

## ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ НА АККОРДЕОНЕ

В. П. Бубен, Минск, Беларусь

Импровизация (от французского – *improvisation*, итальянского – *improvvisazione*, латинского – *improvisus* – внезапный, неожиданный) – особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе его исполнения. В исполнительской практике импровизация широко используется в народной, классической, джазовой музыке. Известно, что профессиональные импровизаторские навыки возникли задолго до возникновения музыкальной культуры, основанной на посредничестве нотного текста между создателем произведения и его исполнителем.

Народная музыка в своей основе импровизационна: варьируется мелодия, ритм, тембр и т. д. В классической музыке при использовании органа в церковных богослужениях и развитии многоголосного пения в нотах исполнителям оставляли много места для импровизации. Клавирные и органные сочинения И. С. Баха и его современников «...несут на себе печать авторской импровизации, что придает музыке взволнованность, непосредственность, раскованность, которые мы и называем импровизационностью». В музыкальной культуре прошлого столетия джазовая импровизация как вид музыкально-исполнительской деятельности достигла вершин своего развития в творчестве многих известных инструменталистов, вокалистов, композиторов и продолжает развиваться.

Аккордеонисту в своей исполнительской практике приходится сталкиваться со всеми стилистическими направлениями в музыке, поэтому учитель музыки должен уметь формировать у учеников навыки народной, классической и джазовой импровизации. Это определено и в современных программных требованиях школы по предмету «Специальный инструмент» (баян, аккордеон). Для этого учителю музыки необходимо владеть навыками импровизации, знать методику ее формирования и уметь применить на практике. К сожалению, в предыдущих программах, в исполнительской подготовке учащихся, учителей музыки этому вопросу уделялось внимание не в должной степени, поэтому проблема существует и является сегодня актуальной как в исполнительской, так и в педагогической практике.

У многих музыкантов, педагогов сложилось мнение о том, что этот вид музыкально-исполнительской деятельности может быть освоен только избранными учениками, обучение импровизации невозможно. Однако, как показывают исследования в данной области, эти суждения ошибочны, так как существуют методики обучения, которые успешно можно применять для всех обучающихся игре на музыкальном инструменте.

Обучение импровизации целесообразнее осуществлять на основе ранее приобретенных знаний, навыков и умений. В процессе работы не исключается использование также традиционных форм и видов музыкальной деятельности (слушание музыки, пение соло и в хоре, обучение игре на инструменте и т. д.), оно зависимо от них и выступает как естественное продолжение. Это позволяет выявить прямую связь между компонентами исполнительской деятельности. В контексте музыкального обучения и воспитания в школе акцент следует ставить на процессуальной, действенной стороне импровизации, так как это раскрывает творческие потенции ученика, актуализирует его потребность в исследовании, поиске, открытии. «... Важен не столько результат импровизированной деятельности детей, сколько непосредственный творческий процесс, в котором развиваются и формируются творческие качества личности».

В. Глубоченко, В. Савицкий считают, что «...развитие навыков импровизации должно вестись в двух направлениях:

1. На основе освоения средств музыкальной выразительности, устойчивых музыкально-языковых конструкций, когда в процессе обучения в определенной последовательности, средство за средством комплексно осваиваются выразительные возможности музыки. При этом акцент делается на изучении семантических особенностях каждого средства, специфике его использования в различных сочетаниях. Этот процесс должен рассматриваться не как самоцель, а как предпосылка, возможность выхода на уровень самовыражения.

2. Как свободное самовыражение, когда обучающийся без всяких ограничений (или с минимальными ограничениями) имеет возможность передать свое миропонимание, настроение, отношение к чему-либо средствами музыки. Ему предлагается либо пофантазировать по поводу волнующих его событий, чувств либо симпровизировать на заданную тему, настроение, определенный литературный сюжет, произведение живописи и т. д. В импровизации как ни в одном виде музыкального творчества велика роль интуитивного, или бессознательного, неосознаваемого, чувственного.

