

УДК 378.14

UDC 378.14

**ВОЗМОЖНОСТИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ  
В БЕЛАРУСИ И КИТАЕ**

**OPPORTUNITIES  
OF THE EDUCATIONAL  
PROCESS FOR FORMING  
THE PROFESSIONAL  
AND CREATIVE ORIENTATION  
OF A FUTURE MUSIC TEACHER  
IN BELARUS AND CHINA**

**Лю Цяо,**  
*стажер кафедры педагогики  
и психологии начального образования  
Белорусского государственного  
педагогического университета  
имени Максима Танка*

**Liu Qiao,**  
*intern at the Department  
of Pedagogy and Psychology  
of Primary Education, Belarusian  
State Pedagogical University  
named after Maxim Tank*

Поступила в редакцию 02.02.2024.

Received on 02.02.2024.

В статье на основе сравнительно-сопоставительного анализа выявлены возможности образовательного процесса для формирования профессионально-творческой направленности студентов музыкальных факультетов учреждений высшего образования в Беларуси и Китае. Установлено, что содержание подготовки учителей музыки в обеих странах предполагает овладение обучающимися необходимыми профессиональными компетенциями. Однако формированию профессионально-творческой направленности в Беларуси уделяется больше внимания, что нашло подтверждение в перечне требований к результатам обучения. Сформулированы предложения по совершенствованию образовательного процесса подготовки будущего учителя музыки, отражающие необходимость обновления целеполагания в аспекте формирования профессионально-творческой направленности; усиления личностно ориентированной составляющей при изучении дисциплин, предполагающих достижение оперативных целей в плане музыкально-педагогического творчества студентов; организацию учебных занятий, различных видов практик, способствующих приближению обучающихся к реальной музыкально-педагогической деятельности; создание в университете образовательной среды, обеспечивающей профессиональное становление и творческое саморазвитие личности студента.

*Ключевые слова:* профессионально-творческая направленность; учитель музыки; образовательный процесс; Беларусь; Китай; учебный план.

Based on a comparative analysis, the article reveals the opportunities of the educational process for the formation of professional and creative orientation of students of music departments of higher education institutions in Belarus and China. It has been established that the content of music teacher training in both countries involves students mastering the necessary professional competencies. However, more attention is paid to the formation of professional and creative orientation in Belarus, which is confirmed in the list of requirements for learning outcomes. Proposals have been formulated to improve the educational process of training a future music teacher, reflecting the need to update goal setting in the aspect of forming a professional and creative orientation; strengthening the personally oriented component in the study of disciplines that involve achieving operational goals in terms of musical and pedagogical creativity of students; organization of training sessions, various types of practices that help bring students closer to real musical and pedagogical activities; creation of an educational environment at the university that ensures the professional development and creative self-development of the student's personality.

*Keywords:* professional and creative orientation; music teacher; educational process; Belarus; China; curriculum.

**Введение.** Для общества XXI в. характерна тенденция глобальной интеграции и культурного взаимопроникновения. Современное развитие человека, общества возможно только при условии соединения разных культур и традиций. В этой связи изучение опыта подготовки специалистов в различных странах способствует его обогащению и обеспечению подготовки специалистов на качественно ином уровне. Как показывает анализ различных источников, Беларусь и Китай уделяют серьезное внимание поиску путей обновления высшего образования, в том числе и музыкально-педагогического, в целях удовлетворения потребностей личности, общества, государства.

Процессы модернизации высшего музыкально-педагогического образования в Беларуси и Китае имеют важное значение, поскольку предполагают создание условий для организации образователь-

ного процесса, ориентированного на подготовку учителя музыки, способного работать в быстромеменяющемся мире, готового к творческому осуществлению музыкально-педагогической деятельности, самореализации в профессии. Данное обстоятельство актуализирует вопросы формирования профессионально-творческой направленности студентов музыкальных факультетов учреждений высшего образования обеих стран.

Анализ научных публикаций (Л. И. Божович, Ш. Бюллер, Б. И. Додонов, М. И. Дьяченко, Е. П. Ильин, Л. А. Кандыбович, В. А. Кан-Калик, Дж. Крамболтс, П. Лазерфельд, В. С. Мерлин, Р. С. Немов, Ю. А. Полещук, В. А. Слостенин, Д. Сьюпер, А. А. Ухтомский, Л. Шонди и др.) показал, что различные аспекты профессиональной, творческой направленности личности рассмотрены в трудах психологов, педагогов, социологов.

Однако формированию профессионально-творческой направленности учителя музыки не уделено должного внимания.

