

## Приоритеты музыкального воспитания детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями

**Мамонтова Кристина Викторовна,**

старший преподаватель кафедры специальной педагогики,  
Институт инклюзивного образования, Белорусский  
государственный педагогический университет имени Максима  
Танка

E-mail: chrificia19@gmail.com

Для формирования у человека эстетических потребностей, а также качественного развития его духовной сферы, воспитания чувства вкуса огромное значение имеет музыкальное искусство. Целостное развитие ребенка, как известно, не может происходить без приобщения его к миру красоты и искусства. В статье актуализируется проблема музыкального воспитания детей дошкольного возраста с различными нарушениями в развитии, раскрываются организационно-педагогические условия, способствующие удовлетворению особых образовательных потребностей воспитанников в процессе музыкальной деятельности коррекционно-развивающей направленности. Обозначены приоритетные направления работы педагога-музыканта, предоставляющие возможность реализации актуальных и потенциальных образовательных потребностей воспитанников учреждения дошкольного образования в процессе проведения музыкальных занятий. Обоснована необходимость внедрения индивидуальных программ по музыкальному воспитанию для различных категорий детей дошкольного возраста с нарушениями в развитии, а также для музыкально одаренных воспитанников с особыми образовательными потребностями.

**Ключевые слова:** музыкальное воспитание, особые образовательные потребности, коррекция, развитие, дошкольное образование.

Для формирования у человека эстетических потребностей, а также качественного развития его духовной сферы, воспитания чувства вкуса огромное значение имеет музыкальное искусство. Целостное развитие ребенка, как известно, не может происходить без приобщения его к миру красоты и искусства. Мир музыки для детей может стать миром радости и восторга. Для того, чтобы ребенок (и будущий взрослый) мог приобщиться к этому миру следует развивать у него способности к музыке. Важно отметить, что наиболее благоприятный период для формирования музыкальных навыков у человека – это именно период детства, а именно, дошкольный. Музыкальные способности дают возможность проявить себя, помогут жить согласованно и гармонично со всем окружающим миром. Занятия музыкой требуют развития у человека определенных свойств и качеств личности. Совокупность сложных синтетических способностей личности, которые определяют, насколько индивид пригоден к занятию музыкальной деятельностью, называют музыкальными способностями. Б.М. Теплов в своих работах выделяет три основные составляющие в структуре музыкальности: это чувство ритма, ладовое чувство и музыкально-слуховые представления [13, с 59].

Необходимо заметить, что в процессе занятий музыкой развивается весь комплекс музыкальных способностей, в то время как музыкальная деятельность сама по себе помимо музыкальных способностей развивает еще и умственные способности человека в целом (С.Н. Беляева-Экземплярская, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.И. Назайкинский и др.).

Для воспитанника музыкального образования в развитии его способностей к музыке важную роль имеет и присутствие у него и других общих способностей, которые используются в иных видах деятельности, а не только музыкальной. К данным способностям общего плана относятся творческое воображение, внимание, развитость эмоциональной сферы и др., которые значительно влияют на развитие музыкального комплекса [2].

Для воспитанников дошкольного возраста с особенными образовательными потребностями (далее ООП) музыкальное воспитание должно проводиться на более высоком научно-техническом уровне, его необходимо направлять на качественное вовлечение каждого ребенка в образователь-

ный процесс, при этом учитывая индивидуальные психофизические особенности каждого.

Данный подход способствует реализации актуальных и потенциала воспитанников с ООП в процессе музыкальной деятельности, одновременно реализуя задачи гармоничного и эстетического личностного развития, а также решая проблемы активизации вокальной, речевой и двигательной сферы.

Передовые разработки в образовании, воспитании и реабилитации детей-дошкольников с различными нарушениями развития, должны быть действенным инструментарием в руках специалистов, способствуя достижению высоких показателей в решении вопросов развития эмоциональной, познавательной, речевой и личностной сферы.

Музыкальные занятия коррекционно-развивающей направленности являются эффективным средством преодоления различных нарушений у дошкольников, трудностями обучения которых обусловлены нарушениями и задержкой речевого развития (ЗРР), задержкой психического развития (ТО), ранним детским аутизмом (РДА), детским церебральным параличом (ДЦП), синдромом Дауна, олигофренией, сложной структурой дефекта, интеллектуальной недостаточностью и другим диагнозами [4;7;10].

