

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор БГУ



А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД90-02-6024/12

**ПРОГРАММА
ХОРОВОЙ ПРАКТИКИ**

для специальности
6-05-0113-07 Музыкальное образование



2024 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Т.С. Богданова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Е.Е. Романович, старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 12 от 14 марта 2024 г.)

Заведующий кафедрой

Т.В. Сернова

Советом факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 8 от 25 марта 2024 г.)

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета
эстетического образования

С.М. Кобачевская

25. 03. 2024

Директор ГУО «Средняя
школа № 77 г. Минска»



Е.В. Усова

19. 03. 2024

Оформление программы практики и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Руководитель практики
УМО ЦОМООД

Е.А.Лешик

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа хоровой практики (далее – программа) является составной частью образовательной программы общего высшего образования, реализуемой по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование» в *дневной* форме получения образования и образовательной программы общего высшего образования интегрированной с образовательными программами среднего специального образования, реализуемой по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование» в *заочной* форме получения образования. Программа включает описание обязательного элемента образовательной программы, организованного в форме практики и представленного в разделе «IV. Учебные практики» учебных планов по вышеназванным специальностям.

Программа разработана на основании образовательного стандарта общего высшего образования (ОСВО 6-05-0113-07-2023), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 02.08.2023 № 225; примерного учебного плана по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утвержденного первым заместителем Министра образования Республики Беларусь 30.01.2023 рег.№6-05-01-017/пр.; учебных планов учреждения образования по 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утвержденных ректором БГПУ 23.02.2023 рег.№014-2023/у, рег.№015-2023/у, рег.№016-2023/у.и., рег.№017-2023/у.сов, рег.№019-2023/узс.

Содержание подготовки специалистов на факультете эстетического образования предусматривает прохождение студентами хоровой практики (далее – практика, хоровая практика), в ходе которой студенту представляется возможность объединить теоретические знания, полученные при изучении дирижерско-хоровых дисциплин в вузе, с практическими умениями организации и проведения различных видов вокально-хоровой работы с детьми. Полученные в ходе самостоятельной хормейстерской практики знания, умения и навыки систематизируются и претворяются в найденные собственным путем способы и приемы общения и управления детскими вокальными и хоровыми коллективами разных типов и видов.

Вид практики: учебная.

Цель практики заключается в подготовке эстетически развитого педагога-музыканта, руководителя детского хорового коллектива или вокального ансамбля, который в условиях урочной и внеклассной работы должен осуществлять профессиональное вокально-хоровое воспитание детей разного школьного возраста.

Задачи практики:

- 1) ознакомление с опытом вокально-хоровой работы ведущих хормейстеров, руководителей вокальных ансамблей и детских хоровых коллективов;
- 2) изучение принципов организации и планирования работы вокального ансамбля и детского хорового коллектива;
- 3) овладение основами вокально-хоровой технологии с вокальными

ансамблями и детскими хоровыми коллективами разных возрастов и составов;

4) умение организовать и провести хоровые репетиции вокальных ансамблей или детских хоров младшего, среднего и старшего возрастов;

5) накопление собственного «репертуарного багажа» посредством разучивания и исполнения с хором или вокальным ансамблем произведений различных жанров, эпох и стилевых направлений.

Продолжительность практики составляет 2 недели, что соответствует 108 часам. Трудоемкость практики – 3 (три) зачетные единицы.

Хоровая практика для студентов *дневной* формы получения образования проводится на II курсе в 3 семестре, для студентов *заочной* формы получения образования на I курсе во 2 семестре в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Самостоятельная работа студентов в процессе хоровой практики направлена на формирование у педагогов-музыкантов, следующих *универсальных (УК), базовых профессиональных (БПК) и специализированных (СК) компетенций:*

– УК-4. Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия.

– УК-5. Быть способным к саморазвитию и самосовершенствованию в профессиональной деятельности.

– УК-6. Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности.

– УК-14. Руководствоваться нормативными правовыми актами в сфере образования, разрабатывать учебно-программную документацию, работать с различными видами документов учреждения образования.

– БПК-4. Осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, использовать социально-психологические знания при управлении коллективной работой в профессиональной деятельности.

– БПК-5. Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

– БПК-8. Исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся в формах сольного, ансамблевого и хорового исполнительства.

– БПК-10. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся.

– СК-1. Проектировать цели, задачи, содержание, отбирать формы, методы музыкального обучения и виды музыкальной деятельности в учреждениях общего среднего и дополнительного образования.

– СК-2. Осуществлять музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования.

– СК-4. Осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми, применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности и навыки работы с детскими голосами, вокальными ансамблями и детскими хорами.

– СК-7. Разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в учреждениях образования, культуры и социальной сфере.

В результате освоения программы практики студент должен:

знать:

– принципы организации и управления работой школьных хоровых коллективов и вокальных ансамблей;

– технологические приемы проведения репетиционной и концертной деятельности детского хора и вокального ансамбля;

– принципы подбора учебно-педагогического репертуара и составления концертной программы для детского хора и вокального ансамбля;

уметь:

– использовать теоретические основы учебных дисциплин дирижерско-хорового цикла в практической работе с детскими вокальными ансамблями или хорами младшего, среднего и старшего возрастов;

– осуществлять репетиционную деятельность вокальных ансамблей или детских хоров младшего, среднего и старшего возрастов;

– проиллюстрировать на музыкальном инструменте и разучить с детьми хоровое произведение и школьную песню;

иметь навыки:

– планирования и организации хоровых репетиций вокальных ансамблей или детских хоров младшего, среднего и старшего возрастов;

– осуществления эффективного взаимодействия с участниками хорового коллектива или вокального ансамбля;

– подготовки вокального ансамбля или детского хора к концертному выступлению.

Результаты самостоятельной творческой работы демонстрируются студентом на итоговом собрании по окончании практики.

Формой контроля хоровой практики выступает *дифференцированный зачет*, который выставляется студенту по результатам прохождения практики при условии успешного освоения программы практики, выполнения всех заданий и наличии всей необходимой документации.

Условием допуска к дифференцированному зачету является выступление студента с вокальным ансамблем или детским хором на отчетном занятии или концерте, подготовка сообщений и докладов, выполнение письменных практических заданий.

Для студентов *заочной* формы получения образования обязательным условием допуска к дифференцированному зачету является предоставление видеозаписи работы с детским хоровым коллективом на отчетном занятии или концерте.

