

УДК 378.016:[37.015.3:159.954] – 057.875:37

UDC 378.016:[37.015.3:159.954] – 057.875:37

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К ФОРМИРОВАНИЮ КРЕАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ

TRAINING OF FUTURE TEACHERS TO THE FORMATION OF STUDENTS' CREATIVE COMPETENCIES

Н. А. Никитёнок,
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры педагогики факультета социально-педагогических технологий Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка

N. Nikitsionak,
PhD in Pedagogics, associate professor
of Department of Pedagogics, Faculty
of Social-Pedagogical Technologies
of Belarusian State Pedagogical
University named after Maxim Tank

Поступила в редакцию 05.12.2023.

Received on 05.12.2023.

В статье обоснована актуальность подготовки будущих педагогов к включению учащихся в креативный процесс, показаны характеристики готовности будущих педагогов к формированию креативных компетенций учащихся. Впервые представлена структура и раскрыты особенности подготовки будущих педагогов к формированию креативных компетенций учащихся. Рассматриваются методологические подходы и принципы, цель и задачи, составляющие и направления, содержание, модели-предписания. Определены формы, методы, технологии, средства, результаты и критерии оценки эффективности. Обозначены возможности учебных дисциплин общепедагогического цикла, педагогической практики, воспитательной работы и др.

Ключевые слова: подготовка будущих педагогов; формирование креативных компетенций учащихся; формы; методы; технологии; средства.

The article substantiates the relevance of training future teachers to include students in the creative process, shows the characteristics of the readiness of future teachers for the formation of creative competencies of students. For the first time, the structure and features of training future teachers for the formation of students' creative competencies are presented. Methodological approaches and principles, purpose and objectives, components and directions, content, models-prescriptions are considered. Forms, methods, technologies, means, results and criteria for assessing effectiveness are determined. The possibilities of educational disciplines of the general pedagogical cycle, pedagogical practice, educational work, etc., are indicated.

Keywords: future teachers' training; formation of students' creative competencies; forms; methods; technologies; means.

Актуальность подготовки будущих педагогов к формированию креативных компетенций учащихся обусловлена существующими в настоящее время сложностями постоянно меняющейся действительности, окружающей человека, потребностями общества в нахождении нестандартных решений существующих глобальных проблем, создании нового. Креативная позиция, умение нестандартно мыслить, генерировать новые идеи и решения, владение креативными стратегиями, процедурами и техниками являются значимыми качествами современной личности, позволяя гибко реагировать и адаптироваться к различным жизненным ситуациям. Креативный процесс обеспечивает развитие культуры, науки и техники, искусства, общества в целом.

В сфере образования четко обозначилась направленность на становление креативности учащегося. Приоритетным выступает не столько формирование определенной совокупности знаний, умений и навыков, сколько раскрытие креативного потенциала учащихся. Актуализируется проблема организации образовательной среды, направленной на формирование креативных компетенций учащихся в рамках каждого учебного предмета, в процессе воспитательной работы. Эффективное решение данной задачи предполагает наличие компетентности педагогов, в том числе будущих, в области креативной педагогики.

Анализ научной литературы [1; 2 и др.] показал, что большое количество исследований посвящено рассмотрению различных аспектов развития креативности студентов, инновационной подготовки будущих педагогов. Представлены [3; 4 и др.] различные техники креативного мышления, стимулирования креативного потенциала. Во многих работах [5; 6 и др.] отражены возможности формирования креативности учащихся в образовательном процессе. В то же время вопросы подготовки будущих педагогов к формированию креативных компетенций учащихся изучены недостаточно. Необходимо выявить ее методологические основы, цель и задачи, составляющие и направления, содержание, модели-предписания. Следует определить ее формы, методы, технологии, средства, результаты и критерии оценки эффективности.