Целью статьи является в ходе сравнительно-сопоставительного анализа выявление возможностей образовательного процесса для формирования профессионально-творческой направленности студентов музыкальных факультетов учреждений высшего образования в Беларуси и Китае.

*Основная часть.* Формирование профессионально-творческой направленности учителя музыки происходит в период профессиональной подготовки в учреждениях высшего образования. Являясь интегративной характеристикой, профессионально-творческая направленность связана с осознанием, принятием будущим педагогом целей и задач музыкально-педагогической деятельности, относящихся к ней интересов, идеалов, установок, убеждений, опыта, а также проявлением креативности в различных видах учебной и практической деятельности. Ее структуру составляют направленность на ребенка, на себя, на учебный предмет [1; 2]. Для того чтобы обеспечить положительную динамику формирования профессионально-творческой направленности учителя музыки, следует выявить и оценить возможности образовательного процесса в педагогических университетах Беларуси и Китая и определить ориентиры его совершенствования.

Для проведения сравнительно-сопоставительного анализа были выбраны два педагогических университета: в Беларуси – Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, в Китае – Лоянский педагогический университет. В обоих университетах осуществляется подготовка учителей музыки по аналогичным специальностям: в Беларуси – «Музыкальное образование», в Китае – «Музыковедение (педагогическое направление)». Выявление возможностей образовательного процесса для формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки осуществлялось в ходе анализа учебных планов [3; 4], размещенных на официальных сайтах указанных вузов, учебных программ дисциплин и различных видов практик. Критериями анализа выступили: содержание подготовки учителя музыки, формы проведения учебных занятий, требования к результатам обучения.

Учебные планы обеих стран разработаны на основе модульного и компетентностного подходов, содержат социально-гуманитарные дисциплины, обеспечивающие становление специалиста с высшим образованием, развитие его мышления, гражданско-патриотических качеств и направленные на формирование у будущих учителей музыки универсальных компетенций. Также в содержание учебных планов и Беларуси, и Китая включены психолого-педагогические дисциплины, целью которых является формирование у студентов психолого-педагогической грамотности как основы профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Данные дисциплины способствуют развитию универсальных и базовых профессиональных компетенций, необходимых педагогу с высшим образованием.

Ориентируясь на структуру профессионально-творческой направленности, отметим, что психолого-педагогические дисциплины способствуют формированию направленности учителя музыки на себя и на ребенка. В учебном плане Беларуси трудоемкость данных дисциплин составляет, как привило, по 3 зачетные единицы. В содержание подготовки студентов также включены дисциплины «Инновационные практики в образовании», «Инклюзивная образовательная практика», «Работа с одаренными обучающимися», которые обеспечивают современный уровень подготовки педагога, способного осуществлять свою деятельность в изменяющихся условиях с учетом особых образовательных потребностей обучающихся. В Китайском учебном плане к дисциплинам, позволяющим знакомить будущих учителей музыки с эффективным педагогическим опытом, относятся дисциплины «Исследовательские концепции образования» (2 зачетные единицы), «Современные образовательные технологии и их применение» (4 зачетные единицы). В результате овладения содержанием данных дисциплин учитель музыки должен уметь создавать условия для развития всех субъектов образовательного процесса. Для обучения студентов техникам самосовершенствования в учебный план Беларуси включена дисциплина «Личностно-профессиональное развитие специалиста». К сожалению, в китайском учебном плане подобных дисциплин не представлено.

Наряду с психолого-педагогическими дисциплинами формирование профессионально-творческой направленности учителя музыки обеспечивают специальные музыкальные дисциплины. Однако количество часов, отведенное на изучение модулей по музыкальным дисциплинам, по отношению к модулям социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин, различно в каждой из стран. В Китае почти половина зачетных единиц приходится на модули общего блока учебного плана, в Беларуси – на модули, включающие музыкальные дисциплины. Разница в количестве часов, предусмотренных на изучение специальных дисциплин, оказывает влияние на качество профессиональной подготовки учителя музыки в целом.

В учебном плане Беларуси модуль «Музыкально-теоретическая подготовка» включает дисциплины «Теория музыки и сольфеджио», «Гармония и полифония», «Анализ музыкальных произведений». Модуль «История музыкального искусства» содержит дисциплины, позволяющие студентам ознакомиться с лучшими образцами духовной культуры человечества на протяжении его существования. В состав модуля «Музыкально-исполнительская подготовка» вошли дисциплины «Хоровой класс» и «Исполнительский практикум». Следует отметить, что содержание учебной дисциплины «Исполнительский практикум» предполагает овладение студентами разнообразными видами музыкально-исполнительской деятельности (игра на музыкальном инструменте, вокальная и дирижерская подготовка), необходимыми для качественного обеспечения образовательного процесса в учреждениях общего среднего образования [5].

