятельность ТЮЗа имени Н. Крупской. Деятельность региональных театров. Постановка пьесы «Нестерка» В. Вольского в БГТ - II (1941). 5. Театры Западной Беларуси. 6. Создание Государственного Русского театра Беларуси (1931). 7. Бродячий характер деятельности польского государственного театра (1929 – 1935). 8. Белорусские театры в годы Великой Отечественной войны. Военная тематика – ведущее направление драматургии. 9. «Теория бесконфликтности» в драматургии и ее негативный отпечаток. 10. Постановка европейской классики на белорусской сцене. 11. Приход в драматургию Андрея Макаёнка. Разработка национальной темы в Театре имени Я. Коласа. 12. Актерское искусство 1930 – 1950-х гг. Деятельность региональных театров.	2	2 л.	6	Презентация «Белорусское театральное искусство 1930 – 1950-х гг.»	[1,2]	Развернутая беседа по теме задания. Обсуждение докладов. Устный опрос. Публичная защита творческих проектов
<b>3.3.</b>	<b>Белорусское театральное искусство 1960 – 1970-х гг.</b> 1. Деятельность Белорусского академического театра имени Я. Купалы, Белорусского академического драматического театра имени Я. Коласа, ТЮЗа. 2. Смена актерских поколений, поиски новых направлений в режиссуре.	2	2 с.	4	Презентация «Белорусское театральное искусство 1960 – 1970-х гг.»	[1,2]	Развернутая беседа по теме задания. Обсуждение докладов. Устный опрос.

	3. Проблема традиций и новаторства. 4. Драматургия А. Макаёнка, В. Короткевича, М. Матуковского, А. Петрашкевича. Режиссерское творчество Б. Эрина, В. Раевского, Б. Луценко, В. Мазынского.							Публичная защита творческих проектов
<b>3.4.</b>	<b>Белорусское театральное искусство середины 1980 – начала XXI в.</b> 1. Драматургия А. Дударева. 2. Рост театрального движения. Режиссура театров-студий Беларуси. 3. Режиссерское творчество В. Раевского Б. Луценко, В. Маслюка, М. Пинигина, В. Барковского и др. 4. Актерское искусство. 5. Фестивальное движение в Беларуси. 6. Освоение национальной «новой драмы» в театрах Беларуси. 7. Современные театральные проекты. Театральная антреприза. 8. Национальная «новая драма» в театрах Беларуси. Современное театральное искусство.	2	2	2 с.	6	Презентация «Белорусское театральное искусство середины 1980 – начала XXI в.»	[1,2]	Развернутая беседа по теме задания. Обсуждение докладов. Устный опрос. Публичная защита творческих проектов  Рейтинговая контрольная работа № 2
	<b>Всего по разделу:</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>2 л., 6 с.</b>	<b>52</b>			<b>Экзамен</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Историко-культурное наследие Беларуси [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-02 01 03 «История и экскурсионно-краеведческая работа» / сост.: А. Ф. Великий, Н. В. Барабаш // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46869>. – Дата доступа: 11.04.2024.
2. Сидорова, С. О. Историко-культурное наследие Беларуси : пособие / С. О. Сидорова ; Белорус. гос. ун-т физ. культуры. – Минск : БГУФК, 2023. – 131 с.

#### Дополнительная литература

3. Барышев, Г. И. Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г. И. Барышев ; Союз театр. деятелей Респ. Беларусь. – Минск : Навука і тэхніка, 1992. – 293 с.
4. Беларусы / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Беларус. навука, 1995– . – Т. 13 : Тэатральнае мастацтва / Р. Б. Смольскі [і інш.] ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – 2012. – 758 с.
5. Бузук, Р. Л. Беларускі тэатр і глядач на парозе XXI стагоддзя / Р. Л. Бузук. – Мінск : Беларус. дзярж. ін-т праблем культуры, 2004. – 254 с.
6. Гісторыя беларускага тэатра : у 3 т. / Акад. навук БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэдкал.: У. І. Няфёд (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1983–1987. – 3 т.
7. Республика Беларусь – 25 лет созидания и свершений : в 7 т. / Н. А. Агафонова [и др.] ; редсовет : В. П. Андрейченко [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2020. – Т. 7 : Культура. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Театр. Экранные искусства. Музыкальное искусство. Литература. Музеи. Любительское художественное творчество. – 785 с.
8. Смольскі, Р. Б. Гісторыя тэатра Беларусі XX–XXI стагоддзя : вучэб. дапам. для студэнтаў устаноў выш. адукацыі па спецыяльнасцях «Акцёрскае мастацтва (па напрамках)», «Рэжысура тэатра (па напрамках)» / Р. Б. Смольскі. – Мінск : Выш. шк., 2020. – 350 с.
9. Тэатральная Беларусь : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.] ; пад агул. рэд. А. В. Сабалеўскага. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2002–2003. – Т. 2 : Л – Я. – 2003. – 572 с.
10. Ярмалінская, В. М. Сцэнаграфія Беларусі XX – пачатку XXI ст. / В. М. Ярмалінская ; НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Беларус. навука, 2010. – 224 с.