Музыкальная деятельность является действенным средством как для детей, с индивидуальными особенностями, которые не позволяют им максимально эффективно усваивать новую информацию или реализовывать свои потребности, так и для их сверстников, имеющих различные недостатки психофизического развития.

Исследования, в которых ведется изучение влияния музыкального искусства на детей с различными нарушениями в развитии, находят свое отражение в трудах: Т.С. Богдановой [1], И.Г. Галянт [3], И.В. Евтушенко [4], Л.А. Зверевой [5], И.А. Клементьевой [6], И.С. Константиновой [7], Л.Н. Комиссаровой [9], Н.В. Куликовских [7], Ж.А. Куряшова [12], Е.Ю. Медведевой [9], Е.Н. Мериновой [8], Т.С. Овчинниковой [11], А.В. Семизарова [12], О.Л. Сергеевой [10], А.А. Толмачевой [13], Г.Р. Шашкиной [10], Л.И. Плаксиной [10] и др.

Результаты, полученные данными исследователями, подтверждают эффективность применение музыкальной деятельности, имеющей коррекционно-развивающую направленность в процессе преодоления трудностей у детей с нарушениями различной природы.

Таким образом, важным фактором гармоничного развития личности у детей дошкольного возраста с ООП является музыкальное воспитание и развитие. Оно помогает преодолевать трудности в эмоциональной, познавательной, когнитивно-рефлексивной и поведенческой сфер, а также справляться с нарушениями речи.

Главная цель обучения детей музыке на базе дошкольного образовательного учреждения – формирование ребенка в эстетическом плане, подготовка его к школьному образованию, разви-

тие навыков выразительного пения, музицирования и ритмики движения, и др. Для дошкольников с различными ООП необходимо организовывать отдельные программы, в которых учитывается наличие у ребенка отклонений с психическом развитии, обусловленными первичными дефектами (нарушениями ЦНС, зрения, слуха, речи и т.п.) [8;15;16]. Этот факт находит свое отражение в работах (Р.М. Боскис, Т.Н. Волковской, Л.А. Дружининой, Р.Е. Левиной, В.И. Лубовского, О.С. Никольской, Л.Б. Осиповой, Л.И. Плаксиной, С.Н. Соколоумовой, Е.В. Шереметьевой и др.).

Следовательно, музыкальная деятельность с коррекционно-развивающей направленностью с детьми дошкольного возраста с ООП должна соответствовать уровню современных требований, быть комплексным и эффективным средством реализации компенсаторных возможностей и особых образовательных потребностей воспитанников, позволяя выявлять и развивать музыкальные задатки, в том числе творческие способности, эмоциональную и интеллектуальную активность.

Воспитанники с ООП также, как и их нормотипичные сверстники вовлекаются в соответствующую возрасту и индивидуальным возможностям музыкальную деятельность и проявляют любовь к музыке. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку и художественного вкуса – главные задачи, которые стоят педагогом-музыкантом. Для осуществления всех задач поставленных учебной программой дошкольного образования по образовательной области «Музыкальное искусство», рекомендуется комплексное применение многочисленных и видов музыкальной деятельности: пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах как в сольных партиях, так и в ансамбле.

Результатом освоения содержания программы к старшему дошкольному возрасту будут приобретенные устойчивые вокальные и хоровые навыки, сформированные умения выразительно передавать характер музыкальных произведений в разнообразных движениях, в способности самостоятельно музицировать, создавать целостные композиции-импровизации и т. д [1].

Задачи, поставленные учебной программой дошкольного образования, реализуются в процессе организации основных форм музыкальной деятельности: занятий, праздников, развлечений, регламентированной деятельности. Особое значение в процессе приобретения детьми теоретических знаний, практических умений, автоматизированных навыков, оказывают музыкальные занятия, которые могут быть организованы в групповой и индивидуальной форме, успешное проведение которых зависит от мастерства педагога-музыканта и умения определить необходимое для воспитанников с ООП программное содержание, действенные методы, приемы и средства. Являясь основной формой организации музыкально-образовательного процесса в учреждении до-

школьного образования, музыкальные занятия с воспитанниками с ООП помогают решать задачи коррекционно-развивающего и музыкально-эстетического развития.