В учебном плане Китая перечень специальных музыкальных дисциплин представлен такими дисциплинами, как «Теория музыки», «Инструменталь-

ная музыка» (включая китайскую и зарубежную инструментальную музыку), «Вокальная музыка», «Основы гармонии», «История китайской и зарубежной музыки», «Хоровое дирижирование» и др. Отличительной особенностью данного плана является включение дисциплин «Введение в искусство», «Визуальное пение и тренировка слуха», «Практика сценического искусства».

Изучение специальных музыкальных дисциплин имеет важное значение для формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки. Знания и умения, которыми овладевают студенты в ходе изучения данных учебных дисциплин, находят практическое применение в процессе изучения методики преподавания учебного предмета «Музыка» и в ходе различных видов практик. Совершенствование качества игры на музыкальных инструментах, вокальных навыков позволит будущим учителям музыки исполнять на высокохудожественном и технически совершенном уровне музыкальные произведения различных стилей, жанров и форм. Овладение основными музыкально-исполнительскими умениями и навыками, в том числе навыками концертно-исполнительской деятельности, обеспечит формирование творческой составляющей направленности личности будущего учителя музыки.

В процессе обучения педагога-музыканта важным является изучение методических дисциплин. Учебный план Беларуси содержит модуль «Методическая подготовка» (15 зачетных единиц), представленный дисциплинами «Музыкально-педагогическое проектирование», «Методика музыкального воспитания», «Частные методики музыкального воспитания». Методическую подготовку учителя музыки составляют также дисциплины модулей «Основы хормейстерского мастерства» («Практикум школьно-песенного репертуара», «Хороведение») и «Современные технологии педагогики искусства» («Проектирование электронных образовательных ресурсов по искусству», «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании», «Музыкальная информатика»). В китайском учебном плане задачи методической подготовки решаются в ходе изучения дисциплин «Теория музыкального образования» и «Методика преподавания дисциплин» (включает стажировку). Таким образом достигается целостный характер подготовки. Как отмечает Лю Цзин, методическая подготовка в Китае в целом подобна таковой в Беларуси. Ее содержание включает основные положения музыкального образования и методологии обучения, предполагает изучение нормативных документов по музыке, принципов преподавания музыки, различных методик, а также аспектов взаимодействия музыки и психологии [6]. Более того, в методическую подготовку в Китае включена стажировка.

В организации образовательного процесса в Беларуси и Китае используются идентичные формы проведения учебных занятий при подготовке будущих учителей музыки, но они отличаются процентным соотношением количества часов по видам занятий. Так, в учебном плане Беларуси лекции составляют 30,7 % от общего количества аудиторных часов, практические занятия – 52,1 %, семинарские занятия – 13,6 %, лабораторные занятия – 3,6 %. Отметим, что в ходе изучения дисциплины

«Исполнительский практикум» учебные занятия по вокалу, дирижированию, музыкальному инструменту проводятся индивидуально.

В учебном плане Китая более 90 % учебных часов составляют лекции. Незначительное количество времени отводится на групповые занятия. Такие дисциплины, как «Вокальная музыка», «Фортепиано», «Хоровое дирижирование» не предполагают проведения индивидуальных занятий и организуются в малых группах по 2–3 человека. Это существенно затрудняет процесс овладения студентами профессиональными умениями и навыками в области вокального исполнения, дирижирования и др. Отличительной особенностью инструментальной подготовки в китайских университетах является использование цифровых фортепиано и мультимедийных средств обучения.

Анализируя требования к результатам подготовки учителей музыки было установлено, что в Беларуси в формулировках большинства базовых профессиональных и специализированных компетенций имплицитно присутствуют компоненты профессионально-творческой направленности. Приведем несколько примеров. Так, направленность на себя формируется в ходе овладения такими компетенциями, как БПК-8. Исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся в формах сольного, ансамблевого и хорового исполнительства; СК-9. Решать задачи профессионального и личностного развития с применением навыков сохранения психологической безопасности личности в современных социальных условиях. Направленность на ребенка – БПК-4. Осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, использовать социально-психологические знания при управлении коллективной работой в профессиональной деятельности; СК-4. Осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми, применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности и навыки работы с детскими голосами, вокальными ансамблями и детскими хорами. Направленность на учебный предмет «Музыка» – БПК-1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности; СК-3. Выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка».