Процесс подготовки будущих педагогов к формированию креативных компетенций учащихся опирается на компетентностный, деятельностный, культурологический, практикологический, а также системный, средовой, личностно ориентированный, аксиологический подходы. Особенной значимостью обладают принципы соответствия подготовки ценностям личностного и профессионального развития, метадеятельности и междисциплинарности, практикоориентированности, инновационности (соблюдения инновационного цикла), вариативности, цифровизации, персонификации. Следует

учитывать современные образовательные тенденции (поликультурность, инклюзия, меж- и мета-предметная интеграция, STEM-подход, ориентация на достижение задач устойчивого развития, формирование гибких, глобальных компетенций и др.). Необходимо максимально использовать научно-практический потенциал модели «Университет 4.0»: скорость / гибкость; открытость; персональная ориентированность; продуктивность; предприимчивость; креативность.

Цель и задачи подготовки будущих педагогов к формированию креативных компетенций учащихся определяются на основе представлений о готовности будущих педагогов к включению учащихся в креативный процесс. Основой готовности выступает ценностный компонент, обеспечивающий понимание будущими педагогами значимости открытия, изобретения, создания нового для развития личности, культуры и общества, формирования креативных компетенций учащихся. В структуру готовности входят также когнитивный и деятельностный компоненты. Их состав включает: знания о психолого-педагогических механизмах, стимулирующих формирование креативных компетенций, в том числе у учащихся; владение методами, приемами и техниками креативности, диагностическими методиками и технологиями формирования креативных компетенций; наличие креативного опыта, опыта проектирования и реализации педагогических инноваций. Ценностный, когнитивный и деятельностный компоненты обеспечивают включение учащегося в каждый из этапов креативного процесса: творческий поиск, создание, реализация, рефлексия. Цель и задачи подготовки будущих педагогов к формированию креативных компетенций учащихся являются одновременно *планируемыми результатами и критериями оценки*.

Можно выделить две *составляющих* подготовки – теоретическую и практическую. В каждой из них параллельно реализуются два направления: формирование креативных компетенций студентов и их подготовка к формированию креативных компетенций у учащихся.

Содержание подготовки будущих педагогов к формированию у учащихся креативных компетенций определяется обозначенной выше структурой их готовности. Подготовка будущих педагогов к формированию у учащихся креативных компетенций включает обогащение содержания учебных дисциплин *общепедагогического цикла*, педагогической практики, курсовых работ, воспитательного процесса информацией, касающейся различных аспектов креативной педагогики. Во время изучения учебной дисциплины «Основы психологии и педагогики» (раздел «Педагогика») предоставляется возможность обратить внимание студентов на значимость творческих качеств человека в современной социокультурной ситуации, отмеченную в нормативных документах системы образования, проследить процесс развития идей о формировании творческой личности в истории образования и педагогической мысли. Будущие педагоги определяют возможности системы образования, роль педагога в формировании креативных компетенций учащихся, диагностируют свой творческий потенциал и определяют пути его актуализации. Учебные

дисциплины «Педагогика», «Педагогические технологии», «Инновационные практики в образовании» актуализируют и систематизируют представления студентов о возможностях диагностики и формирования креативных компетенций учащихся разных возрастов, в процессе обучения, в процессе воспитания, об используемых методах, формах, образовательной среде и ресурсах, технологиях. Будущие педагоги разрабатывают творческие и проектные задания, планы-конспекты творческих уроков, сценариев коллективных творческих дел. Учебные и производственные практики позволяют наблюдать за выполнением учащимися креативных заданий, анализировать результаты творческой деятельности, определять потенциал учреждения образования для формирования креативных компетенций учащихся. Будущие педагоги реализовывают в образовательном процессе разработанные планы-конспекты уроков и воспитательных мероприятий, рассказывая учащимся о креативном процессе, важности появления новых идей.

Тематика курсовых работ связана с формированием креативности, творческой активности в процессе обучения различным учебным предметам, организацией проектного, исследовательского обучения, работой с одаренными учащимися.

Кураторские часы могут быть посвящены темам «Креативные компетенции как фактор успешной социализации личности», «Креативная школа: за и против», «Педагог – профессия творческая». На кураторских часах возможно проведение работы над проектами «Креативная школа», «100 идей креативной школы», «Креативное образование», «Моя идея креативной школы», электронным журналом для учащихся и педагогов «Креативная перемена».

