

УДК 373.2.015.31:78

UDC 373.2.015.31:78

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ КАК ОСНОВНОЙ ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 4 ЛЕТ

MUSICAL PERCEPTION AS THE MAIN TYPE OF MUSICAL ACTIVITY FOR CHILDREN FROM 2 TO 4 YEARS OLD

Ю. И. Скуратович,
аспирант кафедры общей
и дошкольной педагогики Белорусского
государственного педагогического
университета имени Максима Танка

Y. Skuratovich,
Postgraduate Student of the Department
of General and Preschool Pedagogy,
Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank

Поступила в редакцию 29.01.2024.

Received on 29.01.2024.

В статье уточнено соотношение категорий «музыкальное восприятие», «восприятие музыки», «слушание музыки», «музыкальная деятельность». Обозначено ведущее место музыкального восприятия в совокупности видов музыкальной деятельности детей. Определено влияние музыкального восприятия на эмоционально-чувственную сферу, формирование личностных качеств, когнитивное развитие, эстетическое воспитание, возникновение у детей предпосылок целостного музыкального развития. Возрастной диапазон от 2 до 4 лет определен как сенситивный для развития музыкального восприятия. Обосновано, что музыкальное восприятие является основным видом музыкальной деятельности детей от 2 до 4 лет.

Ключевые слова: музыкальное восприятие; виды музыкальной деятельности; дети от 2 до 4 лет.

The article clarifies the relationship between the categories «musical perception», «perception of music», «listening to music», «musical activity». The leading place of musical perception in the totality of types of musical activity of children is indicated. The influence of musical perception on the emotional and sensory sphere, the formation of personal qualities, cognitive development, aesthetic education, and the emergence of prerequisites for holistic musical development have been determined. The age range from 2 to 4 years is identified as sensitive for the development of musical perception. It is substantiated that musical perception is the main type of musical activity of children from 2 to 4 years old.

Keywords: musical perception; types of musical activities; children from 2 to 4 years old.

Введение. Контент-анализ музыковедческой и психолого-педагогической литературы свидетельствует об изученности проблемы развития музыкального восприятия, различных аспектов организации слушания музыки с детьми среднего и старшего дошкольного возраста (А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская, И. Л. Дзержинская, А. Н. Зимина, Г. А. Никашина, Е. Р. Ремизовская и др.), младшего школьного возраста (М. В. Архипова, Н. Я. Брюсова, И. А. Знаменская, Д. К. Кирнарская, В. П. Рева, В. Ф. Судаков, М. Р. Шамтеева и др.). Разработкой данной проблематики в отношении детей от 2 до 4 лет в определенных аспектах занимались О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль, Р. А. Матвеева, В. А. Петрова, О. П. Радынова и др.

Принимая во внимание ценные результаты проведенных исследований, следует подчеркнуть, что в педагогике дошкольного музыкального образования вопросы развития музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет разработаны недостаточно. В частности, отсутствует конкретизация понятия музыкального восприятия применительно к возрасту, обоснование музыкального восприятия в качестве основного вида музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. В связи с этим цель данной статьи состоит в обосновании музыкального восприятия как основного вида музыкальной деятельности детей от 2 до 4 лет. Основными материалами явились научно-исследовательские работы в заявленной области, учебно-программная документация дошкольного образования. Методами выступили различные виды анализа, обобщение и систематизация.

Основная часть. Обоснование музыкального восприятия как основного вида музыкальной деятельности детей от 2 до 4 лет потребовало уточне-

ния понятий «музыкальное восприятие», «восприятие музыки», «слушание музыки», «музыкальная деятельность». С этой целью осуществлялся поиск и анализ работ по исследуемой проблеме (Е. В. Кожеватова, А. Е. Лебедев, Е. В. Назайкинский, В. П. Рева, Г. В. Савельев и др.).

Проведенное теоретическое исследование позволило выявить содержание понятия «музыкальное восприятие» (таблица 1).