Исследователи музыкальности человека (Н.А. Ветлугина [6], З. Кодай [10], К. Орф [10], С.Л. Рубинштейн [2], Ш. Сузуки [3], Б.М. Теплов [13], Х. Хайнер [7] и др.), пришли к выводу, что врожденные музыкальные задатки могут развиваться в музыкальные способности при благоприятных условиях – через воспитание и обучение. Однако между музыкальными задатками ребенка и его музыкальными способностями длинный путь развития, который завит от многих факторов, из которых можно выделить основные:

- исходный уровень музыкальных задатков;
- окружающая развивающая музыкальная среда;
- возраст, с которого началось музыкальное развитие;
- личность педагога-музыканта, ведущего музыкальные занятия;
- объективные исторические факторы, влияющие на данный процесс.

Реализация основных принципов учебной программы дошкольного образования (гуманизации и природосообразности) при освоении предлагаемого содержания образовательной области «Музыкальное искусство», направлено на выявление, сохранение и развитие индивидуальности, самобытности ребенка, отношение к нему как к субъекту собственной деятельности. Д.Б. Кабалевский, создатель теории о «трех китах» в музыке (песня, танец, марш) указывает на целесообразность и эффективность изучения музыкального и хореографического искусства в их единстве и взаимосвязи, особенно в детском возрасте, тем более что движение под музыку, музыкально-ритмическая деятельность естественны для детей, имманентно им присущи от самого рождения [15].

В свою очередь, коррекционно-направленная музыкальная деятельность воспитанников с нарушением речи, слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, трудностями в обучении, интеллектуальной недостаточностью, расстройствами аутистического спектра ориентирована на решение не только задач музыкального воспитания, но также оказывает коррекционно-компенсаторную помощь воспитанникам с различными нарушениями в развитии.

Рассмотрим подробнее некоторые варианты дизонтогенеза детей дошкольного возраста, для которых занятий музыкой будут действенным способом решения проблем различного характера.

**Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ).** Синдром дефицита внимания и гиперактивности у ребенка – это расстройство поведенческой и эмоциональной сферы, в следствие которого у ребенка возникают сложности в усидчивости, концентрации внимания на одном виде деятельности, неуспешность в прохождении школьной программы, способности удерживать

в голове одну или несколько инструкций и прочие проблемы.

**Моторные нарушения** (нарушение баланса движений и координации, неуверенность при ходьбе, плохой почерк, неуклюжесть). Данные трудности актуальны для детей, которые в младенческом возрасте позже чем другие начали ползать, ходить, садиться.

В более позднем возрасте дошкольного периода у них отмечается нечеткая координация движений. Причиной этих недостатков является нарушение развития мозжечка, которое произошло во внутриутробном периоде развития или при родах.

**Минимальная мозговая дисфункция (ММД).** Это нарушение имеет причину в периоде раннего детства. В данный период у детей, имеющих минимальную мозговую дисфункцию, будут проследиваться небольшие нарушения в обучении и поведенческой сфере. Наиболее часто эти недостатки являются они являются последствиями травмы во время родов. Если в детстве не предпринимать мер по лечению болезни, то в более старшем возрасте она может дать серьезные осложнения, среди которых будут сложности в обучении и адаптации в социуме, психопатические расстройства.

**Низкая нейродинамика, высокая утомляемость, истощаемость.** Данное нарушение показывает, что имеются проблемы, обусловленные определенными нейропсихологическими механизмами. Высшие психические функции, такие как память, речь, мышление, внимание и др. неразрывно связаны с активностью мозга. Высокая утомляемость и низкая работоспособность являются вторичными дефектами, и показывают, что данная проблема перешла в хроническую, и иных способов выхода из данной ситуации ребенок найти не смог.

**Аутизм** – патология, проявляющаяся нарушением психического, речевого развития у детей, а также адаптации их в социуме. Приемом ранней диагностики нарушения является период первых двенадцати месяцев жизни ребенка. Раннее обнаружение данной проблемы повышает шансы на более успешное предотвращение аутизма у детей.

**Дисфункция сенсорных систем** (тактильная, проприоцептивная, вестибулярная, зрительная, слуховая, вкусовая дезориентация и расстройство осязания). Дети дошкольного возраста являются очень восприимчивыми к факторам внешней среды. О наличии дисфункциональных нарушений в сенсорной системе может проявляться как раздражение ребенка на звук и ли свет, если он не может распознать то, что слышит или видит, не может достоверно проанализировать двигательные и тактильные стимулы. Данная дисфункция может крайне отрицательно сказаться на поведении и обучении ребенка в будущем.