На ступени углубленного высшего образования реализуется учебная дисциплина по выбору «Техники креативного мышления». В процессе индивидуальной и групповой работы по решению проблем, поиску новых идей и созданию нового (заданий для учащихся, других образовательных инноваций, т. д.) посредством техник креативного мышления происходит формирование креативной компетентности обучающихся магистратуры. Они совершенствуют свои навыки диагностики, планирования, мотивации, организации и рефлексии креативного процесса учащихся, овладевают способами создания благоприятных условий для проявления креативности. Осуществляется дальнейшее изучение креативного процесса как элемента социального опыта, существенных характеристик креативных компетенций и их диагностики у учащихся, особенностей формирования креативных компетенций в процессе обучения и воспитания, личностных и профессиональных качеств педагога, ориентированного на формирование креативных компетенций учащихся.

Важным элементом подготовки выступает овладение всеми студентами креативными методами, способствующими возникновению новых нестандартных идей, нахождению оригинальных подходов к решению проблем. Креативные методы помогают четче формулировать задачи, ускорять процесс создания нового, преодолевать психолого-познавательные барьеры, выступают стимулом креативного процесса. Креативные методы делают креа-

тивный процесс педагога более целенаправленным, благодаря чему увеличивается вероятность получения новых идей, имеющих объективную ценность и значимость. Среди наиболее известных креативных методов можно отметить мозговой штурм и его модификации (А. Осборн), синектику (У. Гордон), ТРИЗ (Г. С. Альтшуллер). В. А. Моляко разработана методика КАРУС, которая предполагает, что решение творческих задач осуществляется на основе пяти стратегий: комбинирования, аналогизирования, реконструирования, универсального подхода и случайных подстановок. Известная стратегия семикратного поиска (Г. Я. Буш), список контрольных вопросов (А. Осборн), морфологический анализ (Ф. Цвикки). Омега-мэппинг представляет собой метод создания идей, помогающий находить целостные решения сложных задач, используя специальную технику визуализации. Катена-мэппинг – это метод генерации идей, которую можно использовать на начальном этапе работы для создания большого количества идей, особенно в случаях, когда сфера, к которой относится решаемая задача, кажется непонятной или, наоборот, слишком обыденной. Случайный стимул – метод генерации идей, суть которого в построении связей между заданной темой и произвольным объектом (стимулом). Многие креативные методы образуют системы, обеспечивающие весь креативный процесс. Например, помогают находить решения различных творческих задач, ориентируясь на потребности конкретного человека, методы дизайн-мышления. Креативные методы могут выступать и в качестве методов подготовки будущих педагогов к формированию креативных компетенций учащихся.

Целостный вариативный образовательный процесс, реализуемый в контексте модели «Университет 4.0», выступает основой подготовки будущих педагогов к работе в условиях инновационного образования, формированию креативных компетенций обучающихся. Особо следует отметить важность в процессе подготовки будущих педагогов к формированию креативных компетенций учащихся сочетания различных моделей-предписаний. Понятие «модель-предписание» характеризует «технологический сценарий взаимодействия учителя и обучающегося» [7, с. 49]. Можно выделить главную и дополнительные модели-предписания. Главная модель-предписание – «креативное обучение». Она воссоздает логику этапов креативного процесса: творческий поиск, создание, реализация, рефлексия. К дополнительным моделям-предписаниям относятся: рецептивная, игровая, операционная, дискуссионная, контекстная, исследовательская. Модели-предписания конкретизируются в выбираемых и используемых формах и методах, технологиях и средствах подготовки будущих педагогов к формированию креативных компетенций учащихся.

Организационными формами подготовки будущих педагогов к формированию креативных компетенций учащихся выступают лекции-презентации, игры, практические занятия, круглые столы, консультации, работа в креативной группе. Лекции-презентации (рецептивная модель-предписание) позволяют углубленно рассмотреть сущностные характеристики креативных компетенций и их формирование у учащихся, изучить особенности кре-