## **Примерный перечень вопросов к экзамену по учебной дисциплине «Театральное искусство Беларуси»**

1. Становление и развитие театроведения как науки в Республике Беларусь.
2. Развитие отечественного театрального искусства 50 – 80-х годов XX века: историографический обзор.
3. Развитие отечественного театрального искусства в 90-е годы XX века: историографический обзор.
4. Театральное искусство Беларуси начала XXI века: историографический обзор.
5. Театр как вид искусства.
6. Виды и жанры театрального искусства.
7. Виды театров.
8. Цели и виды основной деятельности театра.
9. Социокультурные функции театра.
10. Кадровый менеджмент театра.
11. Менеджмент гастрольной деятельности.
12. Государственная политика в сфере театральной деятельности.
13. Истоки белорусского театрального искусства и деятельность скоморохов на Беларуси.
14. Происхождение батлейки.
15. Типы батлеечных театров.
16. Белорусская батлейка конца XIX – начала XX века.
17. Куклы батлеечного театра.
18. Возрождение батлеечных спектаклей в XX – начале XXI вв.
19. Возникновение школьного театра в Западной Европе и Беларуси.
20. Деятельность школьных театров в иезуитских коллегиях.
21. Театральная деятельность С. Полоцкого.
22. Принципы организации постановок, жанровый репертуар.
23. Возникновение крепостного театра.
24. Театр Радзивиллов в Несвиже и Слуцке.
25. Творчество Ф.У.Радзивилл.
26. Крепостной театр М.К.Огинского в Слониме.
27. Крепостной театр рода Сапег в Ружанах.
28. Театр А.Тизенгауза в Гродно.
29. Шкловский театр С.Зорича.
30. Актерское и театрально-декорационное искусство.
31. Организация театрального дела в первой половине XIX века.
32. Театр В.Дунина-Марцинкевича.
33. Драматургия В.Дунина-Марцинкевича.
34. Театральное искусство Беларуси второй половины XIX в.
35. Любительский театр как явление театральной жизни Беларуси.
36. Театральная деятельность И.Буйницкого и Первая белорусская труппа.
37. «Першае таварыства беларускай драмы і камедыі» Ф.Ждановича.

38. Драматургия начала XX века.
39. Деятельность белорусской труппы В. Голубка.
40. Развитие театрального искусства Беларуси в 20 – 30-е годы XX века.
41. Развитие театрального искусства Беларуси в 40 – 50-е годы XX века.
42. Белорусское театральное искусство 60 – 70-е годы XX века.
43. Белорусское театральное искусство 80 – 90-е годы XX века.
44. Развитие детского театрального искусства Беларуси.
45. Развитие театрального кукольного искусства Беларуси.
46. Развитие театрального искусства Беларуси на современном этапе.
47. Современные театральные проекты.
48. Театральная антреприза.
49. Национальная «новая драма» в театрах Беларуси.
50. Современное театральное искусство.

## **Примеры компетентностно-ориентированных заданий**

### **Компетентностно-ориентированное задание 1.**

Приведите пример жанра комедии, театральную постановку которой Вы посмотрели. Определите сюжетную линию, перечислите основные действующие лица, главную идею спектакля.

### **Компетентностно-ориентированное задание 2.**

Приведите примеры театральных постановок, в которых затрагивается тема Великой Отечественной войны. Определите сюжетную линию, перечислите основные действующие лица, главную идею одного из спектаклей.

