

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет начального образования
Кафедра белорусского и русского языкознания

(рег. № УД-24-3-179-2023)

СОГЛАСОВАНО


Заведующий кафедрой
белорусского и русского языкознания

А.М. Н.М. Антонович
29. 11. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета
начального образования

Н.В. Жданович
2023 г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ»

для специальности 1-01 02 01 Начальное образование

Составители: Антонович Н. М., кандидат педагогических наук, доцент
Буторина И. А., кандидат педагогических наук

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ 30. 11. 2023 г.

Протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 5 |
| ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ | 7 |
| Лекция № 1. Методика начального литературного образования как самостоятельная отрасль методической науки | 7 |
| Лекция № 2. Современный урок литературного чтения в контексте формирования функциональной грамотности | 11 |
| Лекция № 3. Этапы формирования навыка чтения..... | 20 |
| Лекция № 4. Качества полноценного навыка чтения младших школьников | 22 |
| Лекция № 5. Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе первичного синтеза | 30 |
| Лекция № 6. Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе анализа | 34 |
| Лекция № 7. Методика работы над сказкой, рассказом, научно-познавательной статьёй | 39 |
| Лекция № 8. Методика работы над эпическим и лирическим стихотворением..... | 43 |
| Лекция № 9. Методика работы над басней..... | 46 |
| Лекция № 10. Современная система оценки результатов учебной деятельности младших школьников по литературному чтению..... | 50 |
| Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине | 54 |
| Образовательное и воспитательное значение уроков внеклассного чтения в начальных классах | 54 |
| ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ | 55 |
| Практическое занятие № 1. Литературное чтение как учебный предмет в начальных классах | 55 |
| Практическое занятие № 2. Современный урок литературного чтения в контексте формирования функциональной грамотности | 56 |
| Практическое занятие № 3. Этапы формирования навыка чтения | 57 |

| | |
|--|----|
| Практическое занятие № 4. Качества полноценного навыка чтения младших школьников..... | 58 |
| Практическое занятие № 5. Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе первичного синтеза..... | 59 |
| Практическое занятие № 6. Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе анализа | 60 |
| Практическое занятие № 7. Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе вторичного синтеза | 61 |
| Практическое занятие № 8. Методика работы над сказкой, рассказом, научно-познавательной статьей | 62 |
| Практическое занятие № 9. Методика работы над сказкой, рассказом, научно-познавательной статьей | 63 |
| Практическое занятие № 10. Методика работы над лирическим и эпическим стихотворением | 64 |
| Практическое занятие № 11. Методика работы над лирическим и эпическим стихотворением | 65 |
| Практическое занятие № 12. Методика работы над басней | 66 |
| Практическое занятие № 13. Методика работы над басней | 66 |
| Практическое занятие № 14. Методика работы над произведениями малых жанров..... | 67 |
| Практическое занятие № 15. Образовательное и воспитательное значение уроков внеклассного чтения в начальных классах | 68 |
| Практическое занятие № 16. Этапы формирования читательской самостоятельности учащихся. Типология уроков внеклассного чтения | 69 |
| Практическое занятие № 17. Основные формы руководства самостоятельным чтением учащихся | 69 |
| Практическое занятие № 18. Современная система оценки результатов учебной деятельности младших школьников по литературному чтению ... | 70 |
| Практическое занятие № 19. Специфика системы контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся I и II классов по литературному чтению в период безотметочного обучения | 71 |
| Практическое занятие № 20. Формы организации внеурочной работы по литературному чтению в начальных классах | 72 |
| Практическое занятие № 21. Факультативные занятия по белорусскому и русскому литературному чтению в начальных классах.... | 73 |

| | |
|--|-----------|
| Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине | 74 |
| Методика работы над сказкой, рассказом, научно- познавательной статьёй..... | 74 |
| Этапы формирования читательской самостоятельности учащихся. Типология уроков внеклассного чтения | 74 |
| РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ | 75 |
| Примерный перечень вопросов к зачету..... | 75 |
| ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 77 |
| Учебная программа учебной дисциплины..... | 77 |
| Перечень учебных изданий, рекомендуемых для изучения учебной дисциплины | 78 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная функция электронного учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «Методика преподавания литературного чтения» – обеспечение студентов I ступени высшего образования по специальности 1-01 02 01 Начальное образование материалами для самостоятельного изучения дисциплины и подготовки к промежуточной аттестации.

Основные цели электронного учебно-методического комплекса: способствовать усвоению научно-методических знаний о процессе начального литературного образования; содействовать развитию у студентов профессионально-методических умений в организации обучения литературному чтению с учетом современных тенденций в начальном образовании; развивать научно-исследовательские способности, совершенствовать навыки грамотной организации самостоятельной работы с научной и методической литературой; способствовать формированию у студентов готовности к постоянному самообразованию, профессиональному и личностному саморазвитию, воспитанию нравственных, профессионально-значимых качеств будущих учителей начальных классов.

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Методика преподавания литературного чтения» включает четыре раздела: теоретический, практический, контроля знаний, вспомогательный.

В теоретическом разделе раскрываются научно-методические основы литературного образования младших школьников; методика формирования навыка чтения; методика чтения и анализа художественного произведения; методика работы над произведениями разных жанров; особенности современной системы оценки результатов учебной деятельности младших школьников по литературному чтению. Представлен перечень заданий для управляемой самостоятельной работы студентов по теме «Образовательное и воспитательное значение уроков внеклассного чтения в начальных классах».

В практическом разделе представлены вопросы для рассмотрения и обсуждения на практических занятиях, задания, связанные с анализом учебных программ и учебных пособий по учебным предметам «Русская литература (литературное чтение)», «Беларуская літаратура (літаратурнае чытанне)», с просмотром и обсуждением видеофрагментов уроков, разработкой конспектов уроков по литературному чтению (на русском и белорусском языках). Предлагаются материалы, которые помогут организовать самостоятельную работу студентов и сформировать у них профессионально-методические умения в организации процесса обучения литературному чтению.

В разделе контроля знаний содержатся материалы для подготовки студентов дневной и заочной форм получения образования к промежуточной аттестации.

Вспомогательный раздел включает учебную программу по учебной дисциплине «Методика преподавания литературного чтения» и перечень учебных изданий, рекомендуемых для изучения учебной дисциплины.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Лекция № 1. Методика начального литературного образования как самостоятельная отрасль методической науки

План лекции

1. Предмет, содержание, задачи, основные понятия и категории методики преподавания литературного чтения.
2. Связь методики преподавания литературного чтения с другими науками.
3. Методы исследования и актуальные проблемы методики.

1. Предмет, содержание, задачи, основные понятия и категории методики преподавания литературного чтения.

В течение многих лет методика преподавания литературного чтения являлась составной частью методики изучения русского и белорусского языков, а литературное чтение как школьный предмет – частью курса «Русский язык», «Белорусский язык». И в науке, и в школьной практике преобладали задачи языкового образования, речевого развития, формирования навыка чтения и общеучебных умений. Начальной школе отводилась пропедевтическая роль. На протяжении длительного времени методика преподавания литературы в средней школе развивалась как самостоятельная наука, но устойчивых взаимосвязей с начальным этапом литературного образования установлено не было. В настоящее время методика начального литературного образования остается молодой прикладной наукой, процесс приобретения ею самостоятельного статуса в кругу методических дисциплин еще не завершен.

Во второй половине XX в. в методике все чаще стала звучать мысль о необходимости эстетического подхода к изучению художественного произведения в начальной школе, о приобщении младших школьников к литературе как искусству. Стали появляться методические исследования, предлагающие новые подходы к введению младших школьников в мир литературы. Н. Н. Светловской была разработана теория развития читательской самостоятельности школьников. Под руководством Л. В. Занкова стали создаваться учебники, направленные на общее развитие учащихся на уроках чтения; в публикациях Е. А. Адамович, М. С. Васильевой, В. Г. Горецкого, М. И. Омороковой, Т. Г. Рамзаевой, И. М. Стремек и других говорилось о необходимости анализа произведения в единстве формы и содержания; в ряде исследований предлагались творческие виды работы с текстом (Л. А. Горбушина, О. В. Кубасова, Л. Н. Мали, Л. В. Нефедова и др.); разрабатывалась методика литературного развития ребенка (М. Г. Качурин, М. П. Воюшина, О. В. Чмель и др.).

Чтение – это не только вид деятельности человека, но и сложный психический процесс, для которого характерны две взаимосвязанные стороны:

- техническая – движение глаз и речезвукодвигательные процессы;
- мыслительная – восприятие и понимание прочитанного, т.е. движение чувств и мыслей читателя [4, с. 9].

В широком плане методика литературного чтения направлена на разработку методического инструментария, с помощью которого учитель начальных классов сможет эффективно осуществлять на уроках литературного чтения формирование вдумчивого читателя, любящего книгу, умеющего работать с книгой, понимающего ценность литературы как искусства слова. Предметами исследования методики начального литературного образования выступают:

- теоретические основы методики (методические, литературоведческие, психологические, психолингвистические, дидактические, педагогические закономерности, на которых основываются методические концепции);
- связи детской литературы и культурного пространства;
- литературное произведение (и произведения других искусств)
- как предмет освоения ребенком;
- ребенок как читатель, автор, развивающаяся личность;
- цели, содержание, методы литературного образования и развития ребенка;
- диагностика литературного образования и развития ребенка;
- современные ресурсы учебного назначения и т.д.

