

ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

Ю.А. Каширова
yulia.kashyrava@tut.by
ГУО «Средняя школа № 210 г. Минска»
Минск (Республика Беларусь)

TECHNIQUES FOR DEVELOPING CREATIVE THINKING

J.A.Kashirova
yulia.kashyrava@tut.by
Secondary school No. 210 of the city of Minsk
Minsk (Republic of Belarus)

Аннотация. Данный материал знакомит с приемами по развитию креативного мышления учащихся – одной из 4К-компетенций.

Автор предлагает упражнения, направленные на формирование и развитие умений нестандартно решать различные, в том числе жизненные, задачи; описывает варианты их использования на разных этапах урока.

Материал будет интересен педагогам разных учебных дисциплин при организации образовательного процесса, направленного на развитие успешной и конкурентоспособной личности учащегося.

Abstract. This material introduces techniques for developing students' creative thinking – one of the 4K competencies.

The author offers exercises aimed at the formation and development of skills to solve various problems, including life ones, in a non-standard way; describes options to use them at different stages of the lesson.

The material will be of interest to teachers of various academic disciplines when organizing the educational process aimed at developing a successful and competitive student's personality.

Ключевые слова: креативное мышление; креативность; идея; прием; развитие.

Key words: creative thinking; creativity; idea; technique; development.

Цифровизация, информатизация, прогресс... Нестандартные ситуации, быстро сменяющие друг друга потоки информации... Это наша реальность. Как стать успешным и оставаться конкурентоспособным и востребованным специалистом в этих условиях? Ответ прост: надо уметь выдвигать новые, часто нестандартные идеи. А это значит, обладать такой компетенцией как «креативное мышление».

Дж. Клиффорд определяет креативное мышление как «тип мышления, идущий в различных направлениях». Здесь возможно варьирование путей решения проблемы, что приводит к неожиданным результатам. Один вопрос допускает несколько ответов, а это является условием возникновения оригинальных идей. Следствием данного мыслительного процесса будет саморазвитие и самовыражение личности [1, с.17].

Основным показателем креативного мышления выступает интеллектуальная активность, включающая два компонента: познавательный и мотивационный. Критерием проявления креативности является характер выполнения учащимся предлагаемых ему мыслительных операций.

Креативное мышление включает в себя несколько составляющих:

- умение нестандартно решать возникающие проблемы;
- способность достигать поставленную цель;
- умение находить выход из сложных ситуаций, используя необычным образом окружающую обстановку, предметы и обстоятельства [2, с. 54-56].

Креативное мышление характеризуют следующие качества: быстрота, гибкость, оригинальность, точность.

Быстрота – способность генерировать максимальное количество идей за минимальный промежуток времени.

Гибкость – способность высказывать разнообразные идеи.

Оригинальность – способность создавать нестандартные, возможно даже не совпадающие с общепринятыми, идеи.

Точность – способность создавать завершенные идеи.

Следовательно, креативное мышление – это **процесс** генерации идей. А **способность** создавать что-то новое и обладающее ценностью называется «креативностью». Основной принцип креативности – взять то, что уже существует, и применить это по-другому.

Уровень креативного мышления определяется коэффициентом творческого интеллекта, который принято обозначать как CQ (Creativity Quotient). Он не связан с уровнем интеллектуального развития (IQ), но поддается развитию в процессе тренировки. Китайские ученые в 2016 году в ходе проведенного эксперимента доказали, что результатом постоянных занятий на развитие креативности стали физиологические изменения головного мозга, а также изменения на поведенческом уровне: увеличилась оригинальность и беглость

ответов. Следовательно, чем больше нестандартного присутствует в нашей жизни, тем более креативными мы становимся.

Научить учащихся генерировать интересные идеи и воплощать их в жизнь можно используя ряд несложных упражнений.

«Найди понятие»

Поиск слов в таблице, состоящей из набора букв (слова записаны по горизонтали, или по горизонтали и вертикали). Варианты применения:

- найти слова, относящиеся к изучаемой теме;
- раскрыть (описать) понятие;
- назвать 5 ассоциаций, связанных с понятием.

«Сложи слово»

Составление слов или словосочетаний, используя в качестве букв и слогов символы химических элементов. Варианты применения:

- во время изучения символов химических элементов;
- используя предложенные символы требуется сложить из них тему урока или понятия, с которыми предстоит познакомиться.

«Игра в ассоциации»

Подбор ассоциаций к предложенному понятию. Варианты применения:

- привести как можно больше ассоциаций к заданному понятию;
- определить, как приведенные характеристики связаны с темой.

Например, к изучаемому понятию «водород», можно предложить следующие ассоциации: «газ», «топливо будущего», «восстановитель», «легкий», «элемент», «вещество».