Таблица 1 – Содержание понятия «музыкальное восприятие» в понимании отдельных ученых

Автор	Определение
Е. В. Кожеватова	Включение слушателя в процесс активного сопереживания образам музыкального произведения [1, с. 129]
А. Е. Лебедев	Деятельность человека, направленная на духовное овладение произведениями музыкального искусства [2, с. 37]
Е. В. Назайкинский	Постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен [3, с. 91]
В. П. Рева	Постижение того, что выражается в музыке, а именно: смысловой составляющей, художественной и нравственно-эстетической сущности [4, с. 22]
Г. В. Савельев	Процесс целостного, эмоционального, осознанного, образного познания музыкального произведения [5, с. 8]

Взгляды ученых относительно сущности понятия «музыкальное восприятие» объединяет утверждение

о том, что оно направлено на эмоционально-ценностное постижение музыкального образа посредством анализа средств музыкальной выразительности. В свою очередь, восприятие музыки рассматривается как «сложный многоуровневый процесс, включающий физическое слушание музыки» [6, с. 5]. В данном ракурсе музыка воспринимается как звуковые сигналы, оказывающие воздействие на органы слуха. Тогда как в музыкальном восприятии главную роль играет личность слушателя и его способности.

В методической литературе музыкальное восприятие часто трактуется как «слушание музыки», в процессе которого дети эмоционально воспринимают и анализируют музыкальные явления. Вместе с тем музыкальное восприятие нередко подменяется понятием «слушание музыки» в контексте потребительского, отстраненного от ее выразительных значений. Для слушания музыки характерна пассивная форма общения с музыкальным произведением, для ее слышания – активная, которой свойственно творческое освоение художественного смысла, его переживание [7, с. 34–35].

При рассмотрении музыкального восприятия как основного вида музыкальной деятельности детей от 2 до 4 лет необходимо обратиться к понятию «музыкальная деятельность», которое трактуется как деятельность, ориентированная на познание музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя) [8]. Согласно учебной программе дошкольного образования музыкальная деятельность детей первых младших групп реализуется в таких видах, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, пение, элементарное музицирование на музыкальных инструментах. По отношению к детям вторых младших групп музыкальная деятельность представлена слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями и танцевальным творчеством, пением и песенным творчеством, элементарным музицированием и инструментальным творчеством [9].

По мнению ученых, музыкальное восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности, создает предпосылки для их развития [8; 10]. Это означает определенную зависимость других видов музыкальной деятельности от музыкального восприятия. Например, чтобы исполнить песню, первоначально следует осуществить ее целостное восприятие, вслушивание в чистоту интонирования мелодии. Во время изучения музыкально-ритмических движений необходимо понимать и различать характер музыки, ее образ, чтобы верно воплотить развитие действий в движениях. По мере накопления музыкального опыта осуществляется четкое вычленение видов музыкальной деятельности, что позволяет определить задачи и объем умений по каждому из них.

Кроме выявленного ведущего места музыкального восприятия в совокупности видов музыкальной деятельности детей, важность развития музыкального восприятия определяется его значительным воздействием на психофизиологическую и эмоционально-чувственную сферу, когнитивное развитие, формирование личностных качеств, эстетическое воспитание, возникновение предпосылок целостного музыкального развития детей.

Влияние музыкального восприятия на психофизиологическое состояние характеризуется ускорением метаболизма в теле, нормализацией крово-

обращения, избавлением от нарушений сна, развитием интеграционных процессов мозга, ускорением образования межнейронных связей и закреплению условных рефлексов, порождает реакции ритмоторики (Т. Н. Маляренко, Остроменский, В. Д. Холопова и др.). Кроме того, биохимия отзывается на музыку гормональными изменениями, что влияет на сердцебиение, давление крови, частоту дыхания (М. Н. Корсакова, Кэррол Крумхансл и др.).

Музыка способствует познанию собственных эмоций и чувств, может вызывать сопереживание через отождествление эмоций и чувств с художественным образом. Спокойная по характеру музыка окажет успокаивающее воздействие на активных детей, а бодрая – будет способствовать активизации пассивных. По мнению А. В. Торховой и Ш. Чжоу, музыка может успокаивать и возбуждать человека, настроить его на определенный лад, помогает сосредоточиться или, наоборот, отвлечься [11, с. 60]. В силу специфики содержания музыки, определяющую роль в которой играют эмоции, восприятие ее осуществляется исключительно эмоциональными путями. Ведущее место эмоций в структуре художественного содержания объясняется интонационной и временной природой музыки. Это позволяет ей концентрированно воплощать эмоциональные состояния человека, эмоциональные стороны интеллектуальных и волевых процессов, динамику развития мыслей и эмоционально-психологических состояний, характеры людей, смену настроений. Дети от 2 до 4 лет не обладают большим опытом понимания всего многообразия эмоций и чувств людей. При этом музыка, которая отражает их полную палитру, помогает обогатить данные представления. При проявлении эмоционального отношения к музыке у детей формируются важнейшие личностные качества: доброта, любознательность, отзывчивость и др.