В зависимости от цели и объема конкретного методического исследования предмет его может быть широким (например: соотношение возрастного и учебного процесса литературного развития учащихся начальной школы) или узким (например: методические условия изучения сказки с учетом жанровой специфики).

Методика – прикладная практико-ориентированная наука. Как и любая предметная методика, методика начального литературного образования призвана ответить на следующие основные вопросы, сформулированные В. В. Голубковым:

- зачем учить? (Цель обучения литературному чтению);
- чему учить? (Содержание начального литературного образования, соответствующее цели);
- как учить? (Методы, соответствующие цели, содержанию, возрасту учеников);
- почему так, а не иначе? (Научное обоснование избранного пути).

Эти вопросы традиционно задаются с точки зрения ученого-методиста и учителя, однако необходим поиск ответов на эти вопросы с точки зрения ученика как активного субъекта образовательного процесса. Тогда мы получим следующую парадигму ответов:

- зачем я учусь? (Цель обучения, осознаваемая ребенком);

- чему я учусь? (Личностно-принятое содержание литературного образования, соотнесенное с целью);
- как я учусь? (Какие способы освоения содержания использует ребенок);
- почему я учусь так, а не иначе? (Какие из используемых способов обучения наиболее эффективны для конкретного ученика и почему).

Фундаментальными понятиями методики преподавания литературного чтения выступают : цель, задачи и содержание начального литературного образования, подходы к обучению , принципы обучения, формы, методы и приемы обучения, образовательные технологии. Изучение методики охватывает процесс формирования полноценного навыка чтения учащихся и читательских умений при работе с художественными произведениями разных жанров.

2. Связь методики начального литературного образования с другими науками

Методика начального литературного образования развивается в тесной взаимосвязи с различными науками: методиками преподавания литературы и русского языка, теорией и историей литературы, культурологией, психологией, педагогикой. Однако методика не заимствует из смежных областей готовое знание, а интерпретирует его в соответствии со своими задачами. Так, методическая интерпретация идеи уровневого строения литературного произведения как художественного целого и психологических закономерностей процесса восприятия текста дала основание для построения системы читательских умений; психолингвистические модели развития речи позволили обосновать методику стимулирования литературного творчества школьников; дидактический принцип преемственности обучения дал основания для выстраивания процесса непрерывного литературного образования.

М. А. Рыбникова, один из основоположников методики преподавания литературы, назвала методику сочетанием расчета и вдохновения. Преподавание литературы немислимо без вдохновения, эмоциональной заразительности, собственной интерпретации произведения, но строить урок необходимо на основе глубоких методических знаний. В этом случае под точным расчетом понимается профессиональная компетентность педагога, основанная на понимании специфики литературы как искусства слова, возрастных особенностей детей, закономерностей соотношения обучения и развития, умения устанавливать связи между изучаемыми произведениями, знании культурного контекста позволит сделать урок и эмоциональным, и результативным. Поэтому учителю необходимо знание истории развития методики, широкий кругозор, умение соотносить данные смежных наук с целями и задачами литературного образования ребенка, реализация межпредметных связей и постоянная рефлексия — осмысление собственного и чужого опыта преподавания литературного чтения.

В процессе чтения-осмысления художественных произведений обеспечивается формирование у учащихся начальных классов эстетического вкуса, способности видеть и оценивать прекрасное. Формирование эстетических взглядов учащихся при преподавании литературного чтения обеспечивается также синтезом различных видов искусства: изобразительного, декоративно-прикладного, музыкального, театрального, хореографического, кино - и фотоискусства в процессе обучения. На примере литературных произведений и сопутствующих других произведений искусства у учащихся пробуждаются эстетические чувства, формируется способность эстетического переживания происходящего, эмоционально насыщенного восприятия окружающей среды и природы, вызывается мотивация к собственному творчеству.

3. Методы исследования и актуальные проблемы методики

Методика преподавания литературного чтения использует общенаучные методы исследования, но обладает и собственными, ей присущими, методами. Среди этих методов можно перечислить:

- анализ данных смежных наук и их методическая интерпретация;
- историко-библиографический анализ, позволяющий изучать тенденции развития методики как науки в целом, выявлять различные направления в развитии методики, вклад отдельных ученых и научных школ, описывать подходы ученых и педагогов-практиков к решению конкретных методических проблем в разные временные периоды; определять нерешенные проблемы;
- методический анализ литературного произведения (или произведений других видов искусств, привлекаемых к процессу литературного образования). Методический анализ включает в себя литературоведческий анализ произведения как отправную точку для размышлений. Методическая интерпретация художественного текста должна учитывать возможности его восприятия учениками определенного возраста и уровня подготовки, целесообразность включения данного произведения в процесс обучения, наличие связей с предшествующим и последующим материалом.

Как и любая наука, методика не стоит на месте. Общественные запросы, школьная практика рождают новые проблемы, требующие научного осмысления и методического решения. Наиболее остро сегодня стоят проблемы изучения современного ученика-читателя, живущего в информационном обществе при значительном воздействии медиа (телевидение, социальные сети, интернет и др.), поиска путей развития личности средствами литературы и искусства, разработки диагностики качества литературного образования при повышении мотивации учащихся к самостоятельной читательской деятельности, создания методики изучения литературы в контексте культуры, стимулирующей становление культурного поля ребенка, а также в контексте формирования функциональной грамотности.

Актуальной проблемой общества является воспитание гармоничной личности. Педагогу необходимо помнить, что воспитательное и образовательное значение уроков литературного чтения взаимообуславливают друг друга и взаимодействуют между собой. При этом необходимо подчеркнуть, что воспитательно-образовательное значение уроков чтения включает в себя не только содержательную сторону, но и операционную, под которой понимают методическую компетентность педагога. Важно не только то, какими знаниями об окружающей действительности овладевают учащиеся, какие качества личности у них формируются, но и как это осуществляется на уроках, т. е. какие методы применяются в образовательном процессе: как учитель управляет познавательной деятельностью учащихся, какие условия создает для обеспечения их всестороннего развития в процессе начального литературного образования.

Литература

1. Методика обучения литературному чтению : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / [М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева, И. Р. Николаева] ; под ред. М. П. Воюшиной. – 2-е изд., испр. – М. : Издательский центр «Академия», 2013 – 288 с.
2. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие / М. Р. Львов, В. Г. Горещкий, О. В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М.: Изд. центр «Академия» 2002. – 464 с.
3. Методыка выкладання беларускай мовы і літаратурнага чытання ў пачатковых класах : вучэб. дапам. / Н. М. Антановіч [і інш.] ; пад рэд. М. Г. Яленскага. – Мінск : Выш. шк., 2019. – 263 с.
4. Рыжкова, Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учеб. / Т. В. Рыжкова. – М. : Академия, 2007. – 416 с.

Лекция № 2. Современный урок литературного чтения в контексте формирования функциональной грамотности

План лекции

1. Основные цели и подходы к реализации начального литературного образования.
2. Содержание и систематизация учебного материала на уроках литературного чтения.
3. Требования к организации и проведению уроков литературного чтения.
4. Формирование функциональной грамотности на уроках литературного чтения.

1 Основные цели и подходы к реализации начального литературного образования.

Цель обучения литературному чтению на I ступени общего среднего образования – заложить у учащихся основы культурного читателя, осознающего ценность литературы как искусства слова, может осуществлять самостоятельную читательскую деятельность по личностному восприятию и осмыслению соответствующих возрасту произведений художественной литературы. В обучении литературному чтению на I ступени общего среднего образования определены и решаются разноплановые задачи общеобразовательного и частнопредметного характера. Задачи общеобразовательного характера связаны с формированием и развитием средствами учебного предмета ключевых компетенций учащихся: социокультурной, личностной, речево-коммуникативной.

Учебная программа по литературному чтению для II–IV классов, которая действует в настоящее время в учреждениях образования Республики Беларусь, направлена на достижение следующих основных *целей*:

- ввести учащихся в богатый мир русской и мировой детской литературы и таким образом расширить их кругозор;
- на основе чтения и изучения образцовых художественных произведений раскрыть своеобразие литературы как словесного искусства, формировать нравственно-ценностные ориентиры, развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, культуру речи и общения;
- формировать грамотного читателя, знания, умения и навыки которого станут фундаментом для совершенствования его на протяжении всей жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

Достижение этих целей предполагает решение следующих *задач*:

- формирование навыка правильного, осознанного, выразительного чтения стихов, прозы, научно-познавательных текстов;
- формирование общеучебных умений и способов познавательной деятельности, обеспечивающих успешное изучение любого учебного предмета;
- формирование коммуникативно-речевых умений учащихся;
- формирование читательских умений, литературных представлений и знаний, необходимых для восприятия литературы как искусства слова, понимания художественных произведений и научно-познавательных текстов;
- осуществление литературно-творческой деятельности на основе изучаемых произведений;
- формирование интереса к чтению и творчеству детских писателей, расширение круга чтения учащихся;
- формирование образных представлений об окружающем мире, отношений к жизненным явлениям, ценностных ориентаций учащихся;

- развитие эмоциональной отзывчивости, воображения, критического мышления;
- воспитание эстетических и духовно-нравственных качеств личности средствами литературы.

Программа по литературному чтению основана на идеях культурологического, личностно-деятельностного и компетентностного подходов.

Культурологический подход обуславливает направленность содержания литературного образования на социокультурное развитие учащихся на основе овладения культурными, духовно-нравственными ценностями, закреплёнными в языке художественного произведения как форме существования духовной культуры народа.