### **Компетентностно-ориентированное задание 3.**

Приведите примеры театральных постановок, в которых затрагивается отечественная история. Определите сюжетную линию, перечислите основные действующие лица, главную идею одного из спектаклей.

## Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Театральное искусство Беларуси»

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;
- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

### Виды самостоятельной работы студентов

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др.
Познавательно–поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам.
Творческая самостоятельная работа	Написание научных статей, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта), участие в студенческой научной конференции и др.

### Организация и контроль самостоятельной работы

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях, семинарских занятиях, и, следовательно, преподаватель должен заранее выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели, отбирая учебную и научную информацию и средства (методических) коммуникаций, продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем.

Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в типовой программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения дисциплины. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

### Содержание деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы

Основные характеристики	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
Цель выполнения СР	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объясняет цель и смысл выполнения СР;</li> <li>– дает развернутый или краткий инструктаж о требованиях, предъявляемых к СР и способах ее выполнения;</li> <li>– демонстрирует образец СР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает и принимает цель СР как лично значимую;</li> <li>– знакомится с требованиями к СР</li> </ul>
Мотивация	<ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывает теоретическую и практическую значимость выполнения СР, тем самым формирует у студента познавательную потребность и готовность к выполнению СР;</li> <li>– мотивирует студента на достижение успеха</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирует собственную познавательную потребность в выполнении СР;</li> <li>– формирует установку и принимает решение о выполнении СР</li> </ul>
Управление	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществляет управление путем целенаправленного воздействия на процесс выполнения СР;</li> <li>– дает общие ориентиры выполнения СР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе владения обобщенным приемом сам осуществляет управление СР (проектирует, планирует, рационально распределяет время и т.д.)</li> </ul>
Контроль и коррекция выполнения СР	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществляет предварительный контроль, предполагающий выявление исходного уровня готовности студента к выполнению СР;</li> <li>– осуществляет итоговый контроль конечного результата выполнения СР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществляет текущий операционный самоконтроль за ходом выполнения СР;</li> <li>– выявляет, анализирует и исправляет допущенные ошибки и вносит коррективы в работу, отслеживает ход выполнения СР;</li> <li>– ведет поиск оптимальных способов выполнения СР;</li> <li>– осуществляет рефлексивное отношение к собственной деятельности;</li> <li>– осуществляет итоговый самоконтроль результата СР ;</li> </ul>

Оценка	<ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе сличения результата с образцом, заранее заданными критериями дает оценку СР;</li> <li>– выявляет типичные ошибки, подчеркивает положительные и отрицательные стороны, дает методические советы по выполнению СР, намечает дальнейшие пути выполнения СР;</li> <li>– устанавливает уровень и определяет качество продвижения студента и тем самым формирует у него мотивацию достижения успеха в учебной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе соотнесения результата с целью дает самооценку СР, своим познавательным возможностям, способностям и качествам</li> </ul>
--------	--	--

*Внеаудиторная самостоятельная работа студентов* (далее самостоятельная работа) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- написание докладов, эссе;
- выполнение письменных контрольных и курсовых работ;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к экзамену;
- участие в научных и научно–практических конференциях, семинарах, конгрессах и т.п.

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы.