У студентов дневной формы получения образования практика организуется с отрывом от теоретического обучения на базе детских хоровых коллективов и вокальных ансамблей учреждений общего среднего и дополнительного образования детей и молодежи на основании договоров, заключаемых с учреждениями образования.

При организации практики в условиях *онлайн обучения* ее программа выполняется посредством использования информационно-коммуникационных технологий (ZOOM, WeChat, иных ресурсов сети Интернет).

Студенты заочной формы получения образования проходят хоровую практику по месту жительства и месту работы в соответствии с индивидуальным планом, разработанным на основании Программы факультативных занятий для I–IX классов учреждений общего среднего образования «Хор. Хоровой класс» и Типовой программы дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль), и утвержденным руководителем практики от организации. Содержание индивидуального плана отражено в Дневнике хоровой практики, а результаты его выполнения – в Отчете о прохождении хоровой практики студентом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Одним из условий успешного прохождения хоровой практики студента-практиканта дневной формы получения образования является согласование работы руководителя практики от кафедры и руководителя детского хорового коллектива. Произведения для разучивания, выбранные студентом из репертуарного списка хорового коллектива либо подобранные самостоятельно, должны быть обсуждены и одобрены руководителем детского хора и руководителем практики от кафедры.

Студенты заочной формы получения образования обсуждают произведения для работы с вокальным или хоровым коллективом с руководителем детского хора, на базе которого осуществляется хоровая практика.

Произведения, изучаемые студентом на хоровой практике, рекомендуется включать в учебную программу по предмету «Дирижирование» и осваивать в соответствии с требованиями данного курса обучения.

Время работы студентов дневной формы получения образования в учреждении общего среднего или дополнительного образования детей и молодежи, в котором проходит хоровая практика, составляет 6 часов в день. Из них: 2 часа – методическая помощь руководителя практики от кафедры и руководителя вокального или хорового коллектива, 1 час – активная хормейстерская деятельность, 3 часа – самостоятельная работа студента (изучение рабочей и отчетной документации, подбор хорового репертуара, составление плана хоровой репетиции и т.д.).

Время работы студентов заочной формы получения образования в учреждении общего среднего или дополнительного образования детей и молодежи составляет также 6 часов в день. Из них: 1 час – методическая помощь руководителя вокального или хорового коллектива, 1 час – активная хормейстерская деятельность, 4 часа – самостоятельная работа студента (изучение рабочей и отчетной документации, подбор хорового репертуара, составление плана хоровой репетиции и т.д.).

Самостоятельная подготовка к практической работе с хоровым коллективом или вокальным ансамблем, участие в организации и проведении творческих и воспитательных мероприятий в учреждении образования, анализ и обобщение результатов занятий студентов дневной и заочной форм получения образования составляет 3 часа в день.

Содержание практической работы студента включает:

- обеспечение нотным материалом участников хора;
- распевание хора и подготовка к работе над произведением;
- проведение репетиции с солистами, отдельными хоровыми партиями и коллективом в целом;
- помощь руководителю в подготовке хора к концертному выступлению.

Хоровая практика студентов условно делится на три этапа:

- ознакомительный;
- этап практической деятельности;
- заключительный.

На первом (ознакомительном) этапе практики в течение двух дней студенты изучают направление и состояние вокально-хоровой работы в учреждении образования, получая сведения от директора, завуча, руководителей вокальных и хоровых коллективов.

Задачи ознакомительного этапа практики – изучение соответствующей рабочей и отчетной документации, журналов проведения хоровых занятий; методических разработок открытых уроков преподавателей, авторских методик хормейстеров, произведений учебного и концертного репертуара.

Во время первого этапа практики студенты знакомятся с руководителем и участниками хорового коллектива, с которым будут работать.

Присутствуя на занятиях, студенты-практиканты наблюдают за работой хормейстера, фиксируют результаты наблюдений в своих дневниках. В период прохождения данного этапа практики студенты должны выполнить ряд письменных заданий: методическую разработку одного тематического хорового занятия по выбору и письменное задание по подбору вокально-хоровых упражнений для распевания младшего, среднего или старшего хоров (вокальных ансамблей).

Задание студенту-хормейстеру на первом этапе хоровой практики

Цель: изучить состояние внеклассной вокально-хоровой работы с детьми в учреждениях образования; разработать методику организации и проведения хоровых занятий с детьми; повысить уровень вокально-хоровой работы в учреждениях образования.

Задачи:

- установить наличие постоянно действующих хоровых коллективов в учреждениях образования;
- определить принципы организации и работы вокальных ансамблей и хоровых коллективов, подбора учебного репертуара, соотношение учебной работы по программе с внеклассной хоровой работой и т. д.;
- проанализировать концертную деятельность коллектива и принципы ее осуществления (количество выступлений, аудитория, форма выступления, репертуар);
- выявить формы внеклассной работы по музыке в учреждении образования;
- выявить мотивацию участия детей в вокальном ансамбле или хоре;
- изучить методику отбора детей для участия в вокальном ансамбле или хоре;
- проанализировать технологические основы содержания вокально-хоровой работы хормейстера (постановка воспитательных и образовательных задач, профессиональные приемы организации вокально-хорового обучения).

На второй этап хоровой практики отводится 8 дней. Студенты

активно включаются в работу с вокальным или хоровым коллективом: организуют и самостоятельно проводят распевание вокального ансамбля или хора, осуществляют работу по разучиванию одного из произведений. Студенты дневной формы получения образования наблюдают за работой товарищей и анализируют их работу.

В процессе занятий с хоровыми коллективами разновозрастных составов студенты-хормейстеры овладевают технологическими основами управления хоровой звучностью, приемами формирования элементов вокально-хоровой техники (дыханием, звукообразованием, дикцией, хоровым строем, тембром и ансамблем), реализуя на практике теоретические знания, полученные при изучении учебных дисциплин «Хороведение», «Хоровой класс», «Исполнительский практикум».

В ходе хоровой репетиции закрепляются навыки применения репетиционных (рабочих) вспомогательных дирижерских жестов, что позволяет добиться качественного улучшения хорового исполнения. *Студенты овладевают профессиональными хормейстерскими компетенциями:* графического показа звуковысотности; передачи жестом метроритма, характера мелодии, поддержки и остановки звучания хоровых партий в процессе исполнения произведения; выстраивания сложных интервалов и аккордов по вертикали снизу вверх; сольфеджирования, отстукивания (отхлопывания) ритмических особенностей изучаемого произведения; использования ручных знаков при работе над интонацией и ритмом; утрированного проговаривания согласных и максимального пропевания гласных звуков при формировании четкой дикции и т. д.