Личностно-деятельностный подход ориентирует на создание условий для полноценного проявления и развития личностных качеств учащихся, учёта их интересов, индивидуальных особенностей и возможностей. Он определяет способы организации различных видов деятельности учащихся. Только через собственную активную деятельность ребёнок осваивает способы чтения, речевой коммуникации, читательские действия с текстом произведения, формирует и совершенствует личностные качества.

Компетентностный подход предусматривает усиление деятельностно-практического компонента содержания учебного предмета. В соответствии с идеями подхода освоение содержания учебного предмета направлено на формирование читательской компетенции как совокупности знаний, умений и навыков для успешного выполнения коммуникативно-речевой и читательской деятельности, необходимой человеку во многих сферах его жизни. В связи с усилением деятельностно-практического компонента содержания в программе определены основные виды учебной деятельности учащихся и требования к её результатам.

В основе отбора содержания и систематизации учебного материала, методов и приёмов организации читательской деятельности учащихся на уроках литературного чтения положены *принципы* культуросообразности, художественно-эстетический, с привлечением тематического, жанрового и монографического, коммуникативно-речевой, учёта психологических особенностей восприятия художественной литературы учащимися младшего школьного возраста, творческого характера обучения, принцип преемственности и перспективности в содержании литературного образования, обеспечивающий порядок и последовательность в освоении предметных знаний, умений и навыков по годам обучения.

2. Содержание и систематизация учебного материала на уроках литературного чтения

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» во II–IV классах составляют *четыре основных компонента*:

- предметные знания;
- читательские и коммуникативно-речевые умения, способы деятельности;
- опыт литературно-творческой деятельности;
- опыт эмоционально-ценностных отношений.

Все компоненты содержания представлены комплексно и формируются на основе знаний текстов художественных и научно-познавательных произведений и путём практической работы с ними.

Основу содержания учебного предмета составляют художественные произведения, эстетически значимые, имеющие воспитательную ценность, актуальные для нашего времени, доступные для восприятия учащихся, вызывающие интерес к чтению.

Первый компонент содержания (предметные знания) формируется путем освоения литературного и теоретического материала, состоящего из произведений устного народного творчества русского народа и народов мира; произведений ведущих русских и зарубежных детских писателей; кратких биографических сведений об их творчестве; основных литературоведческих понятий, представления о которых необходимы учащимся не как самоцель, а для освоения литературы как искусства слова.

Программой предусмотрено первоначальное знакомство с литературоведческими понятиями и овладение ими *на уровне представлений*, то есть на практическом уровне. Учащиеся получают представления о жанрах устного народного творчества и авторской литературы; об изобразительно-выразительных средствах языка художественного произведения; о средствах выразительного чтения. Предметные знания составят также краткие биографические сведения о жизни и творчестве детских писателей, рекомендованных для чтения во II–IV классах; фамилии писателей, с творчеством которых знакомятся неоднократно на уроках литературного чтения, названия и содержание изученных произведений; тексты, рекомендованные для заучивания наизусть.

Второй компонент содержания составляет система читательских умений. Читательские умения складываются из умений читать, работать с текстом произведения и детской книгой. Умения работы с текстом формируются в процессе анализа литературного произведения и представляют собой действия учащегося по ориентировке в тексте, связанные с восприятием, выявлением, осознанием и оценкой содержания и смысла художественного произведения.

Коммуникативно-речевые умения сопровождают читательскую деятельность и выполняют функцию читательских умений, поскольку умственные операции, входящие в состав читательской деятельности, обязательно реализуются в речевой форме. Программа ориентирует на формирование таких метапредметных коммуникативно-речевых умений, как ориентироваться в ситуации общения, строить связные устные высказывания для передачи содержания текста и общения между читающими, адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (определять тему, основную мысль высказывания); отбирать средства языкового оформления высказывания в соответствии с коммуникативными целями и задачами общения; активно слушать собеседника, выражать понимание, проявлять терпимость к его точке зрения, отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Третий компонент – опыт литературно-творческой деятельности – приобретается учащимися в процессе включения их в разнообразные виды деятельности в связи с прочитанным произведением. В ходе выполнения творческих заданий у учащихся формируются литературно-творческие умения и способы деятельности.

Четвертый компонент содержания – опыт эмоционально-ценностных отношений – приобретается учащимися в процессе анализа художественного произведения, в ходе которого выявляется авторское отношение к героям, авторская оценка событий, персонажей и сопоставляется с личностным восприятием; аргументируется своя оценка героев и событий, сравнивается с другими трактовками отношений и оценок.

Учащиеся знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения, зафиксированным современной библиографией для детей (о Родине, о ее героях, о разных людях, о ребятах-сверстниках и их делах, о природе, животных и растениях, о приключениях, фантастике и волшебстве и т.п.). В системе литературного образования особое место занимает II класс как подготовительный этап на пути к литературному чтению, поскольку у учащихся еще не закреплён способ чтения текста целыми словами, не сформирован беглый темп чтения. Интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, увеличение скорости чтения происходят на втором году обучения. Навык чтения как автоматизированное умение только начинает складываться. В связи с этим работа над овладением собственно чтением, то есть техническими навыками чтения текстов разных жанров, является первостепенной и организуется на протяжении всего периода обучения во втором классе. Сформированное чтение – залог успешного учения на всех ступенях образования, ибо собственно чтение используется как универсальное учебное умение, как инструмент труда. Формирование и развитие навыка чтения осуществляется как путем специальных

упражнений, так и в ходе аналитико-синтетической работы с текстом художественного произведения, которая требует многократного и внимательного перечитывания текста.

Если во II классе приоритетным является формирование и развитие навыка чтения, то в III–IV классах центром внимания становится художественное произведение как эстетическая ценность и воспринимающий это произведение учащийся. Чтение организуется по законам восприятия литературного произведения учащимися, а именно: подготовка к восприятию, первичное эмоциональное восприятие, осмысление прочитанного и его эстетическая оценка, выражение отношения к прочитанному.

Предметом специального обучения на уроках литературного чтения во II–IV классах является *выразительное чтение*. На протяжении всего периода обучения учащиеся практически овладевают умением передавать слушателям настроение, состояние, чувства героев с помощью средств речевой выразительности (сила голоса, тон, темп, ритм, пауза, логические ударения). Основной приём обучения – не только выразительное чтение учителя, но и поиск учащимися вариантов правильного, выразительного прочтения монолога, диалога, точной передачи чувств, настроений, состояний героев, своего отношения к изображённому автором. Выразительное чтение выступает одновременно и предметом, и методом обучения, способствующим глубокому проникновению в смысл художественного произведения, постижению его эмоционально-образного и идейного содержания.

Основными *видами деятельности* на уроках литературного чтения во II–IV классах являются чтение вслух и про себя (молча), выразительное чтение, чтение по ролям, изучающее чтение, поисковое чтение, просмотрное чтение, выборочное чтение; заучивание наизусть стихотворных произведений; слушание и рассказывание; пересказ (подробный, выборочный, краткий) по готовому плану, по опорным словам, иллюстрациям; творческий пересказ (с изменением лица рассказчика, дополнением сюжета); представление в воображении героев, событий, поэтических картин природы; творческая интерпретация текста (словесное рисование отдельных эпизодов, поэтических картин, создание словесных и графических иллюстраций произведения); инсценировка эпизодов художественного произведения; аналитическая и оценочная работа с текстом произведения; составление высказываний сравнительного характера, умозаключений, личностных суждений; наблюдение за основными изобразительно-выразительными средствами художественной речи (олицетворение, сравнение, эпитет, преувеличение, эмоционально-оценочные слова); структурирование текста в форме плана, графической схемы; чтение-рассматривание детских книг, прогнозирование, обсуждение, дискуссия.

Учебный материал для организации читательской деятельности учащихся располагается во II классе по тематическому принципу с привлечением жанрового,

в III классе – по жанровому, в IV – по литературно-эстетическому с привлечением жанрового и монографического принципов компоновки произведений внутри разделов.

3. Требования к организации и проведению уроков литературного чтения

В зависимости от учебной задачи, которая должна быть решена на уроке, различают следующие типы уроков литературного чтения: урок чтения и анализа художественного произведения, урок слухового восприятия произведения, урок литературоведческой пропедевтики, урок внеклассного чтения, урок литературного творчества.

При подготовке к урокам литературного чтения педагогу целесообразно руководствоваться следующими требованиями:

- четкая постановка целей и задач урока литературного чтения в соответствии с требованиями учебной программы и уровнем обученности учащихся;
- совершенствование навыка чтения: целенаправленная работа над правильностью, беглостью, сознательностью и выразительностью чтения, организация регулярных разнообразных упражнений детей в чтении, целенаправленное совершенствование их читательских умений при работе с текстами разных жанров;
- формирование читательских умений по работе с текстом; активизация «вдумчивого чтения», т.е. умением думать над произведением до чтения, во время чтения и после завершения чтения
- проведение литературоведческой пропедевтики и формирование первоначальных литературоведческих знаний, следование методическим аспектам и логике изучения художественных произведений с учетом специфики жанра;
- систематическое развитие речи, образного и логического мышления, воссоздающего и творческого воображения учащихся на каждом уроке литературного чтения;
- создание условий для развития кругозора, познавательного интереса учащихся, усиления мотивации к самостоятельному чтению книг;
- обеспечение нравственного и эстетического воспитания детей, обогащение эмоционально-ценностной сферы личности, воспитание лучших качеств характера средствами детской книги;
- реализация межпредметных связей, использование разнообразных методов и приемов с целью осуществления полноценного начального литературного образования учащихся.