Два направления, первое из которых представляет рациональное начало, а второе в значительной степени ориентировано на развитие интуитивного, эмоционального начала, составляют методическую основу обучения учащегося искусству импровизации, ее создания.

Простейшей попыткой импровизации являются задания на досочинение окончания попевки в определенном ритме. Практика показывает, что дети свободно включаются в игру, постигая логику построения мелодии обязательным пением того, что «сочинено» или симпровизировано, и анализом авторского варианта.

Важной задачей педагога является постоянная ориентация учащихся на достижение творчески поставленной цели. Создание ситуации (по Г. П. Кагановичу – «провокация творческого процесса»), когда ученик увлекается правильно поставленной задачей (именно это очень важно – нацеленность на конечный результат), даже не владея оптимальными методами её решения и порою действуя наугад, и является одним из важнейших методов творческой музыкальной педагогики, особенно в области обучения импровизации. «В её процессе проявляются не какие-то специфические навыки или особый дар природы, а общемузыкальные способности ребёнка». Следует также отметить, что «...из всего многообразия творческих действий импровизация ребёнку ближе всего. Её особенность в том, что она придаёт деятельности поисковый характер, основанный на интуиции детей».

Поэтому импровизация включает в создание художественно-творческого продукта эмоции, чувства, фантазию, силу ума. Спонтанная работа мышления мгновенно определяет нужную форму реализации художественного замысла. «Импровизация – “пусковой механизм” творческого процесса... Импровизация, являясь творчеством «врасплох», может спровоцировать вдохновение и задать тон всему дальнейшему развитию мысли».

Как отмечалось, обучение искусству импровизации является в настоящее время востребованным и актуальным. Существуют различные методики и подходы к данной проблеме. Одним из наиболее интересных и эффективных подходов в обучении учащихся импровизации, на наш взгляд, являются методические рекомендации Г. Когановича, изложенные в его работе «Импровизация и обучение игре на фортепиано». Ценность работы заключается в том, что в ней импровизация рассматривается не только как вид музыкаль-

но-исполнительской деятельности, которым можно овладеть, имея лишь соответствующие знания, умения, навыки. Автор убедительно как на теоретическом, так и на практическом уровнях показывает, как формирование навыков импровизации можно использовать в качестве эффективного средства обучения учащихся игре на фортепиано. Предлагаемая методика инновационная, универсальна для обучения на других музыкальных инструментах, в частности на аккордеоне. Его исследование можно условно разделить на два раздела: теоретический и практический.

В теоретическом разделе «Введение», «Музицирование и обучение», «Импровизация в народной и классической музыке» автор как бы «вводит» учителя музыки в изучаемую проблему.

В практическом разделе определяется дидактический процесс формирования навыков импровизации. 1. Ритмические упражнения. 2. Ритм плюс ноты. 3. Сочинение и транспозиция мелодии на трех нотах. 4. Сочинение и транспозиция мелодии на четырех нотах. Освоение мажорной гаммы. 5. Сочинение и транспозиция мелодии на пяти нотах. 6. Окончание заданных мелодий. 7. Элементарная гармонизация. 8. Фактурное варьирование.

Автор дидактически последовательно, поэтапно (от простого к сложному) объединил различные виды музыкально-исполнительской деятельности: сочинение мелодии, транспозицию, гармонизацию, фактурное варьирование. Стержнем и основой его методики стали специальные упражнения, которые одновременно являются творческими заданиями, что позволяет исполнителю понять не только логику построения импровизации, но и создание сразу небольших художественных форм. Основу его методики обучения учащихся искусству импровизации составляют исключительно эмпирический (поисковый) и креативный (творческий) уровни музыкально-исполнительской деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что импровизация – процесс творческий, главная составляющая которого является художественно-поисковая и творческая деятельность в специальном классе аккордеона как учителя музыки, так и его ученика. Главное условие эффективности ее заключается в том, чтобы сам учитель музыки был творческой личностью.