**Синдром Дауна** – совокупность симптомов, обусловленная генетической аномалией. Синдром

Дауна является врожденным по причине генетических нарушений в клетках организма.

Благодаря своей универсальности музыкальная деятельность может использоваться в процессе коррекционно-развивающей работы с воспитанниками различного возраста, физического состояния и дизонтогенеза. Основной чертой современной методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста с различными нарушениями в развитии является развивающий характер.

Е.А Медведева определяет развивающую направленность музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста с ООП таким образом: воздействие терапевтического характера музыки на нервное и психическое состояние при ее восприятии в пассивной или активной форме. Эмоционально-волевые реакции воспитанников с различными нарушениями в развитии, возникающие под воздействием музыки, облегчают овладение приемами саморегуляции, способствуя адаптации воспитанников в детском коллективе. В результате проведения музыкальных занятий коррекционно-развивающей направленности успешно формируется произвольность поведения и психических процессов, что служит необходимой предпосылкой для становления целенаправленной учебной деятельности [10, с.46–52].

Занятия музыкой, как отмечает И.С. Константинова, стимулируют формирование недостающих волевых качеств (самостоятельности, целеустремленности, инициативности), насыщают мышление образами, обогащают эмоциональную сферу, развивают внимание и воображение, помогают преодолеть нарушения в речевой и двигательной сфере [7, с. 169]. Музыкальные занятия помогают социализации и развитию речи, улучшают память, способствуют активизации внутренних сил организма, преодолению стрессовых ситуаций и расстройства внимания. Специфика содержания музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста, имеющими различные нарушения в развитии, заключается в реализации как развивающих, так и коррекционных задач музыкальными методами воздействия. Преломление жизненного контекста музыки через переживания ребенка, способствует образованию устойчивых эмоциональных связей с окружающим миром и системой общечеловеческих ценностей [9].

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста с ООП включает в свой состав понятие «музыкальное развитие», подразумевающее совершенствование музыкальных способностей ребенка, что является одной из главных задач музыкального воспитания в учреждении дошкольного образования. Личность педагога-музыканта играет одну из важных ролей в этом процессе. К индивидуальным особенностям педагога, которые влияют на качество деятельности воспитанников и результативность взаимодействия с ними на музыкальных занятиях относятся: обаяние и артистизм, терпеливость, уравновешенность, толерантность, профессиональные знания и умения, способности:

- дидактические (комплекс качеств педагога, определяющий результативность музыкально-образовательного процесса);
- перцептивные (понимание внутреннего мира ребенка);
- конструктивные (возможность эффективно планировать и предвидеть результат своей деятельности);
- коммуникативные (умение общаться с детьми различного возраста и особенностями психофизического развития);
- организаторские (умение рационально структурировать музыкально-образовательную среду, преодолевая объективные социальные проблемы);
- знание возрастных психологических и физиологических особенностей развития детей дошкольного возраста с ООП;
- владение методами выявления и развития музыкальной одаренности [1;12;16].

В современном обществе интерес к проблеме одаренности возрос в связи с ускоряющимся темпом научно-технического прогресса, общественного развития, прогресса культуры и образования. Одаренность содержит в себе понятие «дар природы», а сама природа своими дарами награждает всех по-разному. С точки зрения А. Бине, Дж. Гилфорда, П. Торенса, одаренность заключается в том, что она представляет собой суммарное, общее личностное свойство, которое при его наличии у субъекта, дает ему возможность достичь успехов во многих видах деятельности.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение всей жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Исследования в психогенетике позволяют рассматривать генетически обусловленный комплекс способностей как природный дар, который в большей степени определяет не только конечный результат развития способностей, но и темп их развития, отмечая в этом процессе роль воспитания и среды. Популярная модель концепции понятия «одаренность» включает в свой состав следующие характеристики:

- интеллектуальные способности (выше среднего уровня);
- креативность (способность к творчеству);
- настойчивость (мотивация, ориентированная на поставленную перед собой задачу);
- знания (эрудиция) и благоприятствующая среда.

Музыкальность человека зависит от его врожденных индивидуальных задатков, но также является результатом развития, воспитания и обучения. Это означает, что проблема музыкальной одаренности – проблема качества музыкальных способностей и уровня их развития. Развитие музыкальной одаренности – это процесс развития музыкальных способностей. В развитии детской возрастной музыкальной одаренности большое

значение имеет блок высоких музыкальных способностей, раннее выявление и развития одаренности. Добиться успеха в музыкальной деятельности может не только воспитанник с высоким уровнем музыкальных способностей, но и со средними музыкальными данными. Проблема различий между детьми по уровню развития их способностей, в настоящее время вызывает большой интерес во всем мире [3, с.204–216].