«Решение противоречий»

Поиск решения противоречий: для предложенного учителем противоречия учащимся требуется предложить эффективное решение. Например, требуется перенести воду, используя сито. Как? Через сито она вытечет. Разрешить противоречие можно: превратив воду в лед.

«Три-единое решение»

Изучение задачи с трех точек зрения: творческой, реалистичной, критической: одна проблема (тема) рассматривается тремя группами с разных сторон, совместными усилиями определяется оптимальный вариант решения.

Как предотвратить коррозию? Проблема прорабатывается с трех сторон. Сначала предлагаются разнообразные, даже нереальные варианты решения проблемы. Затем отбираются идеи, которые можно воплотить в жизнь,

определяются конкретные пути их реализации и необходимые средства и ресурсы. На завершающем этапе определяются возможные трудности и ошибки, связанные с реализацией выбранной идеи.

«Универсальный организатор»

Детальная проработка понятия. Варианты применения:

- каждый ученик самостоятельно заполняет все поля организатора, происходит обмен мнениями, выбор оптимальных решений;
- группа сообща выполняет задание, происходит фронтальное обсуждение;
- в группе учащиеся заполняют по одному полю, представляют результат;
- каждый учащийся группы предлагает свое вариант заполнения каждого поля организатора, в дальнейшем группа выбирает одно решение и предлагает его для обсуждения (или предлагаются все варианты).

«Креативный ученый»

Определение по методу аналогий взаимосвязи между любыми предложенными существительными и темой урока.

Варианты применения:

- учащиеся по очереди называют существительные, класс описывает как они связаны с темой урока;
- групповая работа: каждая группа записывает существительные, группы обмениваются карточками со словами, придумывают на них аналогии.

Например, тема урока «Серная кислота». Существительные: ток, тепло, цистерна. Серная кислота – сильный электролит, ее водный раствор проводит ток. Разбавление серной кислоты – процесс экзотермический, выделяется большое количество теплоты. Транспортировать в железных цистернах можно только концентрированную серную кислоту, в разбавленной железу растворяется.

«Способ применения».

Предложение различных, в том числе нестандартных, вариантов применения предметов и оборудования. Как можно использовать химический стакан? Напивать в него воду и другие жидкости, проводить эксперименты... А нестандартно? В качестве аквариума для маленьких рыбок, вазы для цветов, горшка для выращивания рассады и даже для подслушивания соседей.

«Ассоциативная цепочка».

Восстановление недостающих элементов в ряду, в котором предлагаются первое и последнее понятия (объекты). Варианты применения:

- учитель предлагает ассоциативную цепочку;
- учащиеся в качестве домашней заготовки предлагают для решения одноклассникам цепочки.

Например, динамит → ... → ... → цепочка ДНК.

Изобрел динамит А. Нобель. Ученые Крик, Уотсон, Уилкинс получили Нобелевскую премию за открытие двойной спирали ДНК. Следовательно, ассоциативная цепочка будет выглядеть следующим образом:

Динамит → А.Нобель → Ученые Крик, Уотсон, Уилкинс → цепочка ДНК.

Применять данные упражнения можно на разных этапах урока.

Для определения темы урока и постановки целей использую упражнения «найди понятие» и «сложи слово». Для обеспечения познавательной активности учащихся на мотивационном этапе предлагаю такие приемы: «найди понятие», «игра в ассоциации», «способ применения». С целью отработки полученных знаний и навыков можно предложить любое из описанных упражнений. Для оценки эффективности усвоения новых знаний использую упражнения «игра в ассоциации», «креативный ученый», «найди понятие». С целью осмысления учащимися содержания урока, анализа своей деятельности можно предложить прием «игра в ассоциации».

Данные приемы направлены на развитие креативного мышления учащихся. Они также являются отличным мотивационным стимулом, способом запоминания, способствуют развитию воображения и чувства юмора.

Быстро придумать оригинальный ответ на необычный вопрос. Найти решение в нестандартной ситуации. Подобрать четкие аргументы в пользу своей идеи. Эти навыки пригодятся в любой сфере деятельности. А развить их можно, если регулярно тренировать креативное мышление.

Библиографические ссылки

1. Стернберг, Р. Дж., Форсайт Дж. Б., Хедланд Дж. *Практический интеллект* / Р. Дж. Стернберг, Дж. Б.Форсайт, Дж. Хедланд – СПб.: Питер, 2002. – 272 с.

2. Авдюнина, Н.А. *Развитие дивергентного и конвергентного мышления в процессе обучения учащихся* / Н.А. Авдюнина // *Ребенок в образовательном пространстве мегаполиса, материалы Всероссийской научно-практической конференции: Текстовое издание. Подготовлено при поддержке Департамента образования г. Москвы; Под редакцией О.И. Ключко. – 2016. – С. 54–56.*