4. Формирование функциональной грамотности на уроках литературного чтения

Актуальность формирования читательской грамотности в структуре функциональной грамотности в современном социокультурном и коммуникативном пространстве обусловлена стремительными социальными преобразованиями, событийно насыщенными условиями жизнедеятельности, многозадачностью, многообразием форм коммуникации, включая цифровое взаимодействие, изменением содержания и характера чтения и др. Современная окружающая среда и доступность различных массовой коммуникации существенно влияют на читательские привычки, литературные предпочтения учащихся. В связи с этим меняются характеристики детского чтения: место чтения в жизни ребенка, длительность чтения, мотивы и стимулы чтения, восприятие печатного текста, репертуар чтения детей и подростков, круг предпочитаемых произведений. Чтение современных детей и подростков отличается от чтения предыдущего поколения: изменилась модель чтения, современный ребенок является носителем совершенно новой – визуальной, медиацентричной культуры.

Формирование у учащихся функциональной грамотности средствами учебных предметов, в том числе литературного чтения, предполагает развитие способностей использовать приобретаемые знания, умения и навыки для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах деятельности, общения и социальных отношений.

Образовательный процесс на I ступени общего среднего образования ориентирован на формирование у учащихся ключевой компетенции «умение учиться», обеспечивающей личностное и познавательное развитие человека на протяжении всей жизни. Предпосылкой для формирования данной компетенции является наличие определенного уровня функциональной грамотности – готовности и способности решать учебные и жизненные задачи на основе освоенных личностных, метапредметных и предметных результатов. Формирование функциональной грамотности предполагает обеспечение учителем деятельностного характера обучения, ориентированного на отработку у учащихся социально-личностных, учебно-познавательных, организационных (регулятивных) и социально-коммуникативных универсальных учебных действий (УУД), совокупность которых обеспечивает развитие гибких навыков (креативности, критического мышления, эмоционального интеллекта, коммуникации, кооперации и других).

Целенаправленная отработка личностных и метапредметных универсальных учебных действий – основных слагаемых функциональной грамотности – предполагает формирование у учащихся в процессе читательской деятельности метапредметных способов действий, являющихся целевыми ориентирами и прогнозируемыми результатами, которые обеспечивают формирование

функциональной грамотности средствами учебного предмета «литературное чтение».

Успешное формирование функциональной грамотности у младших школьников зависит от сформированности умений выполнять личностные и метапредметные универсальные учебные действия. Решение учебных/жизненных задач может быть достигнуто за счет создания на уроках различных проблемных (поисково-исследовательских) ситуаций. Как отмечается в инструктивно-методическом письме [4], обобщенно их можно представить в следующем виде:

- осознавать собственное незнание и неумение путем самоанализа и самооценки (я знаю, *что* я знаю, и я знаю, *чего* я не знаю); осознавать и осмысливать собственные действия (*что* я делаю, *зачем* я это делаю, *как* я делаю); устанавливать и анализировать причины своих ошибок; контролировать и оценивать собственные действия (*развивать в себе рефлекссию, рефлексивную позицию*);

- самостоятельно приобретать и использовать знания при решении проблемно-поисковых учебных задач: определять алгоритм решения учебной задачи, выстраивая последовательность операций по овладению новым способом действия (*прогнозировать и планировать последовательность действий, разрешать противоречия, формулировать гипотезы*);

- применять знания в нестандартных (незнакомых, измененных) ситуациях, содержащих избыточность или недостаточность информации, включающих подсказки или исключающих образцы и подсказки (*проявлять креативность*);

- работать с информацией, представленной в вербальной и невербальной формах (совмещающей текст с иллюстрациями, таблицами, схемами, диаграммами, географическими и историческими картами); использовать тексты разных типов, стилей, жанров; интерпретировать высказывания («читать между строк»); интегрировать сообщения из разных источников (связывать информацию, представленную вербально и графически); использовать информацию для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач (*осмысливать, преобразовывать и применять информацию*);

- рационально выполнять логико-смысловые действия при решении учебных и конкретно-практических задач до чтения, в процессе и после чтения художественных произведений (анализ, сравнение, классификация, обобщение и другие) (*логически обрабатывать и критически оценивать информацию*);

- проявлять волевые качества, познавательный интерес, целеустремленность, инициативность, самостоятельность при осуществлении читательской деятельности (*стремиться к саморазвитию*);

- идентифицировать собственные эмоции и управлять ими; понимать эмоции других людей и проявлять ответную реакцию на их чувства, потребности, намерения; сопереживать и оказывать посильную помощь другим (*распознавать эмоции и управлять ими, проявлять эмпатию*);
- ставить и решать коммуникативные задачи (описывать, убеждать, доказывать, объяснять) в ходе работы над художественным произведением в парах и группах, используя различные виды речевой деятельности (*взаимодействовать и работать сообща*).

Литература

1. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М.: Изд. центр «Академия» 2002. – 464 с.
2. Методыка выкладання беларускай мовы і літаратурнага чытання ў пачатковых класах : вучэб. дапам. / Н. М. Антановіч [і інш.] ; пад рэд. М. Г. Яленскага. – Мінск : Выш. шк., 2019. – 263 с.
3. Учебные программы по учебным предметам. II класс [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/ii-klass.html>. – Дата доступа: 07.09.2023.
4. Инструктивно-методические письмо «Особенности организации образовательного процесса на I ступени общего среднего образования. [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/instrukтивно-metodicheskie-pisma.html>. – Дата доступа: 20.10.2023.

Лекция № 3. Этапы формирования навыка чтения

План лекции

1. Психолого-педагогические особенности формирования и совершенствования навыка чтения.
2. Аналитический, синтетический этапы, этап автоматизации навыка чтения и их характеристика.

1. Психолого-педагогические и методические особенности формирования и совершенствования навыка чтения

Овладение учащимися полноценным навыком чтения является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам. Чтение – один из

основных способов приобретения информации и во внеучебное время, один из каналов всестороннего воздействия на школьников. Как особый вид деятельности чтение представляет большие возможности для умственного, эстетического и речевого развития учащихся. Технология чтения связана с формированием чтения как сложной мыслительной специфически человеческой деятельности, которая включает мотивационно-целевой, исполнительный, результативный компоненты. В методике обучения литературному чтению технологию чтения принято называть читательской деятельностью.

Организуя работу над формированием и развитием навыка чтения, учитель исходит из сущности навыка чтения, а также из задач, которые поставлены перед уроками классного чтения. Чтение рассматривается как вид речевой деятельности, в которой во взаимодействии выступают следующие компоненты: а) восприятие графической формы слова, б) перевод ее в звуковую, т. е. произнесение слова по слогам или целиком в зависимости от уровня овладения техникой чтения в) понимание прочитанного (слова – словосочетания – предложения – текста). Данные компоненты были выделены с опорой на исследования психолога Т. Г. Егорова, проведенные в 50-е годы XX века.

С точки зрения методики сформированное чтение является сложным вторичным умением, в котором гармонично взаимодействуют смысловой и технический компоненты. Техника чтения обеспечивается владением общим принципом чтения, когда правильно опознаются и произносятся буквенно-звуковые комплексы, из которых порождается смысл воспринятой письменной речи. В методике обучения термин «техника чтения» определяет единство трех компонентов процесса чтения: восприятие, произношение, понимание.

2. Аналитический, синтетический этапы, этап автоматизации навыка чтения и их характеристика

В процессе формирования и совершенствования навыка чтения ученика выделяют аналитический, синтетический и этап автоматизации. Аналитический этап связан с обособленностью функционирования в процессе чтения трех указанных компонентов техники чтения. В это время для ученика отдельной учебной задачей выступает опознавание букв и их озвучивание, «составление» слова из опознанных графем и чтение этого слова по слогам. Аналитический этап, как правило, приходится на период обучения грамоте и характеризуется слого-буквенным анализом и чтением слова по слогам.

Для синтетического этапа характерно чтение целыми словами; при этом зрительное восприятие слова и его произнесение почти совпадают с осознанием значения. По мере овладения учащимися процессом чтения, происходит все большее сближение, все более тонкое взаимодействие между восприятием и произнесением, с одной стороны, и осмысливанием – с другой. Понимание смысла

слова в структуре словосочетания или предложения может опережать его произнесение, поскольку ребенок учится читать по смысловой догадке.

Этап автоматизации может считаться достигнутым, если ученик пользуется техникой чтения как автоматизированным действием, а его читательские устремления направлены на осмысление содержания и формы произведения. Приметой достижения учеником этапа автоматизации является эмоционально выраженная реакция учащихся на самостоятельно прочитанное произведение, способность выразить по нему свои впечатления.

Условиями успешного овладения учащимися техникой чтения являются следующие методические положения:

- ежедневные упражнения учащихся в чтении;
- отбор текстов для чтения с учетом психологических особенностей восприятия учащихся и литературных особенностей текстов;
- систематическая работа по предотвращению ошибок при чтении;
- целенаправленное, постепенное, системное обучение чтению про себя (чтение шепотом, беззвучное артикулирование, собственно чтение про себя).

Навык чтения требует длительного времени для своего формирования. В последующие годы чтение все более автоматизируется. Процесс чтения все менее осознается учащимися и на первый план выдвигается осознание текста: фактического содержания, композиции, идейной направленности, изобразительных средств и т. д. В методической литературе последних десятилетий большое внимание уделяется вопросу взаимосвязи между формированием навыка чтения и параллельно с этим формированием умений работать с текстом. На уроках литературного чтения необходимо организовать работу над произведением так, чтобы анализ содержания одновременно был направлен и на совершенствование навыка чтения.