На данном этапе студенты обязаны разучить произведение для вокального ансамбля или младшего, среднего или старшего хора. Произведение для разучивания подбирается каждым студентом либо самостоятельно (рекомендуется проконсультироваться с преподавателем по дирижированию), либо из учебного репертуара коллектива (с помощью его руководителя). Если произведение для работы с хором выбрано из репертуарного списка коллектива, оно должно находиться в стадии первоначального разбора.

Методические приемы работы над хоровым произведением в основном совпадают с приемами работы над школьной песней с детьми и традиционно реализуются в несколько этапов:

- знакомство с произведением;
- исполнение хоровой партитуры на фортепиано либо вокальное исполнение мелодии песни под собственный аккомпанемент на инструменте (фортепиано, баяне, аккордеоне);
- анализ содержания и формы;
- разучивание;
- работа над художественно-выразительным исполнением и интерпретацией;
- доведение звучания хорового коллектива до концертного варианта исполнения.

Подготовка и проведение хоровой репетиции требует от студента предварительного самостоятельного изучения произведения, которое должно сводиться к следующим действиям:

1) выучивание мелодии и аккомпанемента песни (музыкальной ткани хоровой партитуры) наизусть от начала до конца, соблюдая все авторские указания;

2) составление плана краткой (трех-, пятиминутной) беседы о содержании и характере произведения, истории его создания, авторах музыки и текста;

3) продумывание содержания вопросов и формы их постановки детям при проведении анализа и характеристики музыкальных образов, средств музыкальной выразительности, использованных композитором в произведении;

4) разучивание мелодии хоровых партий (сольфеджио и со словами), чередуя вступление голосов поочередно или в разбивку в любом порядке их сочетания;

5) пение и заучивание отдельно трудных интонационных оборотов интервалов и аккордов по вертикали снизу вверх, начиная с нижнего голоса;

6) одновременное использование вокальных, инструментальных и дирижерских приемов освоения музыкального текста с детьми (пение мелодии с одновременным ее тактированием, пение мелодии одного голоса, сопровождаемое игрой остальных голосов на фортепиано);

7) соединение в одной руке игры мелодии и упрощенного аккомпанемента песни и т.д.;

8) применение дополнительных способов при работе над ритмом и дикцией (прохлопывание, простукивание ритма, утрированной подачи дикции, проговаривание текста в ритме песни и т.д.);

9) разработка собственного варианта исполнительского плана произведения (фразировка, агогика, соотношение частных и общей кульминаций, трактовка куплетов).

Содержание вокально-хоровой работы с младшим хором должно быть направлено на формирование:

- правильной певческой установки в положении сидя и стоя;
- навыка правильного непрерывного дыхания по фразам с коротким вдохом и экономным выдохом;
- умения при пении «тянуть» звук;
- чистого унисона при тихой и средней динамике звука;
- нефорсированного мягкого пропевания гласных и отчетливого произношения согласных звуков при выразительном исполнении текста песни;
- освоение технологических приемов работы над одноголосной песней с эпизодическим использованием элементарного двухголосия (подголосочного, имитационного, полифонического характера).

При работе с хором средних и старших классов необходимо закрепить

вокально-хоровые навыки, сформированные ранее.

Следует уделить внимание овладению студентами технологическими приемами формирования навыков цепного дыхания, чистого строя, слаженного ансамбля, четкости дикции, эмоциональности исполнения; разучивания произведений с различными типами звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*); развития тембральных особенностей звучания в хоровых партиях (при исполнении хоровых произведений а cappella в сочетании с произведениями с сопровождением); освоения методики работы над двух- и трехголосными произведениями; воспитания музыкальной культуры детей через изучение хоровых произведений различных жанров, эпох и стилей.

Третий, заключительный этап (2 дня) хоровой практики посвящен проведению студентом итогового занятия и хорового концерта и подготовке отчетной документации (дневника хоровой практики, видеозаписи итогового занятия/хорового концерта, отзыва руководителя практики от организации, отчета студента) для получения дифференцированного зачета по практике.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Богданова, Т. С. Основы хороведения и методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / Т. С. Богданова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/45560>. – Дата доступа: 22.04.2024.
2. Лисовская, И. Н. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин : учеб. пособие / И. Н. Лисовская. – Минск : Респ. ин-т высш. шк, 2022. – 276 с.

Дополнительная литература

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
2. Атрашкевич, Е. В. Музыкальные истории : хоровые песни для мл. шк. возраста / Е. В. Атрашкевич. – Минск : Ковчег, 2020. – 79 с.
3. Вагнер, С. Н. Организация работы с детским хором учреждения дополнительного образования в современных условиях : учеб.-метод. пособие / С. Н. Вагнер. – СПб. : У Вознесен. моста, 2019. – 40 с.
4. Вокально-хоровые упражнения для развития голоса младших школьников : учеб.-метод. пособие / авт.-сост.: Е. Н. Андропова [и др.]. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 1999. – 37 с.
5. Глазырина, Л. Д. Современный энциклопедический словарь хорового дирижера / Л. Д. Глазырина, Е. Е. Романович. – Минск : Беларус. навука, 2020. – 215 с.
6. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. для вузов / М. С. Осеннева. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2013. – 272 с.
7. Стулова, Г. П. Хоровое пение: методика работы с детским хором : учеб. пособие для вузов / Г. П. Стулова. – Изд. 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2017. – 172 с.
8. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль) [Электронный ресурс] : постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 20 окт. 2023 г., № 325 // іlex : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2024.
9. Хор. Хоровой класс [Электронный ресурс] : программа факультатив. занятий для I–IX кл. учреждений общ. сред. образования // Национальный институт образования. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2023/fz/fz-horovoy-klass-1-9kl.pdf>. – Дата доступа: 22.04.2024.

Методические указания для студентов и руководителей практики

Организация хоровой практики осуществляется руководителем практики от факультета и руководителем практики от кафедры.

Руководитель практики от факультета:

1. Ведет работу по подбору учреждений образования и руководителей практики от организации (только для студентов дневной формы получения образования, за месяц до начала практики).

2. Готовит проект приказа о практике за 14 дней до начала практики.

3. Информировывает студентов о сроках и месте проведения практики, проводит распределение студентов по учреждениям образования.

4. Организует проведение установочного собрания по организационно-методическим вопросам.