**Требования к выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине  
«Театральное искусство Беларуси»**

№ п/п	Название темы	кол-во часов для СРС	Задания	Формы выполнения
1.	<b>Особенности развития театрального искусства Беларуси во времена средневековья, возрождения и просветительства</b>			
1.1	Истоки белорусского театрального искусства и деятельность скоморохов в Беларуси.	4	Трудовая деятельность человека – основа возникновения первых элементов театрального искусства. Театральные элементы в хороводах, праздничных обрядах (Рождество, Масленица, Купалье), семейно-бытовых обрядах, внеобрядовых играх («Женитьба Терешки», «Ящур», «Старица»). Происхождение, дифференциация скоморохов по видам и специализации: оседлые и блуждающие, скоморохи-музыканты, скоморохи-медвежатники, скоморохи-исполнители драматических сценок. Музыкальные инструменты. Колядовщики. Волочebники.	Просмотр видеофильма цикла «Тэатр у дэталях» с последующим обсуждением. Подготовка компьютерной презентации «Истоки белорусского театрального искусства и деятельность скоморохов в Беларуси» и ее публичная защита.
1.2.	Батлеечный театр и народная драма как форма фольклорного театра.	4	Происхождение батлейки. Типы батлеечных театров, конструкция ящиков, системы кукол. Региональные различия драматургических текстов. Сочетание в показах драмы «Царя Ирода» и комично-сатирических сценок. Система образов и характер представлений. Пути возрождения батлеечных спектаклей в XX и начале XXI в.: 1) реконструкция, 2) стилизация. Формы народной драмы и ее игровое воплощение. Пьесы «Царь Ирод», «Лодка», «Царь Миксимилиан» и их бытование в Беларуси в XVII – XIX в. Попытки воплощения народной драмы в XX в.	Просмотр видеофильма цикла «Тэатр у дэталях» с последующим обсуждением. Подготовка компьютерной презентации «Батлеечный театр и народная драма как форма фольклорного театра» и ее публичная защита.
1.3.	Школьный театр.	4	Возникновение данной театральной формы в Беларуси и Западной Европе. Деятельность школьных театров в иезуитских коллегиях в	Просмотр видеофильма цикла «Тэатр у дэталях» с последующим обсуждением.

			Полоцке, Гродно, Пинске, Новогрудке, Несвиже, Минске, Орше, Слуцке и др. местах. Принципы организации постановок, жанровое разнообразие репертуара, машинерия сцены и театральные декорации. Образы интермедий. Теоретический трактат – «Поэтика» М. Сорбевского. Театральная деятельность С. Полоцкого. Драматургия К. Марашевского (Забельская Доминиканская коллегия).	Подготовка компьютерной презентации «Школьный театр» и ее публичная защита.
1.4.	Магнатский театр.	4	Возникновение Поместного театра в Беларуси. Театр Радзивиллов в Несвиже и Слуцке. Творчество Ф. У. Радзивилл, ее переводы пьес Ж.-Б. Мольера для Несвижской сцены. Поместные театры Слонима, Гродно, Ружан, Шклова и др. Преимущество оперно-балетных форм. Создание театральных школ в резиденциях. Знаменитые европейские учителя и талантливые местные ученики. Актерское и театрально-декорационное искусство. Особенности театральных зданий и машинерия сцен. Паратеатральные формы: шествия, турниры, фестивали, захоронения. Белорусские крепостные актеры в императорских и королевских театрах Петербурга и Варшавы	Просмотр видеофильма цикла «Тэатр у дэталях» с последующим обсуждением. Подготовка компьютерной презентации «Магнатский театр» и ее публичная защита.
2.	<b>Основные этапы развития театрального искусства Беларуси XIX – начала XX века.</b>			
2.1.	Театральная культура Беларуси первой половины XIX в.	4	Организация театрального дела в белорусских губерниях в первой половине XIX в. Государственно-идеологический контроль за театральным процессом. Деятельность польских профессиональных антреприз. Жанровые особенности репертуарного предложения в театрах Беларуси. Проведение театральной реформы 1845 – 1847 гг. Публика и театр.	Просмотр видеофильма цикла «Тэатр у дэталях» с последующим обсуждением. Подготовка компьютерной презентации «Театральная культура Беларуси первой половины XIX в.» и ее публичная защита
2.2.	Процесс становления национального белорусского	4	Вопросы языка в театре. Национальная драматургия Беларуси (Ян Чечот, Винцент Дунин-Марцинкевич,	Просмотр видеофильма цикла «Тэатр у дэталях» с



