

ЦИКЛИЧЕСКАЯ ФОРМА В СОВРЕМЕННОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ КОМПОЗИТОРОВ БЕЛАРУСИ

Т. С. Богданова, Минск, Беларусь

«Музыкальная форма называется циклической, если она состоит из нескольких частей, самостоятельных по форме, контрастирующих по характеру (прежде всего – по темпу) и связанных единством идейно-художественного замысла» [2].

В хоровой музыке циклическая форма нашла распространение в связи с созданием хоровых сюит и хоровых циклов, многообразно представленных в творчестве белорусских композиторов.

Хоровые сюиты организованы по принципу контраста и драматургического единства. В качестве контрастирующих элементов выступают музыкальные и немусикальные (семантические) факторы. К числу музыкальных относятся интонация (мелодия), темп, фактура, ритм и т. д., немусикальных – поэтический текст, образная драматургия, диктующая развитие музыкальной мысли, а также сюжетика. В качестве объединяющего элемента выступает драматургия, что связано с последовательным раскрытием во всех хорах (частях) конкретного содержания, обуславливающего композиционную логику и интонационные связи (в широком смысле слова). Таковыми являются хоровые сюиты В. Кузнецова «Ладушки», Л. Шлег «Лубок».

В качестве важнейших черт сюитности в хоровых циклах выступают следующие: отсутствие внутреннего процесса «сквозного» развития, известное преобладание обособленности и контрастности частей над цельностью, единством общей структуры. Объединение частей средствами скорее внешнего, чем внутреннего порядка: программность, принадлежность к одной жанровой сфере, тональность и т. д.

Примером циклической формы, основанной на сюитности, является хоровая сюита Э. Тирманд для детского или женского хора. Она состоит из 4-х хоров (частей): «Марш», «Вальс», «Вокализ» и «Сольфеджио». Здесь обнаруживаются следующие черты связи:

1. Сюжет – детская музыка.
2. Жанровая направленность – вальс, марш.
3. Тематические связи: интонационная связь.
4. Тональные связи: попарно. («Марш» и «Вальс» – В-dur, «Вокализ» и «Сольфеджио» – G-dur).

Средства контраста:

1. Жанры.
2. Темп (Allegro, tempo de valse, Andante и т.д.), размер (2/4, 3/4, C,).
3. Фактура (гомофонно-гармоническая, подголосочная, элементы полифонии).
4. Тональность.

5. Форма, в которой написаны 4 части.

Сюитность присуща и целому ряду хоровых циклов, написанных либо на стихи одного поэта или разных поэтов одного стилистического направления, либо в соответствии с конкретным эмоциональным настроением или сферой содержания: лирической, драматической и т. д. Таковы хоровые циклы А. Мдивани на стихи русских поэтов: «Помоги» и «Милосердный» (слова Ф. Сологуба), «Песнь» (слова В. Брюсова), «Прославление» (слова Н. Языкова), «Анчар» (слова А. Пушкина), К. Тесакова «Хоровая графика», где объединяющим фактором является внешний признак – репрезентация стихов.

Хоровой цикл с чертами сюжетности обладает чертами слитности и единства благодаря сквозному развитию сюжета, общей образно-эмоциональной окраске, наличием конкретной драматургической линии в последовательности хоров. Важным фактором членения хорового цикла выступает контраст, динамизирующий развитие сюжетной линии. Сюжетные хоровые циклы нашли отражение в музыке Л. Шлег («Лубок»), Н. Литвина (хоры на стихи Я. Купалы и Я. Коласа), Г. Гореловой («Дзявочыя песні»). Особое место в этой жанровой разновидности занимают фольклорные циклы, в которых последовательно раскрывается обрядовый ритуал (А. Мдивани «Свадебные», Л. Шлег «Весельные и свадебные», «Застольные», Н. Литвина («Калядзіца»), Г. Суруса («Родныя вобразы») – цикл хоров на народные тексты. Указанные циклы отражают фольклорно-ориентированное направление, где проявляется во всей полноте своеобразие авторского индивидуального видения фольклора. В этих сочинениях присутствуют главные признаки сюиты.