5. Проводит перед началом практики инструктаж студентов по охране труда с оформлением соответствующего протокола.

6. Ведет работу по заключению договоров с учреждениями образования и руководителями практики от организации (только для студентов дневной формы получения образования).

7. Контролирует своевременность сдачи отчетной документации, предусмотренной программой практики.

8. Ведет работу по обеспечению расчетов с непосредственными руководителями практики от организации за проведение занятий, предусмотренных программой практики (только для студентов дневной формы получения образования).

9. Организует проведение дифференцированных зачетов у студентов в форме, предусмотренной программой практики.

10. Выставляет и вносит итоговые отметки студентов по практике в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

11. Составляет отчет по итогам практики и представляет его декану факультета.

Руководитель практики от кафедры:

1. Принимает участие в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам.

2. Знакомит студентов с целями, задачами и программой практики, представляет им информацию об организациях, в которых осуществляется проведение практики, их особенностями, традициями.

3. Разрабатывает с каждым студентом план прохождения хоровой практики совместно с руководителем практики от организации.

4. Консультирует студентов при выполнении заданий, определенных программой практики.

5. Организует работу по обеспечению расчетов с непосредственными руководителями практики от организации.

6. Проверяет и оценивает отчетную документацию студентов и принимает дифференцированный зачет.

7. Анализирует выполнение программы практики, обсуждает ее итоги и в течение недели после заседания кафедры представляет декану факультета и методисту учебно-методического управления отчет о результатах проведения практики.

Руководитель практики от организации:

- участвует в разработке с каждым студентом плана прохождения хоровой практики совместно с руководителем практики от кафедры;
- знакомит студентов со спецификой профессиональной деятельности, документацией, необходимой для выполнения программы практики;
- распределяет темы уроков (занятий) и мероприятий между студентами;
- консультирует студентов при выполнении заданий, определенных программой практики;
- оказывает методическую помощь студентам при подготовке хоровых занятий, внеклассных мероприятий;
- анализирует и оценивает уроки занятия и мероприятия, проведенные студентами;
- своевременно информирует руководителя организации и руководителей практики от кафедр (кафедры) об отсутствии студентов в организации, невыполнении ими программы практики, нарушении правил внутреннего трудового распорядка;
- подписывает письменный отчет о выполнении программы практики и оформляет письменный отзыв о прохождении практики студентом;
- вносит предложения по совершенствованию практики.

При обсуждении итогов проведения хоровых репетиций руководителю практики от организации следует сосредоточить внимание на достижении цели и задач репетиции: логичности и последовательности построения ее этапов и содержания; активности и самостоятельности работы студента; точности, лаконичности и доступности заданий, предложенных участникам хора; наличие контакта с детьми, качество профессионального владения собственным голосом, дирижерским жестом, музыкальным инструментом, культурой речи; эмоциональности и артистичности работы студента на уроке.

Руководитель практики от организации, на базе которой проводится практика обязан:

- обеспечить условия для исполнения программы практики в полном объеме;
- осуществлять контроль за ходом практики и выполнением практикантами правил внутреннего распорядка и техники безопасности учреждения образования, на базе которого осуществляется практика.

Права и обязанности студентов во время прохождения практики

Студенты имеют право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к руководителям практики от факультета и кафедры, администрации, руководителю практики от организации, вносить предложения по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, организации

практики; участвовать в собраниях по вопросам организации практики.

Во время практики студенты подчиняются правилам внутреннего трудового распорядка, выполняют распоряжения руководителей практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к студенту, он может быть отстранен от прохождения практики.

Требования к содержанию и оформлению индивидуального плана хоровой практики

Содержание индивидуального плана прохождения практики студентом включает задания, которые определяются в соответствии с целью и задачами практики по согласованию с руководителями практики:

1. В рамках первого (ознакомительного) этапа – 2 дня:

- изучить постановку вокально-хоровой работы с детьми в учреждении образования, соответствующую рабочую и отчетную документацию, журналы проведения хоровых занятий;
- ознакомиться с методическими разработками открытых уроков преподавателей, авторскими методиками хормейстеров, произведениями учебного и концертного репертуара.

2. В рамках второго этапа (практической деятельности) – 8 дней:

- организовать и самостоятельно проводить распевание вокального ансамбля/хора;
- осуществлять работу по разучиванию одного из хоровых произведений;
- определить методические приемы работы над хоровым произведением.

3. В рамках третьего (заключительного) этапа – 2 дня:

- подготовить и провести итоговое занятие/хоровой концерт;
- оформить отчетную документацию (дневник хоровой практики, видеозапись итогового занятия / хорового концерта – для студентов заочной формы получения образования, отзыв руководителя практики от организации, отчет студента) для получения дифференцированного зачета по практике.

К дифференцированному зачету студенты должны представить следующую отчетную документацию:

- *дневник хоровой практики* с конкретным описанием и анализом всех видов педагогической деятельности студента-практиканта в учреждении общего среднего или дополнительного образования детей и молодежи;
- *методическую разработку* одного тематического хорового занятия по выбору студента (письменно);
- *письменное задание* по подбору вокально-хоровых упражнений для распевания младшего, среднего или старшего хоров;
- *письменный отчет* студента о выполнении программы практики;
- *письменный отзыв* руководителя практики от организации о прохождении практики студентом, утвержденный руководителем (заместителем руководителя) учреждения образования;
- *видеозапись* отчетного занятия или концерта (для студентов заочной формы получения образования).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Итоговая оценка результатов хоровой практики руководителем практики от факультета выставляется на основании оценивания следующих видов учебной деятельности студента: оценки выполнения письменных заданий; отчета студента о прохождении хоровой практики в полном объеме; оценки качества выступления студента с детским вокальным или хоровым коллективом на итоговом отчетном занятии или концерте. При этом учитывается качество звучания детского вокального ансамбля или хора и степень владения студентом дирижерской техникой.

10 БАЛЛОВ

Безукоризненное исполнение хорового произведения, соответствующее программным требованиям. Исполнение мелодии всеми хоровыми партиями интонационно верное, с хорошей опорой дыхания. Осмысленная и выразительная подача текста, ровность звуковедения на протяжении всего хорового произведения. Однородность тембра. Вокальное исполнение отличается правильным пониманием содержания и идеи исполняемого произведения, тонкостью нюансировки.

Уверенное знание текста произведения с правильным произношением.

Дирижирование хорового произведения студентом-хормейстером отличается уверенным владением мануальной техникой, ярким артистизмом, высоким уровнем самостоятельности в точности понимания и интерпретации музыкального образа.