	театра.		Ян Борщевский, Владислав Сырокомля, Павел Шпилевский, Иероним Марцинкевич). Влияние сентиментализма, романтизма и реализма на творчество В. Дунина-Марцинкевича: комическая опера «Идиллия», мелодрама «Одержимый», фарс-водевили «Пинская шляхта», «Залеты») и В. Сырокомли: комедии «Граф на Ванторах» и «Деревенские политики», исторические драмы «Каспар Карлинский» и «Магнаты и сирота, или Софья, княжна Слуцкая». Олицетворение многоязычных драматургических произведений на отечественных сценах. Сосуществование различных актерских стилей. Становление отечественной театральной критики.	последующим обсуждением. Подготовка компьютерной презентации «Процесс становления национального белорусского театра» и ее публичная защита.
2.3.	Театральное искусство Беларуси второй половины XIX в.	4	Организационно-творческие принципы функционирования театра на территории Беларуси в 1860 – 1890-х гг. Строительство стационарных театральных зданий. Демократизация публики. Деятельность русских профессиональных антреприз и обществ артистов, их творческий состав. Выступления украинских театральных коллективов. Гастроли русских трупп, оперных итальянских коллективов в белорусских городах в конце XIX в. Постановка произведений «новой драмы» на сценических площадках Беларуси. «Радощковичский замысел». Любительский театр как явление театральной жизни Беларуси. Репертуар любительских кружков и обществ как просветительских объединений с благотворительными целями. Развитие театрально-критической мысли Беларуси.	Просмотр видеофильма цикла «Тэатр у дэталях» с последующим обсуждением. Подготовка компьютерной презентации «Театральное искусство Беларуси второй половины XIX в.» и ее публичная защита. Публичная защита творческих проектов.
2.4.	Развитие национального белорусского театра начала XX в.	4	Деятельность белорусских любительских театральных коллективов в начале XX в. Театральная деятельность И. Буйницкого и первая	Просмотр видеофильма цикла «Тэатр у дэталях» с последующим обсуждением.

			белорусская труппа. Значение «Белорусских вечеринок». Деятельность первого общества белорусской драмы и комедии под руководством Ф. Ждановича. Русское «Общество». Ф. Олехнович и Белорусская драматическая дружина. Драматургия К. Каганца, Я. Купалы, Л. Родевича, К. Буйло, М. Горецкого, Я. Коласа, З. Бядули. Развитие театрально-критической мысли Беларуси.	Подготовка компьютерной презентации «Развитие национального белорусского театра начала XX в. и ее публичная защита». Публичная защита творческих проектов.
<b>3.</b>	<b>Развитие белорусского театрального искусства XX – начале XXI вв.</b>			
3.1.	Белорусское театральное искусство 1920-х гг.	4	Открытие Белорусского государственного театра в Минске (1920). БГТ - I и деятельность Е. Мировича. Фольклорно-этнографическая и историческая линии в постановках БГТ - I. Отход от натуралистически-бытовых приемов в спектаклях «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера, «Кузнец-воевода» Е. Мировича, «Карьера товарища Брызгалина» Е. Мировича. Пьесы Ф. Олехновича на сцене БГТ - I (1920 – 1922). Западноевропейская драматургия на сцене БГТ - I. Актерское и сценографическое искусство в БГТ - I. Деятельность белорусской студии в Москве. Открытие Белорусского государственного театра второго (БГТ - II) в Витебске (1926). БГТ - II и деятельность С. Рязанова. Актерское и сценографическое искусство в БГТ - II. Драматургическое творчество В. Голубка. Деятельность белорусского бродячего театра (позже БГТ - III). Создание Государственного еврейского театра БССР (1926). Становление театроведческой науки Беларуси. Театральные дискуссии 1920-х гг.	Просмотр видеофильма цикла «Тэатр у дэталях» с последующим обсуждением. Подготовка компьютерной презентации «Белорусское театральное искусство 1920-х гг.» и ее публичная защита. Публичная защита творческих проектов.
3.2.	Белорусское театральное искусство 1930 – 1950-х гг.	6	Белорусская драматургия 1930-х гг. (Я. Колас, В. Вольский, К. Крапива). Режиссура Л. Литвинова в БГТ - I (1930-е – 1940-е гг.) и его поиски новой условной формы в театре. В. Голубок и	Просмотр видеофильма цикла «Тэатр у дэталях» с последующим обсуждением. Подготовка компьютерной