Музыкальная одаренность у детей дошкольного возраста может проявиться:

- в интересе и потребности познания мира прекрасного;
- в высокой концентрации внимания в процессе восприятия музыкальных произведений;
- в умении сосредотачиваться и настраиваться на восприятие музыкальной информации;
- в стремлении к самостоятельной исследовательской музыкальной деятельности;
- в способности подбора по слуху мелодии на музыкальном инструменте;
- в овладении техникой игры на детских музыкальных инструментах или
- музыкально-ритмическими движениями;
- в решении логических задач или проблемных ситуаций, поставленных для выполнения детьми на музыкальных занятиях или других формах работы по музыкальному воспитанию (наличие способности к синтезу);
- в стремлении к лидерству, которое, как правило, проявляется в музыкально-игровой деятельности.

В процессе организации и проведении музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста с различными нарушениями в развитии, на современном этапе перед педагогом-музыкантом возникает ряд проблем:

- отсутствуют частные методики музыкального развития и воспитания для различных категорий детей дошкольного возраста с ООП, в том числе с ОПФР;
- реализация содержания музыкальных занятий коррекционно-развивающей направленности по образовательной области: «Музыкальное искусство» предполагается по типовым программам обучения и воспитания детей дошкольного возраста;
- у большинства педагогов-музыкантов отмечается недостаточный уровень знаний о своеобразии индивидуальных психофизических особенностей и специфике развития музыкальных способностей воспитанников с ООП [5; 8; 14].

Наряду с главными проблемами музыкального развития и воспитания детей дошкольного возраста с ООП стоит вопрос о самостоятельной деятельности, которая, прежде всего, проявляется в том, чтобы каждый ребенок мог применить свои умения в повседневной жизни. Музыкальные занятия, способствуя вхождению детей с различными нарушениями в развитии в мир музыки, помогают сделать первые шаги на пути к творчеству и активной самостоятельной деятельности.

Т.С. Овчинникова отмечает, что для реализации комплексного подхода в процессе детского музыкального творчества, необходимо соблюдать принцип единства и сочетания различных видов деятельности: танцев и хорового пения, мимики и жестов, сюжетно-ролевых игр и словесных диалогов, игры на музыкальных инструментах и театрализованной деятельности. Данный подход позволяет реализовать один из важнейших принципов дидактики, который говорит о том, что развитие способностей, не актуализированных в данный момент, способствует активизации и развитию способностей, не актуализированных в данный момент и в данном виде деятельности [11].

По мнению И.Г. Галаянт, коррекционно-развивающие возможности музыки реализуются, прежде всего, в том, что музыкальная деятельность способствует активизации креативного потенциала и позитивных переживаний воспитанников с различными нарушениями в развитии, способствуя формированию музыкальной культуры одновременно оказывая коррекционно-компенсаторную помощь в процессе преодоления нарушений в познавательной, личностной, эмоционально-волевой сфере, способствуя интеграции и социальной адаптации детей дошкольного возраста [3, с. 9–16].

Резюмируя все вышесказанное, обозначим основной вектор деятельности педагога-музыканта в процессе проведения музыкальных занятий коррекционно-развивающей направленности. Приоритетами музыкального воспитания детей дошкольного возраста с ООП являются:

- развитие творческих способностей воспитанников с различными нарушениями в развитии, через системно организованное музыкальное воспитание;
- формирование комплекса способностей и навыков на основе индивидуально-дифференцированного подхода к личности ребенка с различными нарушениями в развитии;
- создание музыкально-развивающей среды в условиях учреждения дошкольного образования;
- выявление доминирующего компонента в индивидуальной структуре личности воспитанника, его обогащение и развитие;
- определение качеств, свойств и способностей, недостающих в индивидуальной структуре личности с целью стимулирования саморазвития и целенаправленной их компенсации [4; 6; 12].