9 БАЛЛОВ

Технически совершенное, эмоционально яркое образное и стилистически верное исполнение хорового произведения учащимися под руководством студента-хормейстера. Тональная устойчивость, уверенное владение навыками правильного дыхания, ровного звучания голоса на всех участках диапазона, прикрытое, округленное звучание гласных, четкое и упругое произношение согласных звуков.

Безупречное знание текста хорового произведения. Полное понимание дирижерского жеста студента-практиканта.

Технически совершенное, эмоционально яркое дирижирование хорового произведения.

8 БАЛЛОВ

Уверенное владение всеми вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукообразованием, дикцией). Интонационно правильное пение мелодии всеми хоровыми партиями детского хора. Уверенное использование навыков пения на опертом дыхании, единообразное по тембру вокальное исполнение звуков мелодии на протяжении звучания всего произведения.

Полное знание текста хорового произведения с правильным произношением гласных и согласных звуков.

Уверенное владение студентом техническими навыками дирижирования в полном объеме. Осмысленность, глубина реализации художественного замысла в исполняемом произведении.

7 БАЛЛОВ

Исполняемое хоровое произведение вокальным ансамблем или детским хором отличается интонационной уверенностью, выразительностью эмоциональностью, вокальной и технической грамотностью. Прочное усвоение вокально-хоровых навыков (дыхания, звукообразования, дикции). Отмечается недостаточная эмоциональность в передаче образного содержания произведения, не хватает выразительности исполнения.

Уверенное знание текста хорового произведения с правильным интонированием.

Дирижирование отличается уверенностью, пластичностью, выразительностью, технической грамотностью.

6 БАЛЛОВ

Хоровое пение участников хора отличается чистым интонированием, но встречаются отдельные неточности при ансамблевом исполнении произведения. Пение мелодий хоровых партий в произведении а'cappella отличает тональная устойчивость звуков мелодии всех хоровых партий. Отмечаются отдельные погрешности при пении, неумение использовать единую манеру звукообразования, приемы сглаживания регистров.

Наблюдается некоторая динамическая статичность исполнения, не хватает эмоциональной гибкости при выполнении дирижерских жестов студента-практиканта.

При уверенном знании текста произведения передача образного содержания недостаточно выразительна.

При дирижировании студент-практикант показывает хороший уровень технического мастерства, однако, недостаточно выразительно отображает образное содержание исполняемого произведения.

5 БАЛЛОВ

Исполнение мелодической линии вокальным ансамблем или детским хором интонационно верное, в соответствии с основными программными требованиями, однако не хватает выразительности в воплощении художественного образа произведения. Отсутствует вокальная гибкость исполнения и умение следовать за рукой студента-хормейстера. При пении мелодии, звуков хоровых аккордов допускаются отдельные интонационные ошибки.

Уверенное знание текста произведения, однако, при исполнении слов в хоровом произведении, отмечаются отдельные дикционные погрешности.

Дирижирование хоровым произведением студентом-хормейстером в основном технически верное, но не хватает яркости воплощения художественного образа в дирижерском жесте.

4 БАЛЛА

Исполнение хорового произведения учащимися под руководством студента-практиканта в основном соответствует программным требованиям. Отсутствует динамика исполнения мелодической линии хорового произведения, навыки ансамблевого пения. Средний уровень владения вокальными данными (дыханием, звукообразованием, дикцией). При общем понимании учащимися содержания и характера произведения, отмечается не

достаточная выразительность и вялость исполнения.

Дирижирование произведением студентом-хормейстером соответствует программным требованиям, но исполнение достаточно схематично. Нет целостности, логики и динамики в развитии музыкального образа хорового произведения.

3 БАЛЛА

Невыразительное пение вокального ансамбля или детского хора. Нечеткое произношение поэтического текста. Хоровое пение с интонационными ошибками. Неумение правильно распределить дыхание. Отсутствие художественной образности осмысленности произведения.

При дирижировании хорового произведения отсутствует четкость, осознанность, выразительность дирижерского жеста. Нет цельности, ясности, динамичности раскрытия художественного образа произведения. Не выдержана форма сочинения, присутствуют значительные технические погрешности при дирижировании.

2 БАЛЛА

Наличие многочисленных интонационных ошибок в исполняемом хоровым коллективом произведении. Тональная неустойчивость, детонация при пении произведения а cappella. Невыразительное исполнение с текстовыми ошибками. Характер исполнения не соответствует образному содержанию хорового произведения.

Допускаются многочисленные ошибки в тактировании дирижерской схемы, исполнении музыкально-выразительных средств (темпа, метроритма, характера звуковедения, динамики, агогики, штрихов). Дирижирование хаотично, отсутствует понимание стиля, художественного содержания и формы.

1 БАЛЛ

Интонирование отдельных звуков мелодии вокальным ансамблем или детским хором. Освоение произведения на уровне узнавания звучания мелодии изучаемого хорового произведения. Отказ от дирижирования хоровым коллективом и участия в итоговом концерте.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ МЛАДШЕГО ДЕТСКОГО ХОРА

1. Песни белорусских композиторов

1. Солнышко смеется, муз. Э. Ханка (3, с. 120).
2. Доброта, муз. И. Лученка (14, с. 35).
3. Солнечные зайчики, муз. Д. Смольского (6, с. 28).
4. Доброта, муз. И. Лученка (3, с. 106).
5. Кенгуру, муз. Л. Сверделя (3, с. 133).
6. Чапаеўцы, муз. Л. Сверделя (3, с. 82).
7. Мамина песенка, муз. И. Лученка (3, с. 69).
8. Ручаёк, муз. Ю. Семенякі (3, с. 96).

9. Ах, ты салавейка, бел. нар. песня, апр. К. Галкоўскага (2, с. 149).
10. Ластаўкі, арлёнкі, муз. П. Падкавырава (2, с. 114).

II. Народные песни

1. Чы-чы, чы-чы, верабей, бел. нар. песня, апр. Р. Пукста (3, с. 133).
2. Весна, бел. нар. п., апр. Р. Пукста (3, с. 131).
3. Зайграй жа мне, дударочку, бел. нар. песня, апр. І. Лучанка (3, с. 91).
4. Камертон, норвеж. нар. п., обр. В. Попова (без сопроп.).
5. Блины, совр. рус. нар. п., обр. А. Абрамского (5, с. 149).
6. У каждого свой музыкальный инструмент, эстон. нар. песня (5, с. 66).
7. Ветрык, бел. нар. п. (2, с. 15).
8. Мікіта, бел. нар. п., апр. С. Палонскага (2, с. 26).
9. У меня ль во садочке, рус. нар. песня. (2, с. 34).
10. Весна, нем. нар. п., обр. В. Каратыгина (2, с. 47).