В китайском учебном плане также представлены основные результаты обучения. Большинство компетенций отражают общие требования к подготовке учителя музыки, заключающиеся в том, что выпускники университета должны владеть образовательными технологиями, базовыми навыками преподавания, системными музыкальными знаниями по специальности, навыками музыкального исполнения, умениями аудиторного преподавания

музыки и проведения внеклассных музыкальных мероприятий. В перечне результатов обучения не указаны компетенции, позволяющие формировать у будущих учителей музыки направленность на ребенка. Это свидетельствует о том, что в Китае больше внимания уделяется музыкальной составляющей подготовки и частично формированию умений осуществлять образовательный процесс по учебному предмету «Музыка».

Таким образом, сравнительно-сопоставительный анализ показал, что в целом содержание подготовки учителей музыки в обеих странах предполагает овладение обучающимися необходимыми профессиональными компетенциями. Однако формированию профессионально-творческой направленности в Беларуси уделяется больше внимания, что нашло подтверждение в перечне требований к результатам

обучения. Для совершенствования образовательного процесса подготовки будущего учителя музыки необходимо: обновление целеполагания в аспекте формирования профессионально-творческой направленности; усиление личностно ориентированной составляющей при изучении дисциплин, предполагающих достижение оперативных целей в плане музыкально-педагогического творчества студентов; организация учебных занятий, различных видов практик, способствующих приближению обучающихся к реальной музыкально-педагогической деятельности. Успешному формированию профессионально-творческой направленности учителя музыки будет способствовать создание в университете образовательной среды, обеспечивающей профессиональное становление и творческое саморазвитие личности студента.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Митина, Л. М. Психология личностно-профессионального развития субъектов образования / Л. М. Митина. – М. ; СПб. : Нестор-История, 2014. – 376 с.
2. Лю, Цяо. Концептуальные основания формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки / Лю Цяо // Весті БДПУ. – 2022. – № 2. – С. 34–37.
3. Учебный план специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование (Профиллизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://faest.bspu.by/admin-panel/vendor/kcfinder/upload/files/%D0%9C%D0%A5%D0%9A%20%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5%202023.pdf>. – Дата доступа: 12.01.2024.
4. Учебный план специальности «Музыковедение (педагогическое направление)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.lynu.edu.cn/>. – Дата доступа: 15.01.2024.
5. ЭУМК «Исполнительский практикум» для специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование [Электронный ресурс]. – 2023. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/59435>. – Дата доступа: 25.01.2024.
6. Лю, Цзин. Развитие содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Лю Цзин ; Белорус. гос. пед. ун-т им М. Танка. – Минск, 2019. – 245 л.

#### REFERENCES

1. Mitina, L. M. Psihologiya lichnostno-professional'nogo razvitiya sub"ektov obrazovaniya / L. M. Mitina. – M. ; SPb. : Nestor-Istoriya, 2014. – 376 s.
2. Lyu, Cyao. Konceptual'nye osnovaniya formirovaniya professional'no-tvorcheskoj napravlenosti budushchego uchitelya muzyki / Lyu Cyao // Vesci BDPU. – 2022. – № 2. – S. 34–37.
3. Uchebnyj plan special'nosti 6-05-0113-07 Muzykal'noe obrazovanie (Profilizaciya: Iskustvo (otechestvennaya i mirovaya hudozhestvennaya kul'tura) [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://faest.bspu.by/admin-panel/vendor/kcfinder/upload/files/%D0%9C%D0%A5%D0%9A%20%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5%202023.pdf>. – Data dostupa: 12.01.2024.
4. Uchebnyj plan special'nosti «Muzykovedenie (pedagogicheskoe napravlenie)» [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://www.lynu.edu.cn/>. – Data dostupa: 15.01.2024.
5. EUMK «Ispolnitel'skij praktikum» dlya special'nosti 6-05-0113-07 Muzykal'noe obrazovanie [Elektronnyj resurs]. – 2023. – Rezhim dostupa: <http://elib.bspu.by/handle/doc/59435>. – Data dostupa: 25.01.2024.
6. Lyu, Czin. Razvitie sodержaniya professional'noj podgotovki pedagogov-muzykantov v Kitae: dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / Lyu Czin ; Belarus. gos. ped. un-t im M. Tanka. – Minsk, 2019. – 245 l.