Воздействие музыкального восприятия на когнитивное развитие определено в ряде научно-исследовательских работ. Так, подтверждено положительное влияние музыкального восприятия на развитие мышления (Сильвия Холмс, Сьюзан Халлам и др.), памяти (Агнес Чан, Инго Роден и др.), воображения (Р. А. Матвеева, В. В. Медушевский и др.), внимания (Т. И. Карнаухова), речи (Освальдо Лоренсо, В. А. Рылькова и др.). Музыкальное восприятие способствует развитию мышления, поскольку во время слушания музыки осуществляются мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование. Это возможно при различении средств музыкальной выразительности (динамика, тембр, темп, лад, ритм и др.), определении музыкального образа (природные объекты и явления, сказочные персонажи, игрушки, животные и т. д.). Например, во время различения тембра звучания музыкальных инструментов в отдельных частях произведения (вступление, куплет, припев, проигрыш, концовка) осуществляется анализ и абстрагирование. Музыкальный образ произведения определяется через синтез. При различении динамики, темпа, лада и ритма отдельных музыкальных произведений дети используют сравнение и т. д.

Музыкальное восприятие оказывает положительное воздействие и на эстетическое воспитание. При анализе музыкальных произведений формируется способность к их эстетической оценке. Эстетическое переживание музыки может сделать че-

ловека более чутким к чувствам других людей, к проявлению прекрасного в жизни и искусстве (Г. А. Никашина, В. П. Рева и др.). Во время осуществления музыкального восприятия формируются представления о характере, динамике, темпе, жанровой принадлежности музыки, музыкальных образах, свойствах музыкальных звуков. Способность определять данные музыкальные характеристики формирует слуховые навыки, что является предпосылкой для усвоения основ музыкальной грамоты (Н. А. Ветлугина, Е. Р. Ремизовская и др.).

Помимо выявленного положительного влияния музыкального восприятия на эмоционально-чувственную сферу, формирование личностных качеств, когнитивное развитие, эстетическое воспитание, возникновение предпосылок целостного музыкального развития, следует определить сенситивный возрастной диапазон для развития музыкального восприятия.

Общепризнано, что у детей раннего возраста более интенсивно развиваются все виды восприятия, включая музыкальное. Соответственно, научные исследования доказывают, что начинать развитие музыкального восприятия необходимо с раннего возраста и осуществлять на протяжении всего дошкольного возраста, т. к. недостаток музыкальных впечатлений, полученных в эти возрастные периоды, трудно компенсируется позднее [8; 10; 12]. До начала целенаправленного развития музыкального воспри-

ятия музыкальное сознание ребенка представляет собой синкретическое единство, которое не опосредовано мыслительными операциями, музыкальным опытом, а произвольно отзывается лишь на наиболее яркие стимулы. Получить элементарные представления о музыкальных явлениях и различать их дети смогут через развитие музыкального восприятия с раннего возраста. Чем раньше дети приобретают опыт музыкального восприятия произведений, тем выше шанс формирования положительного отношения не только к музыке, но и к искусству в целом.