ативного процесса благодаря наглядности, оперированию большим количеством учебной информации, наличию обобщающих интеллект-карт. В рамках дидактической, деловой и оргдеятельностной игр (игровая модель-предписание) создаются педагогические ситуации, требующие от студентов креативных решений. В процессе практических занятий (операционная модель-предписание) следует проводить решение творческих и инновационных задач, что позволяет целенаправленно развивать различные стороны креативности будущего педагога на основе знания креативных методов. Проведение круглого стола (дискуссионная модель-предписание) предполагает: выдвигание ключевого вопроса, равенство позиций у участников обсуждения, дискуссию на основе установленного заранее регламента по различным аспектам рассматриваемых вопросов. Консультации (контекстная модель-предписание) широко используются во время педагогических практик, написания курсовых работ, во время которых происходит практическое овладение креативными методами на основе углубленного изучения отдельных аспектов образования, анализа и оценки эффективности педагогической деятельности в конкретных педагогических ситуациях. Работа в креативной группе (исследовательская модель-предписание) ориентирована на создание и разработку педагогических инноваций.

В процессе подготовки будущих педагогов к формированию креативных компетенций учащихся согласно отмеченным выше моделям-предписаниям применяются *методы* моделирования, игра, выполнение компетентностных (контекстных) заданий, дискуссия, кейс-метод, проектный метод. Моделирование (рецептивная модель-предписание) представляет собой исследование и воспроизведение какого-либо фрагмента действительности (предмета, явления, процесса, ситуации) с помощью модели. Применение моделирования способствует систематизации представлений о креативности, креативных компетенциях, содержании, формах, методах, ресурсах их формирования. Наглядно представить креативный процесс и его особенности позволяет применение интеллект-карт, конструирование семантических сетей. Игровой метод, применение игровых приемов (игровая модель-предписание) «Креативное приветствие», «Я знаю 5 креативных методов...», «Выбери ресурс креативного образования», «Креативный методический кабинет», «Креативная школа» и др. мотивирует студентов, создает комфортную креативную психологическую атмосферу на занятиях. Компетентностное задание (операционная модель-предписание) предполагает решение актуальных практико-ориентированных креативных задач. Дискуссия (дискуссионная модель-предписание) в разнообразных ее вариантах помогает осознать значимость креативного процесса, обсудить темы «Роль креативного процесса в жизни общества», «Зачем педагогу нужна креативность?», «Всем ли нужна креативность?», «Как использовать креативность?», «Зачем становиться креативнее» и др. Кейс-метод (контекстная модель-предписание) вводит в круг реальных жизненных ситуаций, позволяя оценить действия их участников, прогнозировать послед-

ствия принятых решений, находить новые эффективные идеи разрешения ситуаций. Метод проектов (исследовательская модель-предписание) обеспечивает разработку проблемы, которая завершается конкретным и оформленным результатом.

В процессе подготовки будущих педагогов к формированию креативных компетенций учащихся используются технологии критического и творческого мышления, эвристического, исследовательского обучения. Например, практические занятия организуются в логике технологий критического (вызов, осмысление, рефлексия) или творческого мышления (введение, исследовательский этап, творческий этап, коллективное обсуждение и обратная связь, обобщение, заключение). Применяются техники: веер концепций, диаграмма Ишикавы, составление синквейнов и диамант, кластеров, «шесть шляп мышления», открытые задания, др.

Средства подготовки будущих педагогов к формированию креативных компетенций учащихся учитывают принципы, цели и задачи, составляющие и направления, модели-предписания подготовки будущих педагогов к формированию креативных компетенций учащихся. Необходимым видится создание креативной образовательной среды, разработка теоретических и практических материалов. Основными теоретическими материалами выступают диагностические и информационные ресурсы. Практические материалы включают задания по составлению интеллект-карт, игры, компетентностные задачи, тематику для организации и проведения дискуссий, проблемные и творческие задачи-ситуации, проектные задания. Некоторые из раз-

работанных материалов нашли отражение в ЭУМК для специальности углубленного высшего образования 7-06-0111-01 Научно-педагогическая деятельность «Техники креативного мышления» [8].