Литература

1. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М. : Изд. центр «Академия» 2002. – 464 с.

2. Методыка выкладання беларускай мовы і літаратурнага чытання ў пачатковых класах : вучэб. дапам. / Н. М. Антановіч [і інш.] ; пад рэд. М. Г. Яленскага. – Мінск : Выш. шк., 2019. – 263 с.

Лекция № 4. Качества полноценного навыка чтения младших школьников

План лекции

1. Правильность чтения и пути его формирования.
2. Приемы формирования осознанности чтения.

3. Беглость чтения и приемы ее развития.
4. Средства формирования выразительности чтения.

1. Правильность чтения и пути его формирования

Навык чтения – залог успешного учения, как в начальной, так и в средней школе, а также надежное средство ориентации в потоке информации, с которым приходится сталкиваться современному человеку.

Современная методика понимает навык чтения как автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому.

Правильность чтения – качество навыка чтения, которое характеризуется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого. Работа над правильностью чтения ведётся в двух направлениях:

1) использование *специальных тренировочных упражнений*, совершенствующих зрительное восприятие, развитие артикуляционного аппарата, регуляцию дыхания;

2) применение при чтении художественных произведений *принципа многочтения*, предложенного М. И. Омороковой и описанного В. Г. Горецким, Л. Ф. Климановой.

Проанализируем основные типы ошибок, которые допускают учащиеся:

1) Искажение звукобуквенного состава слова:

пропуски букв, слогов, слов и даже строк;

перестановка единиц чтения (букв, слогов, слов);

вставка произвольных элементов в единицы чтения;

замена одних единиц чтения другими.

Причины подобных ошибок – несовершенство зрительного восприятия или неразвитость артикуляционного аппарата учащихся. Искажение слов может быть вызвано и несовершенной антиципацией («чтением по догадке»). Антиципация – способность предугадывать смысл еще не прочитанного текста по тому смыслу и стилю, который уже известен из прочитанного предыдущего отрывка. Догадка появляется у человека с приобретением читательского опыта и является признаком его продвижения в овладении навыком чтения. В то же время учителю надо помнить, что текстуальная догадка опытного читателя редко ведет к ошибкам, искажающим смысл читаемого, а субъективная догадка неопытного чтеца часто влечет за собой такие ошибки, которые мешают ему понять читаемое.

2) Наличие повторов: повторение единиц чтения: букв, слогов, слов, предложений.

Чем менее развит навык чтения учащегося, тем меньшая единица чтения повторяется. Эти ошибки очень близки к предыдущему типу, однако их причины,

как правило, связаны со стремлением ребенка удержать в оперативной памяти только что прочитанный фрагмент текста. Это необходимо маленькому читателю для осмысления прочитанного. Поэтому на аналитическом этапе становления навыка повторы неизбежны и должны восприниматься учителем как явление закономерное и даже положительное. Чрезмерная торопливость учителя, раннее пресечение «повторов» в чтении учащихся могут помешать ребенку свободно и естественно перейти на синтетический этап чтения.

3). Нарушение норм литературного произношения:

ошибки собственно орфоэпические, среди которых самый распространенный вид – неправильное ударение. Такие ошибки связаны с незнанием норм произношения или с незнанием лексического значения слов, которые читаются;

ошибки, связанные с так называемым «орфографическим чтением»: единицы чтения озвучиваются в строгом соответствии с написанием, а не с произношением. Учитель должен иметь в виду, что «орфографическое чтение» – обязательный период становления навыка. Чем скорее ученик научится синтезировать все действия процесса чтения (восприятие, произнесение, осмысление), тем скорее откажется от «орфографического чтения». Поэтому работа, помогающая ребенку осмысливать читаемое, будет способствовать и устранению «орфографического чтения».

4) Интонационные ошибки (неправильные логические ударения, неуместные паузы и др.). Причиной может быть непонимание текста, слабая тренировка дыхания или речевого аппарата.

Таким образом, факторами, которые могут вызывать ошибки при чтении, выступают:

- 1) несовершенство зрительного восприятия;
- 2) неразвитость (недостаточная гибкость) артикуляционного аппарата;
- 3) нехватка дыхания;
- 4) незнание орфоэпических норм;
- 5) незнание лексического значения слова;
- 6) «догадка», вызванная субъективным типом чтения.

Приёмы исправления ошибок:

- постановка вопроса, ответ на который требует перечитывания;
- составление из разрезной азбуки ошибочно прочитанного слова;
- чтение с доски цепочки слов, среди которых есть ошибочно прочитанное;
- печатание ошибочно прочитанного слова учеником на доске;
- перечитывание отрывка про себя с целью ответить на вопрос учителя, поставленный к ошибочно прочитанному слову.

2. Приемы формирования сознательности чтения

Сознательность чтения – качество навыка чтения, которое определяется пониманием прочитанного. Сознательность чтения формируется постепенно, складывается из понимания учащимися значения отдельных слов, предложений, частей текста. Обычно осознанное восприятие учащимися содержания произведения проходит три уровня:

- 1 уровень – понимание фактического содержания текста;
- 2 уровень – понимание причинно-следственных связей, мотивов и последствий поведения героев;
- 3 уровень – собственная аргументированная оценка учащимися поведения персонажей и понимание главной мысли произведения.

Работа над осознанным чтением учащихся должна быть направлена на формирование следующих умений: выделять в тексте слова и выражения, значение которых пока не понятно для них и формирование потребности в выяснении смысла этих слов и выражений; пользоваться словарем, который обычно помещен в учебнике после произведения, а также овладение умением пользоваться школьным толковым словарем; прогнозировать содержание произведения перед чтением; отвечать на вопросы по содержанию полными предложениями, находить ответ на вопрос в тексте; под руководством учителя определять главную мысль произведения, выражать личностное отношение к прочитанному, с опорой на текст давать заглавия произведения, подбирать собственные заголовки к произведению и объяснять их выбор и др.

Приёмы работы над сознательностью чтения:

- качественная работа до чтения, во время и после чтения произведения;
- качественное проведение словарной работы;
- хорошо продуманная система вопросов и заданий по анализу художественного произведения;
- обучение составлению плана произведения и разным видам пересказа;
- работа с иллюстрациями к произведению и др.

Большую роль в формировании сознательности чтения играет организация и проведение на уроке литературного чтения словарной работы, которая представляет собой ряд разнообразных вопросов и заданий, направленных на осмысленное восприятие лексики художественного произведения, расширение словарного запаса учащихся новыми словами, уточнение значения известных ученикам слов и выражений, введение их в активную связную речь, практическое овладение лексическими, стилистическими средствами художественной образности.

С целью наиболее глубокой работы над смыслом слов учителю следует использовать разнообразные приемы объяснения значения слов:

- демонстрация предмета или его изображения (Изображения, фотосъемка);

- уточнение значения слова с помощью использования жизненного опыта учащихся (если этот предмет некоторым из них уже встречался в жизни);
- объяснение значения слова путем наблюдения за употреблением слова в контексте;
- описание существенных признаков предмета или отгадывание загадки, содержащей признаки предмета; * обращение к строению слова;
- виртуальная мини-экскурсия с целью наблюдения за использованием предмета в жизни.

Эффективным приемом обучения младших школьников глубокому осмыслению содержания художественных и научно-популярных произведений является не только развернутый ответ учащихся на вопросы учителя по содержанию произведения, но и постановка вопросов к тексту самими учениками и поиск ответов на них.

Выработке сознательного чтения способствует и методически правильно организованная работа над иллюстрацией к содержанию произведения. Обычно учащиеся с интересом рассматривают иллюстрации. Их интерес будут стимулировать такие приемы работы, как устное описание изображения строками из произведения; нахождение эпизода, к которому создана иллюстрация; создание собственных словесных и графических иллюстраций. В ряде случаев в учебнике по литературному чтению предлагается серия сюжетных иллюстраций, которая может служить картинным планом-опорой для пересказа текста. Следует отметить и большую роль работы с иллюстративным материалом в развитии речи учащихся: создание учащимися под руководством учителя небольших рассказов по рисункам, дополнение ранее составленного рассказа или сказки новыми героями или новыми обстоятельствами и т.д.

3. Беглость чтения и приемы ее развития

Беглость чтения – качество навыка чтения, которое характеризуется оптимальной скоростью чтения, обеспечивающей сознательное восприятие читаемого. Беглость не может быть основной целью читательской деятельности, однако именно беглость становится важным фактором для других качеств чтения, главным ориентиром для учителя должна стать устная речь ребенка, учет индивидуально-психологических особенностей (тип темперамента и др.).

Беглость зависит от поля чтения и длительности остановок, которые читатель допускает в процессе чтения. При этом под полем чтения (углом чтения) понимается такой отрезок текста, который охватывает взгляд читателя за один прием, после чего следует остановка (фиксация).

Приёмы работы над беглостью чтения:

- упражнения в чтении скороговорок и чистоговорок;
- упражнения в чтении слов с одинаковым корнем (вода –водный – водяной);

- упражнения в чтении слов, различающихся одной буквой (банка -балка – палка – галка; частота – чистота и др.)
- упражнения, направленные на расширение поля чтения (упражнения «Пирамида», «Чтение через решетку», «Чтение по спирали» и др.)
- коллективное чтение отрывков текста, когда темп задаёт учитель или хорошо читающий учащийся (упражнения «Буксир» и др.);
- чтение небольших отрывков текста в разном темпе: медленном, среднем, скороговорочным (упражнение «Молния» и др.);
- многократное чтение небольшого отрывка текста с поиском в тексте заданного слова.

