

## РАЗВИТИЕ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО ОБЩЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

О. О. Прокофьева

*канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики детства и семьи  
Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова  
г. Могилев, Республика Беларусь  
olgaolegovna2308@mail.ru*

**Аннотация.** В статье раскрыты теоретико-методические аспекты развития детско-родительского общения посредством художественно-эстетической деятельности. Представлена соответствующая программа, раскрывающая содержательный компонент и алгоритм ее реализации.

**Ключевые слова:** детско-родительское общение; художественно-эстетическая деятельность; учреждение дошкольного образования; семья; дети дошкольного возраста.

## DEVELOPMENT OF CHILDREN-PARENT COMMUNICATION IN ARTISTIC AND AESTHETIC ACTIVITIES

O. Prokofieva

*candidate of Pedagogical Sciences, Head of the Department of Childhood and Family Pedagogy, Associate  
Professor  
of the Educational Institution "MSU named after A. A. Kuleshova"  
Mogilev, Republic of Belarus*

**Annotation.** The article reveals the theoretical and methodological aspects of the development of child-parent communication through artistic and aesthetic activities. A corresponding program is presented that reveals the content component and the algorithm for its implementation.

**Keywords:** child-parent communication; artistic and aesthetic activity; preschool education institution; family; preschool children.

Основной целью национальной системы дошкольного образования на современном этапе выступает создание оптимальных условий для разностороннего развития личности ребенка-дошкольника с учетом возрастных, индивидуальных особенностей, возможностей, способностей и потребностей. Одной из ключевых задач разностороннего развития детей дошкольного возраста является развитие речи, выступающее в качестве основного направления развития личности ребенка и образовательной области в учебной программе дошкольного образования. Однако, как констатирует современная практика учреждений дошкольного образования, 60 % детей страдают различного рода нарушениями речевого развития. На наш взгляд, одной из причин является недостаточное общение родителей с детьми. Современная семья очень изменилась, многие родители переложили воспитательную функцию на детский сад, школу, компьютер, дополнительное образование. Забывая о том, что ведущим авторитетом

в воспитании ребенка до 7 лет выступают родители, о чем свидетельствуют психолого-педагогические исследования, а учреждение дошкольного образования лишь выполняет запрос современной семьи, оказывает помощь в выборе образовательного маршрута для ребенка. Современное учреждение дошкольного образования не должно поощрять принятие родителями позиции потребителей образовательных услуг, а профессионально включать их в образовательный процесс. Согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании, субъектами образовательного процесса выступают воспитанники, родители, педагоги. Включение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения обеспечит субъект – субъективное взаимодействие в триаде «педагог-ребенок-родители», что создаст оптимальные условия для детско-родительского общения, обеспечивающего разностороннее развитие личности ребенка, его социализацию.

Как показал анализ психолого-педагогической литературы, различные аспекты общения детей дошкольного возраста исследовались А. В. Запорожцем, А. Н. Леонтьевым, М. И. Лисиной, Т. А. Репиной, Г. С. Буре и др. Однако проблема развития детско-родительского общения посредством художественно-эстетической деятельности исследована в недостаточной степени как в отечественной, так и в зарубежной педагогике и детской психологии, что определило тему нашего исследования. Целью исследования явилось: теоретическое обоснование и программно-методическое обеспечение процесса развития детско-родительского общения посредством художественно-эстетической деятельности.

Данная проблема приобрела на современном этапе особую актуальность, вызванную следующими факторами: интенсивным ростом числа детей дошкольного возраста с нарушениями в речевом развитии, недостаточном общении родителей с детьми; недостаточно скоординированном взаимодействии субъектов образовательного процесса УДО в данном направлении; мало разработанным теоретическом и программно-методическом обеспечении развития детско-родительского общения посредством художественно-эстетической деятельности.

Для активизации детско-родительского общения в учреждении дошкольного образования, способствующего разностороннему развитию личности ребенка, нами была создана детско-родительская художественно-эстетическая студия, для эффективного функционирования которой мы предложили соответствующую программу. За основу программы мы взяли Вальдорфскую педагогику Р. Штайнера, в соответствии с которой в возрасте от рождения до семи лет приоритетным выступает художественное воспитание, художественное развитие детей, реализация которого ориентирована на потребность каждого конкретного ребенка, особенности индивидуального развития и может осуществляться только в непосредственном взаимодействии педагогов, родителей и детей.

Отличительной особенностью программы является то, что она строится на социальном партнерстве семьи и дошкольного учреждения, в процессе которого вырабатывается единая стратегия действий по вопросам развития детско-родительского общения посредством художественно-эстетической деятельности.

Художественно-эстетическая деятельность включает в себя: изобразительную и декоративно-прикладную практику, дизайн, театрализованные игры, словесно-художественное творчество, музицирование, что и определило содержательный компонент программы.

Цель программы: повышение профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогической компетентности родителей в общении с ребенком посредством художественно-эстетической деятельности, обеспечивающей разностороннее развитие детей дошкольного возраста.

Алгоритм реализации программы включал в себя четыре взаимных этапа: организационно-мотивационный, проектировочный, практический, рефлексивный.

Первый этап – организационно-мотивационный – направлен на изучение современного уровня детско-родительского общения в практике УДО. Для чего использовался следующий диагностический инструментарий: анкетирование педагогов и родителей, изучение планов воспитательно-образовательной работы с детьми, анализ карт речевого развития детей. Количественный и качественный анализ полученных результатов показал достаточно низкий уровень респондентов в данной сфере. Причины мы видим в недостаточно скоординированной деятельности всех субъектов образовательного процесса дошкольного учреждения, отсутствии системной работы в данном направлении. Повышению профессиональной компетентности педагогов и родителей на организационно-мотивационном этапе способствовало использование нами андрогогического подхода, модульных, рефлексивно-деятельностных технологий, интерактивных методов включающих в себя: организацию мобильных, виртуальных выставок, лекториев, мастер-классов, творческих мастерских, образовательных квестов, создание детско-родительской художественно-эстетической студии.

Второй этап – проектировочный – направлен на совместное проектирование деятельности субъектов образовательного процесса детского сада в соответствии с программой «Развитие детско-родительского общения посредством художественно-эстетической деятельности».

Третий этап – практический – предусматривал проведение различных форм работы родителей с детьми в условиях художественно-эстетической студии: совместное изготовление игрушек на основе Вальдорфской педагогики, организацию с ними театрализованных игр, различных спектаклей, мюзиклов, выполнение коллективных аппликаций, совместных рисунков, дизайнерских проектов и т. д.

Четвертый этап – рефлексивный – направлен на анализ результатов, в соответствии с которым осуществлялось дальнейшее планирование работы по развитию детско-родительского общения посредством художественной деятельности в условиях художественно-эстетической студии.

На наш взгляд, предложенная программа окажет эффективное влияние на развитие детско-родительского общения посредством художественно-эстетической деятельности, обеспечит разностороннее развитие личности ребенка-дошкольника, успешную социализацию, приобретение социального опыта.