


УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Институт повышения квалификации и переподготовки  
Факультет управления и профессионального развития педагогов  
Кафедра менеджмента и образовательных технологий

**РАЗВИТИЕ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У  
УЧАЩИХСЯ С ТРУДНОСТЯМИ В ОБУЧЕНИИ ПОСРЕДСТВОМ  
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ**

Допущена к защите  
в Государственной  
экзаменационной комиссии

Заведующий кафедрой  
 Т. А. Шакун  
19.12. 2023

Дипломная работа  
слушателя второго года обучения  
группы ИШ-221 специальности  
переподготовки 1-03 03 77  
«Интегрированное обучение  
и воспитание в школьном  
образовании» заочной формы  
получения образования  
Вяжевич Юлии Николаевны  
Руководитель:  
Сосновская Алла Владимировна,  
старший преподаватель кафедры  
менеджмента и образовательных  
технологий, магистр педагогических  
наук

Защищена 26.12 2023  
с отметкой Р (хорошо)

Минск, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У УЧАЩИХСЯ С ТРУДНОСТЯМИ В ОБУЧЕНИИ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ	6
1.1 Сущность понятия «просодическая сторона речи»	6
1.2 Потенциал музыкально-ритмических упражнений в развитии просодической стороны речи у учащихся с трудностями в обучении	10
ГЛАВА 2 ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У УЧАЩИХСЯ С ТРУДНОСТЯМИ В ОБУЧЕНИИ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ	16
2.1 Изучение особенностей развития просодической стороны речи у учащихся с трудностями в обучении	16
2.2 Комплекс музыкально-ритмических упражнений для развития просодической стороны речи у учащихся с трудностями в обучении посредством музыкально-ритмических упражнений	21
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	30
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	32
ПРИЛОЖЕНИЯ	34

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Правильное речевое развитие – это важное условие, которое обуславливает адекватное становление личности. Уже на ранних стадиях онтогенеза речь выступает в качестве основного средства общения, мышления, планирования деятельности и произвольного управления поведением человека. Ребенок познаёт окружающий мир, развивается и овладевает нормами поведения при непосредственном участии речи. Речь – одна из основных функций, необходимых человеку на протяжении всей жизни.

Значению просодической стороны речи уделяли внимание многие ученые (В. А. Гиляровский, Е. В. Конрова, Н. А. Власова, Ю. А. Флоренская). Они подчеркивали общепедагогическое влияние просодической стороны речи на становление коммуникации ребенка. Просодические элементы речи, такие как интонация, речевая мелодия, ритм и пауза, тембровые характеристики, делают нашу речь эмоционально наполненной и более информативной.

Недостаточное развитие одного из компонентов просодической стороны речи приводит к нарушению процесса взаимодействия в социуме. В данном отношении немалое значение имеет тот факт, что на сегодняшний день наблюдается тенденция к стремительному возрастанию количества детей, имеющих трудности в обучении, имеющих речевые нарушения того или иного характера.

В системе методик коррекции нарушения речи все чаще используется техника, куда входит такое направление, как совмещение приемов логопедического и музыкального характера. Музыкальное развитие признается одним из эффективных средств в коррекционно-развивающей работе с учащимися с трудностями в обучении. Развитие просодических компонентов речи может проходить посредством различных видов музыкальной деятельности: слушание музыки (восприятие); музыкальное исполнительство (пение, музыкально-ритмическое движение, игра на музыкальных инструментах); музыкально-познавательная деятельность. Всё это обогащает мелодико-интонационную сторону речи и фонематический слух. Во время вокально-хоровой работы развивается фонематический слух, дикция, высота и сила голоса. Разучивание песенного материала обогащает пассивный и активный словарь учащегося.

Актуальность данной курсовой работы обусловлена педагогической значимостью методов музыкальной деятельности в работе над речевым дыханием, дикцией, интонацией, мелодичностью речи, её темпом, ритмом, силой голоса. Используя разработанные методы и приёмы, можно

оптимизировать процесс формирования просодической стороны речи у учащихся с трудностями в обучении.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и методически обеспечить процесс формирования просодической стороны речи у учащихся с трудностями в обучении посредством различных видов музыкально-ритмических упражнений.