В циклической форме написан и хоровой концерт, который пока еще не занял ведущие позиции в белорусском профессиональном творчестве. Однако уже есть первые образцы: А. Мдивани «Прымхі», А. Бондаренко «Похвала», хоровые концерты А. Ращинского и В. Кузнецова. Хоровой концерт, имеющий непосредственно сходство с русским хоровым концертом, вырос на базе хорового цикла сюжетного типа. Как новый жанр он представлен «Прымхамі» Л. Мдивани, где присутствует сопровождение (выполняющее фоническую функцию), дающее право отнести эту композицию к жанру хорового концерта.

Хоровой концерт в белорусской музыке отличается близостью к театрализованно-концертному жанру. Для него характерен собственно хоровой тембр. Особое хоровое звучание, обобщенные методы прочтения текста в целом и одновременно – скрупулезная отделка фонологической стороны поэзии в пределах данной части концерта. Отсюда изменение типа фактуры в соответствии с особенностями текстологического порядка, внимание к звукоизвлечению и чередование смешанного и чистого тембров, передающих экспрессию чувств и эмоций. В хоровых концертах на уровне целого проявляется тяготение к простым и законченным формам; на уровне части – к свободной манере изложения. Это позволяет увидеть в белорусской хоровой музыке существование двух взаимодополняющих тенденций, преемственно связанных с фольклором и русскими хоровыми концертами Д. Бортнянского и М. Березовского.

Особенностью преломления циклических композиционных закономерностей в хоровом концерте является опора на устойчивую интонацию или единый интонационный рисунок. Другим важным средством объединения выступает смысловая драматургия, сюжетность. Факторы членения аналогичны сюите. Концерт отличает масштабность и развернутость структуры. При типичной жанровой обобщенности содержания концерт имеет и конкретизирующие элементы, отображающие детали текста, что вытекает из природы вокальной музыки.

Обратимся к краткому анализу хорового концерта А. Бондаренко «Похвала».

Концерт состоит из 3-х условных частей, которые образуют единое целое. В каждой части, состоящей из 2-х коротких построений, содержится кульминация, к которой устремлено развитие. Первая часть в свою очередь делится на три построения, соответствующих этапам развития поэтического содержания и содержащих в начале построений ключевые слова: Благословен, Хвалите, Исповедай. Последний раздел кульминационный – экспозиция, где происходит уплотнение фактуры хоровых партий, расширяется диапазон. Вторая часть – развивающего характера, включает в себя кульминацию концерта – «Хвала» – наиболее интенсивна и динамична в своем развитии и состоит из 3-х строк, завершающихся кульминацией.

Третья часть – заключительная, состоящая из 2-х построений. Во втором разделе – кульминация части, которая подготавливается не только развитием литературного сюжета, но и всеми музыкально-выразительными средствами: темпом, фактурой, складом изложения, динамикой и т. д.

Особенностью циклической формы является вуалирование границ раздела, в результате чего анализ партитуры затрудняется. Главным фактором членения выступает поэтический текст, отчасти – фактура, где можно отчетливо выделить два плана: фоновый, мелодический. Фоновый носит звукоизобразительный характер, имитируя удары звонницы (бом-бом, дона-дона), мелодический излагает тему.

Особенность хоровой инструментовки заключается в одновременном сочетании фонового и мелодического пластов, порождающего полифактуру. Полифактурная трактовка хоровой ткани связана с разнотекстовым изложением хоровых партий, в чем усматривается традиция старинного мотета [1]. Таким образом, циклическая форма концерта подразделяется на две закономерности: функциональный контраст частей и сквозной принцип развития, – объединенных единством религиозного содержания.

• Литература

1. История полифонии. – Т. 1. – М., 1982.
2. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений / Л. Мазель. – М., 1960, 396 с.