			<p>деятельность БГТ - III. Постановка пьесы «Кто смеется последним» К. Крапивы (1939) в БГТ - II. Деятельность ТЮЗа имени Н. Крупской. Деятельность региональных театров. Постановка пьесы «Нестерка» В. Вольского в БГТ - II (1941). Театры Западной Беларуси. Создание Государственного Русского театра Беларуси (1931). Бродячий характер деятельности польского государственного театра (1929 – 1935). Белорусские театры в годы Великой Отечественной войны. Военная тематика – ведущее направление драматургии. «Теория бесконфликтности» в драматургии и ее негативный отпечаток. Постановка европейской классики на белорусской сцене. Приход в драматургию Андрея Макаёнка. Разработка национальной темы в Театре имени Я. Коласа. Актерское искусство 1930 – 1950-х гг. Деятельность региональных театров.</p>	<p>презентации «Белорусское театральное искусство 1930 – 1950-х гг.» и ее публичная защита. Публичная защита творческих проектов.</p>
3.3.	Белорусское театральное искусство 1960 – 1970-х гг.	4	<p>Деятельность Белорусского академического театра имени Я. Купалы, Белорусского академического драматического театра имени Я. Коласа, ТЮЗа. Смена актерских поколений, поиски новых направлений в режиссуре. Проблема традиций и новаторства. Драматургия А. Макаёнка, В. Короткевича, М. Матуковского, А. Петрашкевича. Режиссерское творчество Б. Эрина, В. Раевского, Б. Луценко, В. Мазынского.</p>	<p>Просмотр видеофильма цикла «Тэатр у дэталях» с последующим обсуждением. Подготовка компьютерной презентации «Белорусское театральное искусство 1960 – 1970-х гг.» и ее публичная защита. Публичная защита творческих проектов.</p>
3.4.	Белорусское театральное искусство середины 1980 – начала XXI в.	6	<p>Драматургия А. Дударева. Рост театрального движения. Режиссура театров-студий Беларуси. Режиссерское творчество В. Раевского Б. Луценко, В. Маслюка, М. Пинигина, В. Барковского и др. Актерское искусство. Фестивальное движение в Беларуси. Освоение национальной «новой драмы» в</p>	<p>Просмотр видеофильма цикла «Тэатр у дэталях» с последующим обсуждением. Подготовка компьютерной презентации «Белорусское театральное искусство середины</p>

			театрах Беларуси. Современные театральные проекты. Театральная антреприза. Национальная «новая драма» в театрах Беларуси. Современное театральное искусство.	1980 – начала XXI в.» и ее публичная защита. Публичная защита творческих проектов.
		<b>Всего:</b>	<b>52</b>	

## Перечень заданий и контрольных мероприятий управляемой самостоятельной работы студента

№ п/п	Название темы	Количество часов на УСР		Задание	Форма выполнения
		лекц.	сем.		
3.1.	Белорусское театральное искусство 1920-х гг.		2	<b>Модуль 1</b> <b>Изучить материалы учебной литературы и Интернет-ресурсов и составить опорный конспект на одну из тем:</b> 1. Открытие Белорусского государственного театра в Минске (1920). БГТ - I и деятельность Е. Мировича. 2. Открытие Белорусского государственного театра второго (БГТ - II) в Витебске (1926). БГТ - II и деятельность С. Рязанова. 3. Деятельность белорусского бродячего театра (позже БГТ - III). 4. Создание Государственного еврейского театра БССР (1926).	Опорный конспект
				<b>Модуль 2</b> <b>Подготовка мультимедийной презентации на тему:</b> 1 Актерское и сценографическое искусство в театрах советской Беларуси Драматургическое творчество В. Голубка. Драматургическое творчество Ф. Олехновича	
				<b>Модуль 3</b> <b>Подготовка эссе на тему :</b> 1. Становление театроведческой науки Беларуси.	Эссе
3.2.	Белорусское театральное искусство 1930 – 1950-х гг.	2		<b>Модуль 1</b> <b>Изучить материалы учебной литературы и Интернет-ресурсов и составить опорный конспект на одну из тем:</b> 1. Белорусская драматургия 1930-х гг. (Я. Колас, В. Вольский, К. Крапива). 2. Театры Западной Беларуси. 3. Деятельность ТЮЗа имени Н. Крупской. 4. Деятельность региональных театров. 5. Создание Государственного Русского театра Беларуси (1931). 6. Бродячий характер деятельности польского государственного театра (1929 – 1935).	Опорный конспект





## **Методические советы и рекомендации к заданиям**

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций – умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

2. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ.