На уроке должно быть организовано многократное чтение произведения (выборочно или полностью) таким образом, чтобы каждое последующее чтение давало возможность учащимся в знакомом по первичному восприятию тексте найти для себя что-то новое, что ранее не было замечено, сконцентрировать внимание на очень важных в нравственном, эстетическом, речевом отношении событиях и в итоге прийти к полноценному восприятию и осмыслению прочитанного.

Под руководством учителя ученики овладевают различными видами чтения. Уже в первом классе они знакомятся с чтением цепочкой, когда каждый ученик класса по очереди читает по одному предложению. Этот прием тренирует внимание учащихся, стимулирует желание читать правильно и бегло, быть частью дружного коллектива. Очень часто в начальной школе используется и прием чтения цепочкой по смысловым законченным отрывкам. Читательской деятельностью руководит учитель. Он называет имя ученика, который будет продолжать чтение. Важно, чтобы в этой работе принимали участие все ученики класса.

Постепенное совершенствование навыка чтения и читательских умений учащихся требует овладения ими выборочным чтением – умением найти в тексте определенный эпизод, описание героя или местности и др. Выборочное чтение позволяет учителю организовать работу с художественным произведением более динамично, стимулирует внимание учащихся к значению слов, сюжетным линиям произведения, описанию портрета героя и др.

Для того, чтобы в будущем ученик сознательно усваивал смысл художественного или научно-познавательного текста, мог свободно читать книгу во внеурочное время, определенное внимание в обучении младших школьников чтению должно уделяться чтению про себя.

4. Средства формирования выразительности чтения

Выразительность – качество чтения, позволяющее передавать эмоции, чувства читателя при чтении на основе осознанного отношения к тексту художественного произведения. Обучение выразительному чтению – сложный

процесс, пронизывающий все этапы урока. Работа над выразительным чтением начинается с определения учащимися под руководством учителя задачи чтения. Ученики рассуждают над ответами на вопросы: «Что хотел передать автор читателю? Какие чувства он выразил? Как их можно «показать», выявить при чтении?».

Средствами выразительности выступают мелодика речи, интонация, тон, темп, ритм, постановка логических ударений, пауз и др. Выразительность чтения может зависеть и от жанровой принадлежности произведения, по-разному читаются сказки, былины, басни, стихи, художественные и научно-популярные рассказы.

Дикция – точное, правильное произношение звуков языка без отклонений от фонетической нормы. Хорошая дикция возможна при достаточно развитом артикуляционном аппарате. Развитие речевого аппарата происходит путем выполнения специальных произносительных упражнений.

Важной составляющей выразительного чтения является правильное дыхание. При чтении правильное распределение дыхания влияет даже на скорость чтения. Правильное чередование вдоха и постепенное расходование воздуха при чтении требует тренировки дыхательного аппарата через систему упражнений.

На выразительность чтения влияет такое интегральное качество речи, как интонация. В начальных классах традиционно происходит целенаправленная работа с такими компонентами интонации, как тон, темп, пауза, логическое ударение, сила голоса.

Тон речи может быть доброжелательным или возбужденным, добродушным или резким и др. Тон передает определенный оттенок речи. Он выбирается в зависимости от тех мыслей и чувств, которые «заложены» в тексте, и должны быть переданы при чтении. Темп речи может быть нормальным, торопливым, быстрым, медленным, замедленным и др. Темп чтения зависит от смысла, заложенного в отрывке текста, который читает ученик. Паузы при чтении распределяют акценты смысла, показывают ситуационную завершенность прочитанного отрывка. Нужно различать грамматические (на месте знаков препинания) и логические (смысловые) паузы. Изначально внимание учащихся обращается на грамматические паузы, для соблюдения которых необходимо внимательно следить за знаками препинания, поставленными в тексте. Практическим путем ученики усваивают, что на месте запятой нужно приостановиться и сделать небольшую паузу, а на месте точки, вопросительного знака или восклицательного знака – более продолжительную.

Логические паузы зависят от передачи смысла и выделяют важные для читателя слова или фразы. Для учащихся начальных классов актуальной является работа над таким свойством голоса, как его сила. В зависимости от силы голоса различают громкое, нормальное и тихое чтение. Для решения задач выразительного чтения используется различная сила голоса, поэтому необходимы

специальные упражнения в зависимости от смысла того, какое произведение читает ученик.

Важное значение для формирования умения читать выразительно имеет приучение учащихся к взаимо- и самоконтролю речи. Сначала нужно приучать внимательно слушать читающего и после прочтения высказывать мнения по определенным критериям оценки: сохранены ли паузы на месте знаков препинания? С какой интонацией был прочитан фрагмент? Сначала учащиеся при помощи учителя характеризуют чтение своих одноклассников. По мере развития умения взаимооценки учащиеся практикуются в высказывании о выразительности собственного чтения.

Условия работы над выразительностью чтения:

- обязательная демонстрация образцов выразительного чтения произведений разных жанров (образцовое чтение учителя, прослушивание аудиозаписей чтения в актерском исполнении и др.);
- глубокий анализ художественного произведения;
- систематическая работа над языком произведения (образные слова и выражения, конструкция предложений, стилистическая окраска и др.);
- опора на воссоздающее воспроизведение учащегося (умение представить картину по авторскому описанию, словесное рисование портретов героев и др.).

Работа над формированием и совершенствованием навыка чтения должна быть организована в комплексе над всеми качествами чтения. Методика обучения определяет два пути выработки навыка чтения: через использование системы специальных упражнений на расширение поля зрения, развитие артикуляционного аппарата, постановку правильного дыхания и голоса; многократное чтение отрывков произведений во время их анализа.

Литература

1. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М. : Изд. центр «Академия» 2002. – 464 с.
2. Методыка выкладання беларускай мовы і літаратурнага чытання ў пачатковых класах : вучэб. дапам. / Н. М. Антановіч [і інш.] ; пад рэд. М. Г. Яленскага. – Мінск : Выш. шк., 2019. – 263 с.

Лекция № 5. Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе первичного синтеза

План лекции

1. Общая характеристика этапов работы над художественным произведением.
2. Содержание и особенности работы на этапе первичного синтеза.

1. Общая характеристика этапов работы над художественным произведением

Художественное произведение представляет сложное целое, в котором все его компоненты (идейно-тематическая основа, композиция, сюжет, изобразительные средства) взаимодействуют между собой. Определяя направление работы над художественным произведением и ее основные этапы, учитель руководствуется:

- 1) образовательно-воспитательными задачами уроков классного чтения;
- 2) спецификой художественного произведения как произведения искусства;
- 3) особенностями восприятия художественного произведения младшими школьниками с учетом их возрастных возможностей.

Наиболее распространенным типом является урок чтения и анализа художественного произведения. Остановимся подробнее на его структуре, состоящей из следующих этапов:

1. Подготовка к восприятию произведения.
2. Первичное восприятие произведения.
3. Проверка первичного восприятия произведения.
4. Чтение и анализ произведения.
5. Перечитывание произведения с новой учебной задачей, вторичный синтез.
6. Литературно-творческая деятельность на основании прочитанного произведения.

В произведении образ не статичен, он дан в развитии. По мере развития сюжетной линии произведения образ раскрывается перед читателем все новыми сторонами. Данная особенность требует начинать работу над произведением с целостного его восприятия, т. е. с синтеза (чтения произведения целиком). Анализ следует за синтезом и делает возможным переход к синтезу более высокого качества.

Итак, путь работы над произведением в обобщенной формулировке выглядит следующим образом: первичный синтез – анализ – вторичный синтез. В соответствии с указанным направлением работы выделяются три основных этапа работы над художественным произведением:

Первый этап (первичный синтез). Основные задачи: ознакомление учащихся с конкретным содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия текста. Выяснение эмоционального воздействия произведения.

Второй этап (анализ). Задачи и содержание работы: установление причинно-следственных связей в развитии сюжета; выяснение мотивов поведения действующих лиц и их ведущих черт (почему так поступили и как это их характеризует), раскрытие композиции произведения (завязка действия, момент наивысшего напряжения, развязка), анализ изобразительных средств в единстве с раскрытием конкретного содержания и оценкой мотивов поведения героев (что изобразил автор и как, почему выбрал те или иные факты) и т. п.

Третий этап (вторичный синтез). Содержание работы: обобщение существенных черт действующих лиц, сопоставление героев и их оценка, выяснение идейной направленности произведения, оценка художественного произведения как источника познания окружающей действительности и как произведения искусства (что узнали нового, чему учит произведение, как автору удалось так ярко и увлекательно передать читателю свои мысли и чувства и т. п.).

Указанные этапы работы над художественным произведением не являются полным аналогом структурных компонентов уроков чтения. Дело в том, что над одним и тем же произведением работа может проходить в течение нескольких уроков, и каждый урок будет иметь свои учебные цели. Однако в целом ход работы будет идти от первичного ознакомления с фактическим содержанием произведения через анализ действующих лиц, мотивов их поведения к обобщению и выделению идеи, хотя на конкретном уроке в центре внимания окажется вполне определенный компонент работы (первичный синтез или анализ или обобщение).