III. Песни современных композиторов

1. Наташка-первоклашка, муз. Ю. Чичкова (12, с. 35).
2. Песенка веселых козлят из оперы «Волк и семеро козлят», муз. М. Коваля (5, с. 134).
3. Капель, муз. Р. Бойко (5, с. 134).
4. Заключительный хор из оперы «Муха-цокатуха» (5, с. 68).
5. Чему учат в школе, муз. В. Шаинского (10, с. 27).
6. Улыбка, муз. В. Шаинского (10, с. 30).
7. Песенка про папу, муз. В. Шаинского (10, с. 51).
8. Пропала собака, муз. В. Шаинского (10, с. 54).
9. Снежинки, муз. В. Шаинского (10, с. 61).
10. Голубой вагон, муз. В. Шаинского, обр. для детского хора В. Попова (9, с. 31).

IV. Русская и западная классика

1. Майский день, муз. Ц. Кюи (13, с. 73).
2. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», муз. М. Глинки (2, с. 37).
3. Колыбельная, муз. В. Моцарта (2, с. 37).
4. Весенняя песенка, муз. Ц. Кюи (2, с. 59).
5. Дорога, муз. И. Баха (5, с. 197).
6. Вечерняя песня, муз. К. Вебера (5, с. 188).
7. За рекою старый дом, муз. И. Баха (5, с. 98).
8. Белка из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова (5, с. 92).
9. Мой садик, муз. П. Чайковского (5, с. 94).
10. Хор птиц из оперы «Снегурочка», муз. Н. Римского-Корсакова (5, с. 183).

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ СРЕДНЕГО ДЕТСКОГО ХОРА

I. Песни белорусских композиторов

1. Музыка лесу, муз. Э. Тырманд (1, с. 33).
2. Через речку – два бревна, муз. Д. Смольского (1, с. 41).
3. Вальс з араторыі «Запрашэнне ў краіну маленства», муз. Я. Глебава (1, с. 46).
4. Край любімы, муз. Ю. Семенякі (1, с. 11).
5. Веснянка, Дуда, муз. Л. Свердзеля (1, с. 18, 20).
6. Змей, муз. Э. Тырманд (1, с. 26).
7. Соўка, муз. М. Літвіна (2, с. 31).
8. Каціўся вяночак з поля, бел. нар. песня (2, с. 132).
9. Дарога дальняя, муз. А. Багатырова (2, с. 111).
10. 10. Лесная песня, муз. Ул. Алоўнікава (2, с. 107).

II. Народные песни

1. Як пагнала бабуленька куранятак пасці, бел. нар. песня (3, с. 23).
2. Синичку ветер убаюкал, эстон. нар. песня (6, с. 5).
3. Стояла березонька, рус. нар. песня (4, с. 16).
4. Перапёлка, бел. нар. песня (2, с. 86).
5. Ах, ты салавей, бел. нар. песня (2, с. 149).
6. Осень, чешск. нар. песня (12, с. 6).
7. Бульба, бел. нар. песня (1, с. 22).
8. Каціўся вяночак з поля, бел. нар. песня (2, с. 132).
9. Веснянкі, бел. нар. песня (7, с. 95).
10. Пой, пой, певунья-птичка, польск. нар. песня (7, с. 101).

III. Песни современных композиторов

1. Музыка, муз. Г. Струве (11, с. 17).
2. Белый голубь, хор из оратории «На страже мира», муз. С. Прокофьева (1, с. 12).
3. Мир похож на цветной луг, муз. В. Шаинского (10, с. 34).
4. Песенка крокодила Гены, муз. В. Шаинского (10, с. 39).
5. Пожалуйста, не жалуйся, муз. В. Шаинского (10, с. 46).
6. Лесенка из хорового цикла «Картинки из «Мурзилки»», муз. В. Войтика (1, с. 28).
7. Осинка, муз. Э. Елисейевой-Шмидт (1, с. 28).
8. Ластаўка, муз. В. Сярых (2, с. 63).
9. Снова яблонька цветет, муз. Т. Попатенко (4, с. 13).
10. Гусиное войско, муз. В. Блока (4, с. 29).

IV. Русская и западная классика

1. Ave Maria, муз. Р. Шумана (5, с. 24).
2. Весенняя песня, муз. И. Баха (7, с. 123).

3. Мы поем веселья песни из оп. «Похищение из Серая», муз. В. Моцарта (7, с. 125).
4. Заход солнца, муз. Э. Грига (7, с. 133).
5. Осень, муз. Д. Мартини (7, с. 124).
6. Попутная песня, муз. М. Глинки (7, с. 109).
7. Жар весенних лучей, муз. В. Ребикова (4, с. 14).
8. Пастушья песенка, муз. З. Кодая (12, с. 14).
9. Дружба, муз. Л. Бетховена (12, с. 13).
10. Сосна, муз. С. Танеева (12, с. 5).

Список использованных сборников

1. Школьные годы [Ноты]: [для детского хора с сопровождением фортепиано и без сопровождения] / сост. Н. И. Журавленко. – Мн. : Беларусь, 1976. – 48 с.
2. Гукі Бацькаўшчыны [Ноты]: харавыя творы беларускіх кампазітараў: вучэбна–метадычны дапаможнік для настаўнікаў агульнаадукацыйных школ (класаў) з музычным і агульнаэстэтычным кірункамі: [для хору з фартэпіяна і без суправаджэння] / [уклад. А. А. Свірыдовіч. – Мн. : Тэхнапрынт, 2004. – 210 с.
3. Хрестоматия по музыке [Ноты]: 3-й класс / сост. Л. С. Бабенко. – Мн. : Беларусь, 1988. – 143 с.
4. Хоры без сопровождения для школьников среднего и старшего возраста [Ноты]. – Вып. 1. – М. : Музыка, 1965. – 32 с.
5. Библиотека хормейстера / сост. В. Соколов. – Вып. 41. – М. : Музыка 1977. – 45 с.
6. Школа хорового пения [Ноты] : для хоровых коллективов общеобразоват. и муз. школ. – Вып. 1. – М. : Музыка, 1986. – 162 с.
7. Школа хорового пения [Ноты] : для хоровых коллективов общеобразоват. и муз. школ. – Вып. 2. – М. : Музыка, 1987. – 168 с.
8. Русская духовная музыка: для детских или женских хоров / Сост. Д. Смирнов. – СПб. : Композитор, 2007. – 32 с.
9. Шаинский, В. Я. Песни для детей в сопровождении ф-но. – М. : Музыка, 1984. – 64 с.
10. Музыка в школе. 1 класс : пособие для учителя. – М. : Музыка, 1975. – 65 с.
11. Поет детская хоровая студия «Пионерия» [Ноты] : произведения для детского хора : Для детей среднего возраста 9-14 / сост. Г. Струве.– М. : Музыка, 1989. – 48 с.
12. Чичков, Ю. М. Чьи песни ты поешь / Ю. М. Чичков. – М. : Музыка, 1979. – 64 с.
13. Музыка в школе [Ноты] : хрестоматия: 5 класс / сост. Т. А. Жданова, А. А. Кононенко. – М. : Музыка, 1981. – 96 с.
14. Школьные годы : для пения (соло, хор) с сопровождением фортепиано (баяна) : репертуарный сборник для детской художественной самодеятельности. – Минск: Беларусь, 1986. – 43 с.