Всесторонний анализ и учет научных подходов к проблеме музыкального воспитания детей дошкольного возраста с ООП позволяет обозначить основные направления коррекционно-развивающей работы, реализуемой в условиях музыкальной деятельности. В соответствии с образовательным стандартом и учебной программой дошкольного образования, музыкальное воспитание детей дошкольного возраста с ООП в настоящее время ориентировано на:

- разработку содержания адаптированных программ по образовательной области «Музыкальное искусство» для детей дошкольного возраста с нарушениями речи, интеллектуальной недостаточностью, трудностями в обучении, нарушениями опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, учитывающих специфику психофизического развития воспитанников различных категорий и обеспечивающих единство музыкально-образовательного и коррекционно-развивающего компонента программы;
- разработку методов и технологий качественной индивидуализации музыкального воспитания детей с различными нарушениями в развитии;
- разработку «обходных путей» и специфических средств решения традиционных образовательных и воспитательных задач.
- создание системы разноуровневого обучения и воспитания детей дошкольного возраста с различными нарушениями в развитии в неоднородном составе группы;
- создание многофункциональной и трансформируемой зоны для музыкально-ритмической деятельности воспитанников в группе, способствующей повышению уровня самостоятельной и творческой активности;
- создание условий для осуществления целостного образовательного процесса по музыкальному развитию и воспитанию детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями, которые будут содействовать реализации как общеобразовательные, так и коррекционных задач;
- создание условий для предупреждения и преодоления вторичных нарушений в развитии воспитанников с ООП в процессе музыкального воспитания и обучения специально организованного и особым образом реализованного;
- координирование программы всех педагогических работников с учетом возможности использования эффективных методов музыкального воздействия, оптимизирующих коррекционно-развивающую работу;
- повышение квалификации педагога-музыканта, реализующего музыкально-образовательный процесс с воспитанниками с ООП [8;16].

Решение этих задач, является приоритетным для системы дошкольного образования и будет способствовать качественно новому подходу к организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

## Литература

1. Богданова Т. С., Н.В. Русак. Речевые нарушения детей дошкольного возраста и пути их преодоления на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении образования // Искусство и личность: материалы V Междунар. на-

уч.-практ. конф., Минск: Белорус. гос. пед. ун-т. 2018. С. 197–200.

2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. 480 с.
3. Галаянт И.Г. Коррекция детского аутизма средствами арт-педагогики: монография: Челябинск: Южно-Уральский центр РАО, 2019. 335 с.
4. Евтушенко И.В. Новый подход к содержанию музыкального воспитания обучающихся с нарушениями интеллектуального развития // Образование лиц с особыми образовательными потребностями: методология, теория, практика. 2022. С. 117–122.
5. Зверева Л.А. Роль музыкального воспитания в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья // Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы: сб. науч. статей и материалов V Междунар. науч.-практ. конф. под общ. ред. О.Б. Широких, Т.Ю. Макашиной. Колонна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2019. С. 251–257.
6. Клементьева И.А. Организация работы музыкального руководителя с детьми дошкольного возраста с ОВЗ в условиях ДОУ // Аллея науки. 2019. Т. 1. № 2. С. 368–371.
7. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога. М.: Теревинф, 2013. 352 с.
8. Куликовских Н.В., Косницкая Т.О., Меринова Е.Н. Социализация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья через организацию музыкальной деятельности // Образование и наука в современных реалиях. 2019. С. 75–77.
9. Мамонтова К.В. Коррекционно-педагогические возможности музыкальной деятельности в процессе формирования темпо-ритмической стороны речи воспитанников с ОНР // Современные направления психолого-педагогического сопровождения детства: материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. Новосибирск: гос. пед. ун-т, 2022. С. 121–123.
10. Е. А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений под ред. Е.А. Медведевой. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 224 с.
11. Овчинникова Т.С. Музыкальное воспитание дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования // Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. 2015. Т. 3, № 2. С. 96–104.
12. Семизарова А. В., Купряшова Ж.А. Особенности музыкального воспитания дошкольников с ограниченными возможностями здоровья // Педагогика и современное образование: тра-

диции, опыт и инновации. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2020. С. 38–40.

13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды. В 2 т. Т. 1. М.: Педагогика, 1985. 334 с.
14. Толмачева А.А. Использование музыки в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья // Вопросы педагогики. 2021. № 7. С. 313–319.
15. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским и белорусским языком обучения и воспитания) / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск: Национальный институт образования, 2023. 380 с.
16. Концепция развития образования обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья до 2030 г. под общей ред. Н.Н. Малофеева. М.: Ин-т коррекц. педагогики Рос. акад. Образования, 2019.