2. Содержание и особенности работы на этапе первичного синтеза

Важная роль на этапе первичного синтеза принадлежит подготовке к восприятию художественного произведения. Чаще всего подготовка начинается во вступительной беседе, задача которой – обеспечить осмысленное восприятие произведения учащимися путем введения их в смысловое поле текста, ознакомления с актуальной лексикой текста. Важным дидактическим условием, обеспечивающим эффективность подготовки учащихся к восприятию художественного произведения, является активное участие детей, учет их жизненного опыта, заинтересованность их в коллективном обсуждении вопроса.

Согласно идее формирования у учащихся типа правильной читательской деятельности, сформулированной Н. Н. Светловской, который заключается в приучении мыслить над произведением до его чтения, в процессе чтения и после прочтения, подготовительная к восприятию содержания произведения работа должна проводиться с использованием приемов и методов, активизирующих мыслительную деятельность учащихся: эвристическая беседа, проблемные

вопросы или разыгрывание проблемной ситуации, организация поисковой деятельности на определенную тему из дополнительных источников информации и др. В школьной практике широкое применение находят следующие такие формы предварительной работы, как экскурсии (в природу, музей, библиотеку, на предприятия), демонстрация фрагментов мультипликационных, художественных и документальных фильмов, рассказ учителя, беседа и др.

Задачи подготовительной работы:

- расширить представления учащихся о явлениях, событиях, изображенных в произведении, сообщить новые сведения и тем самым содействовать сознательному восприятию текста, созданию условий для того, чтобы учащиеся могли соотнести факты художественного произведения с тем, что приходилось наблюдать ученику в жизни;
- познакомить с жизнью писателя, создать интерес к писателю как человеку, к его творчеству;
- подготовить к эмоциональному восприятию произведения;
- раскрыть лексическое значение слов, без понимания смысла которых усвоение содержания было бы затруднено.

Важным направлением подготовительной к восприятию произведения работы является словарная работа. Предметом словарной работы перед восприятием произведения становятся слова и выражения, без понимания которых невозможно полноценно осмыслить главную мысль произведения. Обычно таких слов и выражений выбирают не более трех. Увеличение количества непонятных слов в словарной работе перед чтением произведения приведет к тому, что их значение будет утрачено учениками, а проделанная работа не даст методического эффекта. Способы проведения словарной работы продиктованы, прежде всего, необходимостью активной позиции учащегося в определении значения слова и основательного его усвоения во взаимосвязи с содержанием произведения.

Более подробно рассмотрим прием вероятностного прогнозирования содержания произведения. Суть этого приема в том, что ученикам предлагается догадаться, какие события и с кем произойдут в произведении. Основанием для предположения могут быть заголовок произведения, иллюстрации к нему, знакомство с фрагментом произведения (обычно, с началом). После ознакомления с этими ориентирами (могут использоваться все или в разных сочетаниях) ученики высказывают свои версии развития событий произведения. Безусловно, они могут иметь существенные отклонения от истинного содержания произведения, но размышления учащихся всегда находятся в пределах темы, смыслового поля текста.

После вероятностного прогнозирования в процессе восприятия произведения внимание учащихся активизируется, чтобы сравнить предположение и истинное содержание, фокусируется на описании событий и поступков персонажей

произведения, осмыслении авторской позиции. После прочтения или прослушивания произведения делается вывод о правильности предположения, отличиях предположения от содержания произведения и причинах искажений. Это способствует развитию критичности мышления учащихся, развивает рефлексивные способности. В процессе вероятностного прогнозирования актуализируется тематическая лексика, что облегчает осмысленное восприятие произведения.

Следующий этап работы – восприятие произведения учащимися. Образная форма художественного произведения обуславливает необходимость целостного восприятия учащимися художественного произведения. В связи с этим в школьной практике стало традиционным начинать работу над произведением с чтения его целиком (в отличие от деловой статьи, которая допускает чтение относительно законченной части и ее анализ). Художественное произведение, как справедливо писал К. Д. Ушинский, должно быть не только понято, но и прочувствовано, сопережито. Учитывая данное обстоятельство, учитель стремится создать условия для яркого, эмоционального восприятия детьми произведения. В значительной степени это достигается выразительным чтением текста. В зависимости от степени развития навыка чтения первичное восприятие произведения может происходить через слушание чтения учителя или подготовленных учеников, чтение учащимися.

Завершается этап первичного синтеза проверкой первичного восприятия нового произведения. Педагог задаёт 2-3 вопроса, направленных на высказывание учащимися своего общего эмоционального впечатления, полученного от знакомства с произведением. Например: Какой момент рассказа вам показался самым интересным? Почему? Кто из героев вам особенно понравился? Что вас привлекло в этом человеке? С кем из действующих лиц вы хотели бы поспорить? С чем именно вы не согласны? Когда вам было особенно радостно (или грустно)? И т. п.

Вопросы учителя после первого чтения могут быть исходными для последующего анализа произведения, и для ответа на них необходимо повторное чтение.

Литература

1. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М. : Изд. центр «Академия» 2002. – 464 с.

2. Методыка выкладання беларускай мовы і літаратурнага чытання ў пачатковых класах : вучэб. дапам. / Н. М. Антановіч [і інш.] ; пад рэд. М. Г. Яленскага. – Мінск : Выш. шк., 2019. – 263 с.

Лекция № 6. Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе анализа

План лекции

1. Методические основы проведения этапа анализа.
2. Виды устных пересказов, методика их проведения.
3. Литературное творчество учащихся при чтении и анализе художественных произведений.

1. Методические основы проведения анализа

Этап анализа литературного произведения предваряет чтение произведения учащимися. Анализ художественного произведения основывается на следующих положениях методики:

- анализ содержания произведения и формирование навыков правильного, беглого, сознательного и выразительного чтения сливаются в единый процесс (задания, направленные на понимание содержательной стороны произведения, одновременно являются заданиями, совершенствующими навыки чтения);
- истолкование идейно-тематической основы произведения, его образов, сюжетной линии, композиции и образно-изобразительных средств в максимальной степени служат общему развитию учащихся как личности, а также обеспечивает развитие речи учащихся (обогащение и активизацию словаря, развитие связной речи);
- опора на жизненный опыт учащихся является основой осмысленного восприятия содержания произведения и необходимым условием его правильного анализа;
- анализ текста должен пробуждать мысли, чувства, возбуждать желание высказаться;
- анализ не должен нарушать эстетическую ценность произведения, логический анализ должен сочетаться с эмоционально-художественным.

Традиционно во время анализа текста рассматриваются тема, главная мысль, художественные образы, эмоциональное состояние, причинно-следственные связи, присутствие личности автора. В связи с необходимостью глубокого осмысления текстов на белорусском языке и с целью эффективного формирования комплекса умений может применяться специальный анализ текста и словарной работы. После восприятия текста каждый ученик, сумевший достичь определенного уровня понимания, выражает собственные впечатления на счет темы, главной мысли, событий, их причин, героев и их поступков по вопросам. Каждый ответ учащегося сопровождается доказательствами из текста.

Предмет словарной работы, предшествовавшей анализу текста, составляют слова, отобранные учащимися как непонятные, а также лексика, которая может вызвать мнимое понимание (в том числе межъязыковые омонимы).

Следующий этап работы над текстом характеризуется вопросом «о чем рассказал автор?» и проводится по вопросам, направленным на раскрытие авторской позиции: «как автор представляет героев? Как относится к их поступкам? Какие слова на это указывают?» В процессе анализа на втором этапе раскрываются особенности текста в плане создания образов, исследуются образные средства языка произведения. Определяется, перечитывается, разъясняется и воспроизводилась лингвострановедческая информация. Выраженное понимание текста сравнивается с его «видением» на первом этапе анализа. Словарная работа синкретически связана с анализом произведения и заключается в определении образных средств языка и осмыслении их роли в тексте.

На заключительном этапе анализа текста выясняется, какое впечатление создал текст, над чем предложил задуматься, что приводило к осмыслению вопроса «что я понял?». Ученики выражают собственное отношение к содержанию текста, дают оценку его героям и их поступкам, высказывают предложения по поводу того, что еще хотелось бы узнать, прочитав текст. Такой анализ текста приучает слушателя или читателя думать над текстом уже в процессе его восприятия. Непосредственное участие учащихся в специально организованном процессе постижения смысла текста, связанного с изучением его языкового оформления, воспитывает внимательность к слову, приучает к его критическому восприятию и более глубокой контекстуальной оценке.

2. Виды устных пересказов, методика их проведения

Формирование умения пересказывать текст – одна из главных задач начального обучения. Пересказ текста является общеучебным умением, освоение которого необходимо для осуществления учебной деятельности на различных учебных предметах. Необходимо отличать пересказ учебного текста, которым ученики овладевают, например, на уроках «человек и мир», от пересказа художественного произведения, чему учатся на уроках литературного чтения.

Устный пересказ произведения – воспроизведение содержания осмысленного учеником после прочтения произведения. Подготовка к пересказу начинается на этапе анализа и завершается на этапе вторичного синтеза, показывает степень понимания учеником произведения. Пересказ произведения преследует цель:

- развитие речи учащихся через воспроизведение авторских речевых образцов;
- выявление степени собственного осмысления произведения учеником;
- закрепление знания содержания произведения для приобретения жизненного опыта.

Методика подготовки устного пересказа включает осмысленное восприятие произведения, подготовку к пересказу, собственно пересказ произведения и оценку пересказа. После проведения анализа произведения, которым обеспечивается глубокое осмысление прочитанного произведения, начинается подготовка к пересказу. Особенности методики ее проведения зависят от того, будет произведение пересказываться по плану или по опорным словам.