**Задачи исследования:**

1. Раскрыть сущность понятия «просодическая сторона речи».
2. Определить потенциал музыкально-ритмических упражнений в развитии просодической стороны речи у учащихся с трудностями в обучении.
3. Изучить особенности развития просодической стороны речи у учащихся с трудностями в обучении.
4. Разработать и реализовать комплекс музыкально-ритмических упражнений для развития просодической стороны речи у учащихся с трудностями в обучении посредством различных видов музыкально-ритмических упражнений.

**Объект исследования** – процесс развития просодической стороны речи посредством музыкально-ритмических упражнений.

**Предмет исследования** – музыкально-ритмические упражнения как средство развития просодической стороны речи у учащихся с трудностями в обучении.

**Основные методы исследования:** изучение и анализ источников по проблеме исследования, педагогический эксперимент.

**База исследования** – государственное учреждение образования «Средняя школа № 14 г. Молодечно».

**Структура дипломной работы** соответствует логике исследования, отраженной в поставленных задачах, и включает введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Особенности развития средств просодического языка являются постоянным предметом исследования педагогов, логопедов, психологов и других специалистов. Развитие интонационной стороны речи является существенным и относительно независимым элементом речевого поведения. Недостаточное развитие одного из компонентов просодической стороны речи приводит к нарушению процесса взаимодействия в социуме.

Изучение научно-методической литературы показало, что интонационные компоненты речи являются более несформированными не только в дошкольном возрасте, но и на первой ступени обучения. На теоретическом уровне показана актуальность изучения вопроса об особенностях просодических средств языка у учащихся с трудностями в обучении, а также необходимость поиска наиболее эффективных путей коррекции, приёмов и методов работы.

Немалое значение имеет тот факт, что на сегодняшний день наблюдается тенденция к возрастанию количества детей, имеющих речевые нарушения того или иного характера. У учащихся с трудностями в обучении наблюдаются следующие просодические отклонения: невыразительная, монотонная речь, тихая или слишком громкая динамика голоса, низкий и глухой тембр, нестабильный темп речи, верхнегрудное дыхание (захлёбывающаяся речь). Учащиеся испытывают трудности в восприятии и воспроизведении ритмических структур, а также в дифференциации различных интонаций. Вследствие этих нарушений возникают сложности в речевом общении и учебной деятельности.

Поэтому коррекционная работа над просодическими средствами языка является важным направлением работы учителя-дефектолога.

В современном специальном образовании постоянно ведется поиск эффективных способов и методов для коррекции данного речевого нарушения. Используются как традиционные, так и инновационные формы работы. Разработан и апробирован обширный инструментарий, который позволяет провести диагностику восприятия и воспроизведения видов интонации и её компонентов. Также научно обосновано, что музыкальное развитие учащихся с трудностями в обучении способствует формированию высших психических функций, в том числе и речи. Музыкальное развитие регулирует поведение ребёнка, снимает излишнюю возбудимость и, наоборот, активизирует, приводит в тонус, стимулирует развитие слухового внимания. Двигательные упражнения под музыку являются эффективными для развития общей и мелкой моторики. Нарушения просодической стороны речи влекут за собой некоторые особенности формирования музыкальных способностей: невыразительное

голосоведение напоминает говорение, а не пение; неправильное дыхание приводит к поверхностному звуковедению, пению без опоры; нарушена координация между музыкой и движением; плохо запоминается текст; затруднено повторение ритмического рисунка. Следовательно, включая в коррекционное занятие музыкальный развивающий компонент, можно воздействовать и на нарушения речи. Так как музыкальные занятия построены на различных видах музыкальной деятельности, это даёт возможность каждому учащемуся почувствовать свой успех, самореализоваться, воспитывать уверенность в своих силах, развивать личностные качества. Музыкальная направленность воздействует и на психические процессы: память, внимание, мышление и саморегуляцию. Осуществляя слуховой самоконтроль, учащийся анализирует восприятие звуков, мелодии, песенного материала, учится воспроизводить их по показу, а затем и самостоятельно, применяя правильное дыхание и обращая внимание на силу звука, тембровые качества и интонационные особенности. В процессе музыкально-ритмической деятельности укрепляется двигательный аппарат, тренируется равновесие, развивается свобода и координация движений, улучшается ориентировка в пространстве.

Разработанный комплекс музыкально-ритмических упражнений способствует эффективному формированию просодической стороны речи, а также речевому развитию и коммуникации у учащихся с трудностями в обучении.