Таким образом, подготовка будущих педагогов к формированию креативных компетенций учащихся в контексте функционирования педагогического университета по модели «Университет 4.0» предполагает ориентацию на креативность, креативные компетенции как важнейшую ценность образования, обогащение содержания образовательного процесса личностно значимой для студентов информацией, касающейся различных аспектов креативной педагогики. Важным элементом выступает овладение креативными методами. Следует сочетать главную («креативное обучение») и различные дополнительные модели-предписания, которые конкретизируются во всем многообразии выбираемых и используемых форм и методов, технологий и средств. Реализуются лекции-презентации, деловые игры, практические занятия, круглые столы, консультации, работа в креативной группе. Используются методы моделирования, игра, выполнение компетентностных заданий, дискуссии, кейс-метод, проектная деятельность, технологии критического и творческого мышления, эвристического, исследовательского обучения. Базовые средства включают информационные материалы, диагностические инструменты, комплекс практических заданий. Реализация идей креативной педагогики в подготовке будущих учителей обеспечивает их личностно-профессиональное развитие, потребность в самосовершенствовании и самореализации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Психолого-педагогические основы развития креативности учащихся и студентов: учеб.-метод. пособие / Е. Ч. Алехнович [и др.]; под общ. ред. И. А. Малаховой. – Минск : БГУКИ, 2015. – 309 с.
2. Степаненко, Н. А. Технология развития креативного потенциала будущего учителя в творческой учебно-профессиональной деятельности: учеб.-метод. пособие / Н. А. Степаненко. – М. : Флинта, 2020. – 156 с.
3. Микалко, М. Рисовый шторм и еще 21 способ мыслить нестандартно / М. Микалко. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 407 с.
4. Александрович, Т. В. Организация креативно-творческой деятельности: учеб.-метод. комплекс / Т. В. Александрович. – Брест : БрГУ, 2013. – 158 с.
5. Развитие креативности и лидерских качеств учащихся / сост. О. Е. Ероховец. – Минск : Красико-Принт, 2016. – 127 с.
6. Король, А. Д. Обучение через открытие: в поисках ученика / А. Д. Король. – Минск : Вышэйшая школа, 2019. – 252 с.
7. Цыркун, И. И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству : пособие / И. И. Цыркун, Е. И. Карпович. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2006. – 311 с.
8. Сиренко, С.Н. Электронный учебно-методический комплекс «Техники креативного мышления» [Электронный ресурс] / С. Н. Сиренко, Н. А. Никитёнок // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=7495>. – Дата доступа: 15.01.2024.

REFERENCES

1. Psihologo-pedagogicheskie osnovy razvitiya kreativnosti uchashchihsy a studentov: ucheb.-metod. posobie / E. Ch. Alekhnovich [i dr.]; pod obshch. red. I. A. Malahovoj. – Minsk : BGUKI, 2015. – 309 s.
2. Stepanenko, N. A. Tekhnologiya razvitiya kreativnogo potenciala budushchego uchitelya v tvorcheskoj uchebno-professional'noj deyatel'nosti: ucheb.-metod. posobie / N. A. Stepanenko. – M. : Flinta, 2020. – 156 s.
3. Mikalko, M. Risovyy shturm i eshche 21 sposob myslit' nestandartno / M. Mikalko. – M. : Mann, Ivanov i Ferber, 2016. – 407 s.
4. Aleksandrovich, T. V. Organizaciya kreativno-tvorcheskoj deyatel'nosti: ucheb.-metod. kompleks / T. V. Aleksandrovich. – Brest : BrGU, 2013. – 158 s.
5. Razvitie kreativnosti i liderskih kachestv uchashchihsy a / sost. O. E. Erohovec. – Minsk : Krasiko-Print, 2016. – 127 s.
6. Korol', A. D. Obuchenie cherez otkrytie: v poiskah uchenika / A. D. Korol'. – Minsk : Vyshejschaya shkola, 2019. – 252 s.
7. Cyrkun, I. I. Innovacionnoe obrazovanie pedagoga: na puti k professional'nomu tvorchestvu : posobie / I. I. Cyrkun, E. I. Karpovich. – Minsk : Belarus. gos. ped. un-t, 2006. – 311 s.
8. Sirenko, S.N. Elektronnyj uchebno-metodicheskij kompleks «Tekhniki kreativnogo myshleniya» [Elektronnyj resurs] / S. N. Sirenko, N. A. Nikityonok // SDO Moodle / Belarus. gos. ped. un-t. – Rezhim dostupa: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=7495>. – Data dostupa: 15.01.2024.