*СПИСОК УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ДЕТСКОГО
ХОРА СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА*

I. Произведения белорусских композиторов

1. Самая шчаслівая, муз. І. Кузняцова (7, с. 5).
2. Ноч, муз. І. Кузняцова (7, с. 7).
3. Усход сонца, муз. І. Кузняцова (7, с. 9).
4. Золата ніў, муз. І. Кузняцова (7, с. 13).
5. Што такое – многа, што такое – мала, муз. У. Прохарава (11, с. 25).
6. Зайграй, дуда, муз. Л. Свердзеля (11, с. 30).
7. Доброта, муз. І. Лученка (11, с. 35).
8. Беларусь, любімая навекі, муз. М. Наско (12, с. 11).
9. Цвіце шчаслівая зямля, муз. М. Наско (12, с. 14).
10. Школьныя дні, муз. М. Наско (12, с. 23).

II. Народные песни

1. Как у нас во садочке, русская нар. песня обр. В. Каліннікова (6, с. 56).
2. Щедрик, украинская нар. песня, обр. М. Леонтовича (8, с. 57).
3. Доброй ночи, словенская нар. песня обр. А. Свешникова (6, с. 59).
4. Кукареку, итальянская нар. песня обр. А. Свешникова (6, с. 59).
5. Четыре ветра, русская нар. песня обр. Г. Струве (10, с. 22).
6. Реченька, белорусская нар. песня обр. А. Свешникова (10, с. 24).
7. Мацек, польская нар. песня обр. Г. Струве, русский текст С. Гинзберг (10, с. 25).
8. В поле, моравская нар. песня обр. Я. Досталика, русский текст К. Ибряева (10, с. 27).
9. Липы снова цветут, немецкая нар. песня обр. Г. Струве, русский текст В. Викторова (10, с. 28).
10. Детство певца, эстонская нар. песня обр. В. Тормиса, перевод В. Рушкиса (10, с. 290).

III. Песни современных композиторов

1. Прогулка, муз. И. Кружкова (2, с. 38).
2. Дождик, дождик, перестань! муз. Б. Благовидова (2, с. 43).
3. Творите чудеса, муз. Я. Дубровина, обр. Д. Запольского (5, с. 33).
4. Ты слышишь, море? муз. А. Зацепина, обр. для хора В. Попова (9, с. 27).
5. Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир», муз. А. Новикова, пер. для детского хора В. Гуревича (13, с. 11).
6. Весенняя песня, муз. Р. Лагидзе, русск. текст М. Войнштейн (13, с. 28).
7. Утренняя прохлада, муз. Р. Бойко (3, с. 18).
8. Что такое детский хор, муз. М. Мишунова (9, с. 21).
9. Музыка, муз. Г. Струве (9, с. 27).
10. Прилетайте, птицы, муз. А. Долуханяна (5, с. 56).

IV. Русская и западная классика

1. Мы поем веселья песни, из оперы «Похищение из Сераля», муз. В.-А. Моцарта, перелож. для детского хора С. Благообразова (1, с. 7).
2. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок», муз. К. Вебера, перелож. для детского хора И. Пономарькова (1, с. 220).
3. Хор из оперы «Лоэнгрин», муз. Р. Вагнера, перелож. для детского хора Е. Тиличеевой (1, с. 480).
4. Хор мальчишек из оперы «Кармен», муз. Ж. Бизе (1, с. 52).
5. Кто там с победой к славе. Хор из оперы «Аида», муз. Дж. Верди (1, с. 63).
6. Ave Maria, муз. Р. Шумана, обр. Вл. Соколова (4, с. 24).
7. Слава народу! муз. С. Рахманинова (6, с. 2).
8. Осень, муз. П. Чайковского, обр. С. Благообразова (13, с. 38).
9. Ноктюрн, муз. М. Ипполитова-Иванова (9, с. 51). 10. Весна, муз. В. Калининкова (13, с. 40).

V. Хоры без сопровождения

1. Колыбельная, муз. И. Брамса (1, с. 51).
2. Осень, муз. В. Касьянова (2, с. 10).
3. Солнышко красно! муз. С. Стразова (2, с. 34).
4. Азбука, муз. В. Моцарта (2, с. 63).
5. Марш деревянных солдатиков, муз. П. Чайковского (2, с. 65).
6. Зимняя дорога, муз. Р. Бойко (3, с. 35).
7. Утро, муз. Р. Бойко (3, с. 40).
8. Славу поем, муз. Д. Бортнянского (10, с. 3).
9. Туча, муз. Б. Лятошинского (10, с. 9).
10. Канон, муз. Р. Шуберта (13, с. 42).