3. Провести анализ – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

4. Изобразить схематически – значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, при подготовке к зачету, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

Студентам рекомендуется самостоятельно выполнять доклады, индивидуальные письменные задания и упражнения, предлагаемые при подготовке к семинарским занятиям. Работа, связанная с решением этих задач и упражнений, представляет собой вид интеллектуальной практической деятельности. Она способствует выработке умения и привычки делать что-либо правильно, а также закреплению навыков и знаний по проблеме.

## **Методические рекомендации по написанию письменных, научно-исследовательских работ студентов**

Написание письменных научно-исследовательских работ студентов решает ряд задач:

– обучение студентов самостоятельному поиску и отбору учебной и специальной научной литературы по предмету;

– привитие навыков реферирования научных статей по проблематике изучаемых дисциплин;

– выработка умения подготовки, докладов, выступлений и сообщений;

– приобретение опыта выступления с докладами на семинарских занятиях;

– систематизация, закрепление и расширение теоретических и



практических знаний и навыков по изучаемым дисциплинам;

– приобщение студентов к решению проблемных вопросов по избранной теме работы;

– обучение студентов излагать материал в виде стройной системы теоретических положений, связанных логической последовательностью и подкрепленных примерами из практики.

## **Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов**

**Для контроля компетенций используются следующие формы**

1. Устная форма:

- сообщения
- устный опрос
- доклады на семинарах
- устный экзамен

2. Письменная форма:

- эссе
- тесты
- рейтинговые контрольные работы

3. Устно-письменная работа:

- отчеты по аудиторным семинарским занятиям с последующей устной защитой
- отчеты по самостоятельной работе студентов с последующей устной защитой
- устный ответ, экзамен

## Критерии оценки результатов учебной деятельности обучающихся в учреждениях высшего образования по десятибалльной шкале

1	10 (десять) баллов	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;</p> <p>точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;</p> <p>полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине;</p> <p>умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;</p> <p>творческая самостоятельная работа на семинарских занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
2	9 (девять) баллов	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы по учебной дисциплине;</p> <p>точное использование научной терминологии, (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы по учебной дисциплине;</p> <p>полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>систематическая, активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
3	8 (восемь) баллов	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы по учебной дисциплине в объеме учебной программы по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных</p>

		<p>технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
4	7 (семь) баллов	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях, направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать их аналитическую оценку;</p> <p>самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
5	6 (шесть) баллов	<p>достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы по учебной дисциплине;</p> <p>использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
6	5 (пять) баллов	<p>достаточные знания в объеме учебной программы по учебной дисциплине;</p>

		<p>использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;</p> <p>самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий</p>
7	4 (четыре) балла	<p>достаточный объем знаний в объеме учебной программы по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;</p> <p>работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий</p>
8	3 (три) балла	<p>недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы по учебной дисциплине;</p> <p>знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;</p> <p>слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;</p> <p>пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий</p>
9	2 (два) балла	<p>фрагментарные знания в объеме учебной программы по учебной дисциплине;</p> <p>знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой по учебной дисциплине;</p> <p>неумение использовать научную терминологию учебной</p>

		дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
10	1 (один) балл, не зачтено	отсутствие знаний и компетенций в объеме учебной программы по учебной дисциплине, отказ от ответа, неявка на итоговую аттестацию без уважительной причины

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**  
**по учебной дисциплине «Театральное искусство Беларуси» с другими**  
**учебными дисциплинами специальности**

<b>Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование</b>	<b>Название кафедры</b>	<b>Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине</b>	<b>Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)</b>
Охрана историко-культурного наследия на национальном уровне	Истории Беларуси и славянских народов	Согласовано на уровне учебных программ	Рекомендована к утверждению учебная программа в представленном варианте (протокол № 13 от 30.04.2021)
Белорусское историко-культурное наследие в контексте межрегионального и межкультурного диалога	Истории Беларуси и славянских народов	Согласовано на уровне учебных программ	Рекомендована к утверждению учебная программа в представленном варианте (протокол № 13 от 30.04.2021)
Архитектурное наследие Беларуси	Истории Беларуси и славянских народов	Согласовано на уровне учебных программ	Рекомендована к утверждению учебная программа в представленном варианте (протокол № 8 от 26.03.2024)