Заключение. Таким образом, на основании анализа психолого-педагогической и музыковедческой литературы можно заключить, что музыкальное восприятие является основным видом музыкальной деятельности детей от 2 до 4 лет. Это объясняется тем, что у детей данного возраста формируются предпосылки исполнительской деятельности. В свою очередь, музыкальное восприятие происходит уже тогда, когда дети еще не способны осуществлять другие виды музыкальной деятельности и воспринимать другие виды искусства. Выявлено положительное воздействие музыкального восприятия на эмоционально-чувственную сферу, формирование личностных качеств, когнитивное развитие, эстетическое воспитание, возникновение предпосылок целостного музыкального развития. Возрастной диапазон от 2 до 4 лет является сенситивным для развития у детей музыкального восприятия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кожеватова, Е. В. Профессиональная проба: к вопросу о музыкальном восприятии / Е. В. Кожеватова // Дидакт. – 2022. – № 1 – С. 126–130.
2. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства: учеб.-метод. пособие / А. Е. Лебедев. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2022. – 320 с.
3. Назайкинский, Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания / Е. В. Назайкинский // Восприятие музыки: сб. ст. / Пед. о-во РСФСР, Центр. совет, Ин-т эстет. воспитания; ред.-сост. В. Н. Максимов. – М., 1980. – С. 91–111.
4. Рева, В. П. Принципы воспитания культуры музыкального восприятия / В. П. Рева // Музык. искусство и образование. – 2016. – № 3. – С. 21–31.
5. Савельев, Г. В. Развитие музыкального восприятия дошкольников: учеб.-метод. пособие / Г. В. Савельев. – 2-е изд. – Мозырь: Белый ветер, 2006. – 143 с.
6. Борисова, Е. С. Психологические особенности восприятия музыки современной молодежью: монография / Е. С. Борисова. – Самара: Самар. науч. центр Рос. акад. наук, 2013. – 125 с.
7. Рева, В. П. Культура музыкального восприятия школьников: механизмы становления: монография / В. П. Рева. – Могилев: МГУ им. А. А. Кулешова, 2005. – 204 с.
8. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2022. – 293 с.
9. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – 2-е изд. – Минск: НИО, 2024. – 380 с.
10. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М.: Таланты XXI век, 2004. – 496 с.
11. Торхова, А. В. Общее музыкальное образование как гуманистическая ценность / А. В. Торхова, Ш. Чжоу // Адукацыя і выхаванне. – 2013. – № 12. – С. 59–65.
12. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова. – М., 1988. – 173 с.

REFERENCES

1. Kozhevatoeva, E. V. Professional'naya proba: k voprosu o muzykal'nom vospriyatii / E. V. Kozhevatoeva // Didakt. – 2022. – № 1 – S. 126–130.
2. Lebedev, A. E. Teoriya muzykal'no-ispolnitel'skogo iskusstva: ucheb.-metod. posobie / A. E. Lebedev. – 2-e izd., ster. – SPb.: Lan': Planeta muzyki, 2022. – 320 s.
3. Nazajkinskij, E. V. Muzykal'noe vospriyatie kak problema muzykoznanija / E. V. Nazajkinskij // Vospriyatie muzyki: sb. st. / Ped. o-vo RSFSR, Centr. sovet, In-t estet. vospitaniya; red.-sost. V. N. Maksimov. – M., 1980. – S. 91–111.
4. Reva, V. P. Principy vospitaniya kul'tury muzykal'nogo vospriyatija / V. P. Reva // Muzyk. iskusstvo i obrazovanie. – 2016. – № 3. – S. 21–31.
5. Savel'ev, G. V. Razvitie muzykal'nogo vospriyatija doshkol'nikov: ucheb.-metod. posobie / G. V. Savel'ev. – 2-e izd. – Mozyr' : Belyj veter, 2006. – 143 s.
6. Borisova, E. S. Psihologicheskie osobennosti vospriyatija muzyki sovremennoj molodezh'y: monografiya / E. S. Borisova. – Samara: Samar. nauch. centr Ros. akad. nauk, 2013. – 125 s.
7. Reva, V. P. Kul'tura muzykal'nogo vospriyatija shkol'nikov: mekhanizmy stanovleniya: monografiya / V. P. Reva. – Mogilev: MGU im. A. A. Kuleshova, 2005. – 204 s.
8. Radynova, O. P. Teoriya i metodika muzykal'nogo vospitaniya: uchebnik / O. P. Radynova, L. N. Komissarova; pod obshch. red. O. P. Radynovoj. – 3-e izd., ispr. i dop. – M.: Yurajt, 2022. – 293 s.
9. Uchebnaya programma doshkol'nogo obrazovaniya (dlya uchrezhdenij doshkol'nogo obrazovaniya s russkim yazykom obucheniya i vospitaniya) / M-vo obrazovaniya Resp. Belarus'. – 2-e izd. – Minsk: NIO, 2024. – 380 s.
10. Kimnarskaya, D. K. Psihologiya special'nyh sposobnostej. Muzykal'nye sposobnosti / D. K. Kimnarskaya. – M.: Talanty XXI vek, 2004. – 496 s.
11. Torhova, A. V. Obshchee muzykal'noe obrazovanie kak humanisticheskaya cennost' / A. V. Torhova, Sh. Chzhou // Adukacyya i vyhavanne. – 2013. – № 12. – S. 59–65.
12. Tarasova, K. V. Ontogenez muzykal'nyh sposobnostej / K. V. Tarasova. – M., 1988. – 173 s.