Список использованных сборников

1. Хоры западноевропейских композиторов [Ноты] : для хоровых коллективов школьников среднего и старшего возраста / сост. и авт. предисл. Е. Я. Гембицкая . – Вып. 3. – М. : Музгиз, 1957 . – 67 с..
2. Мальчишки : песни и хоры из репертуара Хоровой капеллы мальчиков г. Горького : с сопровожд. ф.-п. и без сопровожд. / Всерос. хор. об-во. – М. : Сов. композитор, 1976. – 53 с.
3. Бойко, Р. Г. Детские хоры без сопровождения : музыкальное произведение, хоровое / Р. Г. Бойко. – М. : Совет. композитор, 1974. – 34 с.
4. Библиотека хормейстера: произведения для смешанного мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – Вып. 41. – М. : Музгиз, 1977. – 47 с.
5. Россияночка [Ноты] : песни для вок.-инструм. ансамбля / Сост. Я. Дубравин. – Вып. 2. – Л. : Сов. Композитор. – 38 с.
6. Звенит капель [Ноты] : песни и хоры для детей / сост. Ю. Уланов. – М. : Музыка, 1967. – 56 с.
7. Свешников, А.В. Утренняя заря: Песни и хоры для детей. –

Выпуск 3. – М. : Музыка, 1966. – 64 с.

8. Улица мира : пение в сопровождении фортепиано и без сопровождения / сост. В. Попов. – М. : Музыка, 1977. – 64 с.

9. Поет «Пионерия» : песни композитора Георгия Струве: для дет. хора без сопровожд. и в сопровожд. ф.-п. – М. : Музыка, 1976. – 44 с.

10. Дзякуй, край любімы! [Ноты]: [зборнік песень: для дзіцячага хоруж фартэпіяна] / М. Наско. – Мн.: Беларусь, 1986. – 62 с.

11. Искра за искрой : репертуар дет. хоровой студии «Солнце» Моск. гор. дома учителя [Ноты] : пение в сопровожд. Ф.-п. / сост. В. Гуревич. – М. : Музыка, 1972. – 47 с.

12. Репертуар детских и юношеских хоров. – Вып. 4. – М. : Сов. композитор, 1974. – 56 с.

13. Солнцу и дружбе – салют! [Ноты] : репертуар ансамбля песни и пляски Моск. Дворца пионеров: для дет. хора с сопровожд. ф.-п. и без сопровожд. / сост. А. Ильин. – М. : Музыка, 1984. – 36 с.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН прохождения хоровой практики

Студент _____

направляется в ГУО _____

Срок практики: с _____ по _____.

Руководитель практики от кафедры музыкально-педагогического образования

Руководитель практики от организации (учреждения образования)

Задание на практику (*определяется в соответствии с целью и задачами практики по согласованию с руководителями практики*):

1. В рамках первого (ознакомительного) этапа – 2 дня:

– изучить постановку вокально-хоровой работы с детьми в учреждении образования, соответствующую рабочую и отчетную документацию, журналы проведения хоровых занятий;

– ознакомиться с методическими разработками открытых уроков преподавателей, авторскими методиками хормейстеров, произведениями учебного и концертного репертуара.

2. В рамках второго этапа (практической деятельности) – 8 дней:

– организовать и самостоятельно проводить распевание вокального ансамбля или хора;

– осуществлять работу по разучиванию одного из хоровых произведений;

– определить методические приемы работы над хоровым произведением.

3. В рамках третьего (заключительного) этапа – 2 дня:

– подготовить и провести итоговое занятие / хоровой концерт;

– оформить отчетную документацию (дневник хоровой практики, видеозапись итогового занятия / хорового концерта – для студентов заочной формы получения образования, отзыв руководителя практики от организации, отчет студента) для получения дифференцированного зачета по практике.

Срок предоставления студентом отчетной документации по хоровой практике:

до « ____ » _____ г.

Руководитель практики от кафедры: _____

Студент: _____

Дата выдачи направления: « ____ » _____ г.

*ФОРМА ВЕДЕНИЯ ДНЕВНИКА**Титульный лист:***ДНЕВНИК ХОРОВОЙ ПРАКТИКИ**

студента (-ки) группы _____ курса

(форма получения образования)_____
(фамилия, имя, отчество)*На второй странице дневника указываются:**Время проведения практики:*

с _____ г.

по _____ г.

Место проведения:

Учреждение образования _____

Адрес _____

Название вокального/хорового коллектива _____

Ф.И.О. руководителя учреждения образования _____

Ф.И.О. заместителя руководителя учреждения образования _____

Ф.И.О. руководителя практики от учреждения (руководителя вокального ансамбля/хора) _____

Ф.И.О. руководителя практики от факультета эстетического образования
БГПУ _____ФИО руководителя практики от кафедры музыкального-педагогического
образования _____

Далее отводятся страницы для перечисления *состава участников вокального или хорового коллектива и для списка учебно-педагогического репертуара коллектива.*

После этого дневник ведется по схеме:

Содержание работы студента на 1-м (ознакомительном) этапе хоровой практики

Практика наблюдений

Дата проведения занятия	Название хорового коллектива/вокального ансамбля, Ф.И.О. руководителя	Тема, задачи, содержание хоровой репетиции	Методы работы хормейстера	Анализ полученных впечатлений

Содержание работы на 2-м этапе (практической деятельности) хоровой практики

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема, задачи, содержание хоровой репетиции	Методы работы над хоровым произведением	Замечания руководителя практики от организации

Содержание работы студента на 3-м этапе (заключительном) этапе хоровой практики

Дата проведения итогового занятия /концерта	Тема, задачи, содержание итогового занятия	Анализ дирижерско-хоровой работы и ее результатов	Замечания руководителя практики от организации

К дневнику прилагается *партитура произведения* для вокального ансамбля/хора, над которой студент работал в процессе прохождения хоровой практики (с указанием авторов и сборника, из которого она взята).

*ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
(РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА / ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ)
О ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТА*

(Ф.И. О. руководителя практики от учреждения образования)

(название учреждения)

о прохождении практики студентом _____ курса группы _____

(специальность, форма получения образования)

факультета эстетического образования БГПУ _____

(Ф.И.О. студента)

*1. Отношение к хоровой практике (самостоятельность, добросовестность
ответственность, своевременность выполнения заданий, инициативность,
творческий подход).....*

*2. Качество выполнения индивидуального плана и программы
практики.....*

*3. Педагогическая этика (характер взаимоотношений с участниками хорового
коллектива и педагогическим коллективом).....*

4. Умение планировать и анализировать дирижерско-хоровую деятельность.....

*5. Характеристика профессиональных дирижерско-хоровых качеств личности
студента, проявленных в ходе прохождения хоровой практики.....*

6. Владение педагогическими умениями (организаторскими, коммуникативными, аналитическими, диагностическими и др.).....

7. Оценка результатов работы студента с хором (вокальным коллективом).....

(дата)

Руководитель практики от организации _____

(расшифровка подписи) (подпись)

Руководитель организации _____

(расшифровка подписи) (подпись)

М. П.