## PRIORITIES OF MUSIC EDUCATION FOR PRESCHOOL CHILDREN WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS

**Mamontova K.V.**

Maxim Tank Belarusian State Pedagogical University

For the formation of a person's aesthetic needs, as well as the qualitative development of his spiritual sphere, and the cultivation of a sense of taste, musical art is of great importance. The holistic development of a child, as we know, cannot occur without introducing him to the world of beauty and art. The article actualizes the problem of musical education of preschool children with various developmental disorders, reveals the organizational and pedagogical conditions that contribute to the satisfaction of special educational needs of pupils in the process of musical activities of correctional and developmental orientation. The priority directions of work of a music teacher, providing an opportunity to realize actual and potential educational needs of pupils of preschool education institution in the process of conducting musical classes outlined. The necessity of introducing individual music education programs for different categories of preschool children with developmental disorders, as well as for musically gifted pupils with special educational needs substantiated.

**Keywords:** music education, special educational needs, correction, development, preschool education.

## References

1. Bogdanova T.S., N.V. Hare. Speech disorders in preschool children and ways to overcome them in music classes in a preschool educational institution // Art and personality: materials

- of the V International. scientific-practical conf., Minsk: Belarus. state ped. univ. 2018, pp. 197–200.
2. Vygotsky L.S. Educational psychology / ed. V.V. Davydova. – M.: Pedagogy, 1991. 480 p.
3. Galyant I.G. Correction of childhood autism using art pedagogy: monograph: Chelyabinsk: South Ural Center RAO, 2019. 335 p.
4. Evtushenko I.V. A new approach to the content of musical education for students with intellectual disabilities // Education of persons with special educational needs: methodology, theory, practice. 2022. pp. 117–122.
5. Zvereva L.A. The role of musical education in the development of children with disabilities // Educational space of childhood: historical experience, problems, prospects: collection. scientific articles and materials V International. scientific-practical conference under general ed. ABOUT. Shirokikh, T. Yu. Makashina. Kolomna: State Social and Humanitarian University, 2019. pp. 251–257.
6. Klementyeva I.A. Organization of the work of a music director with preschool children with disabilities in a preschool educational institution // Alley of Science. 2019. T. 1. No. 2. P. 368–371.
7. Konstantinova I.S. Musical lessons with a special child: the view of a neuropsychologist. M.: Terevinf, 2013. 352 p.
8. Kulikovskikh N.V., Kosnitskaya T.O., Merinova E.N. Socialization of preschool children with disabilities through the organization of musical activities // Education and science in modern realities. 2019. pp. 75–77.
9. Mamontova K.V. Correctional and pedagogical possibilities of musical activity in the process of forming the tempo-rhythmic side of the speech of pupils with special needs // Modern directions of psychological and pedagogical support of childhood: materials of the IX International. scientific-practical conf. Novosibirsk: state. ped. Univ., 2022, pp. 121–123.
10. E. A. Medvedeva, L.N. Komissarova, G.R. Shashkina, O.L. Sergeeva. Musical education of children with developmental problems and corrective rhythm: Textbook. aid for students avg. ped. textbook institutions, ed. E.A. Medvedeva. M.: Publishing center "Academy", 2002. 224 p.
11. Ovchinnikova T.S. Musical education of preschool children with disabilities in the conditions of inclusive education // Bulletin of the Leningrad State University named after A.S. Pushkin. 2015. T.3, No. 2. pp. 96–104.
12. Semizarova A.V., Kupryashova Zh.A. Features of musical education of preschoolers with disabilities // Pedagogy and modern education: traditions, experience and innovations. Penza: ICNS "Science and Enlightenment", 2020. pp. 38–40.
13. Teplov B.M. Psychology of musical abilities. Selected works. In 2 volumes. T. 1. M.: Pedagogika, 1985. 334 p.
14. Tolmacheva A.A. The use of music in correctional and developmental work with preschool children with disabilities // Questions of pedagogy. 2021. No. 7. P. 313–319.
15. Curriculum of preschool education (for preschool education institutions with Russian and Belarusian languages of instruction and education) / Ministry of Education of the Republic of Belarus. – Minsk: National Institute of Education, 2023. 380 p.
16. Concept for the development of education for students with disabilities and limited health capabilities until 2030, ed. N.N. Malofeeva. M.: Institute of correction. pedagogy Ross. acad. Education, 2019.