Подготовительная работа к пересказу произведения включает:

1) деление произведения на смысловые части на основании проведенного анализа и вторичного синтеза;

2) чтение произведения по смысловым частям, выделение главного в каждой смысловой части. При необходимости составления плана произведения придумывание заголовка для каждой смысловой части или определение опорных слов для пересказа по опорным словам

3) пробный пересказ произведения целиком по плану или опорным словам, определение недостатков и их исправление.

Подготовительная работа организуется и проводится учителем. Однако необходимо предусмотреть достаточно высокий уровень самостоятельности учащихся при выполнении каждого из пунктов подготовительной работы. Так, деление текста на смысловые части может быть организовано через поиск учащимися границ каждой смысловой части после сообщения учителем их количества в произведении. Может быть предложен и иной вариант работы, когда ученики предлагают сами, на сколько смысловых частей можно разделить произведение, и объясняют, почему предложено такое количество. В этом случае путем коллективного обсуждения определяется количество смысловых частей и их границы.

Выбор приема определения количества и границ смысловых частей зависит от сложности композиции, размеров произведения, вида изложения, к которому готовятся учащиеся. Работа учащихся над смысловыми частями произведения может быть организована фронтально, если все ученики класса работают с каждой смысловой частью, индивидуально, если каждый ученик самостоятельно готовится пересказывать произведение, или по группам (парам), если подготовка пересказа произведения распределяется внутри группы (пары). При выборе индивидуальной или групповой формы организации подготовительной к пересказу работы нужно предусмотреть четкую инструкцию для учащихся.

В начальных классах на уроках литературного чтения практикуются следующие виды устных пересказов: близкий к тексту, подробный, краткий, выборочный, творческий. Близкий к тексту пересказ по степени передачи авторского текста приближен к заучиванию. Такой вид пересказа применяется в тех случаях, когда произведение имеет совсем небольшой объем, а ученики еще не

обладают достаточным словарным запасом, чтобы иметь возможность заменить авторский текст своими словами.

При подробном пересказе произведения авторский текст передается последовательно, согласно развитию событий произведения, но возможно заменять авторские слова и выражения собственными, пропускать незначительные подробности содержания. Подробный пересказ произведения наиболее распространен, поскольку одновременно тренирует ученика в развитии речи с одной стороны посредством использования авторских образцов речи, с другой стороны дает возможность собственной интерпретации текста.

Краткий пересказ требует значительной переработки текста. При нем передается только основное в содержании произведения, передается его сюжет. Для краткого изложения необходимо осмыслить произведение и передать его существенные события. Такой вид пересказа предполагает значительную подготовку учащихся, высокий уровень осмысления произведения, владения речью.

Выборочный пересказ применяется для частичного воспроизведения текста в соответствии с учебной задачей. В процессе подготовки предварительно выделяется часть текста, которую нужно пересказать. Пересказывать часть текста можно близко к тексту или в виде подробного пересказа.

Наиболее сложный вид пересказа – творческий. Ему предшествует значительная переработка произведения в соответствии с заданием. Творческая переработка произведения может заключаться в смене лица, от имени которого идет рассказ, изменении концовки или начала текста, придумывании продолжения произведения. Такой вид пересказа возможен при достаточном уровне развития речи учащихся.

3. Литературное творчество учащихся при чтении и анализе художественных произведений

Одной из задач учебного предмета «литературное чтение» является пробуждение у учащихся потребности в собственном литературном творчестве на основе воспринятых литературных образцов. Творческие способности младшего школьника необходимо развивать систематически и целенаправленно практически на каждом уроке литературного чтения. Обычно такая работа проводится на этапе вторичного синтеза, когда художественное произведение проанализировано и понятно на достаточном уровне глубины, а авторский текст воспринят и осмыслен с точки зрения формы.

Для подготовки учащегося к осуществлению творческой деятельности на основании прочитанного произведения необходимо уже на этапе чтения и анализа произведения организовать наблюдение за авторскими приемами рисования героя и событий произведения, использованными им приемами «рисования» словами, способами развертывания мысли в произведении.

Вдохновение учащихся к литературному творчеству необходимо пробуждать приемами проблемного обучения, задания должны носить развивающий, увлекательный характер. Например, поставь себя на место главного героя, расскажи, как ты повел бы себя в этой ситуации; прочитайте диалог действующих лиц и придумайте его продолжение, «соберите» из произведения все авторские сведения о главном герое и расскажите о нем от своего имени. Наиболее распространенным приемом развития литературного творчества учащихся является домысливание судьбы героев или возможного дальнейшего развития событий произведения.

Возрастные психологические особенности восприятия младшими школьниками художественной литературы, связанные с реалистичностью восприятия событий художественного произведения, стимулируют проявление заинтересованности учащихся дальнейшим возможным развертыванием событий и судеб действующих лиц. На этапе вторичного синтеза ученики после продумывания могут почувствовать себя авторами и составить продолжение произведения по предложению учителя «как вы думаете, что произошло дальше?» или «расскажите, кем мог стать персонаж, когда вырос?», «как дальше жил персонаж?». Для занимательности и активизации творческой деятельности учащихся приемы продолжения событий или домысливания судьбы героев произведения можно вводить предложением стать режиссером фильма по этому произведению, художником, работающим над картиной по мотивам произведения и т.д.

Очень интересным для учащихся приемом литературного творчества является драматизация и инсценирование. Элементы такой деятельности наблюдаются при чтении по ролям, когда методически правильная подготовка к выразительному чтению обеспечивает передачу учащимися интонаций речи действующих лиц, эмоционального настроения разговора, отраженного в диалоге подтекста.

Для инсценирования и драматизации выбираются обычно эмоционально насыщенные диалоги или монологи из прочитанного произведения. В отличие от чтения по ролям во время инсценирования опускаются слова автора. Обычно в инсценировании стремятся принять участие все ученики, поэтому методично целесообразно организовать подготовку в парах или группах. Подготовка к инсценированию и драматизации включает четкое чтение диалога после анализа характеров действующих лиц, участвующих в разговоре.

Учитель с учениками обсуждают, с какой интонацией нужно произносить слова, как можно передать определенные эмоции персонажа, какие действия во время разговора предпринимают персонажи, как с помощью позы или манеры говорить передать их эмоциональное состояние. Потом распределяются роли. Каждый ученик самостоятельно готовит реплики своего персонажа. При работе с

младшими школьниками для инсценирования целесообразно использовать определенную атрибутику, например, маски животных, очки для взрослого персонажа, шляпы для разговора грибов и др.

После подготовки ученики разыгрывают диалог в малых группах (парах) вполголоса. Потом показывают инсценировку перед классом. Ученики-зрители после просмотра инсценировки обязательно оценивают выступление путем выражения своих впечатлений, пожеланий актерам, предложений. Следует избегать оценивания участников инсценировки путем выставления оценки, потому что способность к литературному творчеству только развивается и, как любая другая творческая деятельность, у каждого ученика может иметь разную степень личностной склонности к ней. Подводя итоги обсуждения инсценировки, учитель обязательно заканчивает разговор констатацией положительного в исполнении «артистов», выражает поощрение к дальнейшей творческой деятельности.

Литература

1. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М. : Изд. центр «Академия» 2002. – 464 с.

2. Методыка выкладання беларускай мовы і літаратурнага чытання ў пачатковых класах : вучэб. дапам. / Н. М. Антановіч [і інш.] ; пад рэд. М. Г. Яленскага. – Мінск : Выш. шк., 2019. – 263 с.

Лекция № 7. Методика работы над сказкой, рассказом, научно-познавательной статьёй

План лекции

1. Методические основы работы над сказкой.
2. Методические основы изучения рассказа.
3. Методические особенности изучения научно-познавательной статьи.

1. Методические основы работы над сказкой

В круг чтения учащихся начальной школы входят произведения разных жанров, представляющие практически все области литературного творчества. Законы литературы предполагают, что анализ художественного произведения должен совершаться в единстве его содержания и формы и на основе учета родовой и жанровой специфики произведения, его художественного своеобразия. Одним из существенных недостатков анализа изучаемых произведений в начальных классах является игнорирование или неведение родовой и жанровой специфики художественного произведения. В своей статье мы предлагаем вниманию учителей методические схемы изучения сказки, рассказа, басни, стихотворения-описания, то

есть тех жанров литературных произведений, которые являются учебным материалом на уроках литературного чтения в начальных классах.

Сказки – занимательные рассказы с вымышленными событиями и приключениями. В *волшебных сказках* всегда действуют сверхъестественные силы добра и зла. Они совершают необычные превращения: воскрешают из мертвых, обращают человека в птицу или зверя. Действуют в них и необычные герои: Баба-Яга, Кошечей Бессмертный, Огненный Змей и др. Герои волшебных сказок сражаются со злом и несправедливостью и всегда побеждают.

Анализ литературной и народной сказок (волшебной, бытовой, о животных) максимально приближается к анализу рассказа, поскольку сказка и рассказ являются представителями одного рода литературы – эпического.

Волшебные сказки имеют свою композиционную особенность: зачин, трехразовые повторы, концовку. При их анализе организуются наблюдения над жанровыми особенностями сказки (композицией, сказочными выражениями) и выясняется направленность волшебных сил: кому они помогают и почему, как это характеризует героев сказки.

Герои *бытовых сказок* – простые люди (крестьянин, солдат, крестьянская девушка). Они не обладают сверхъестественной силой, но побеждают врага своим умом, сообразительностью, находчивостью. В этих сказках высмеиваются жадность, глупость, трусость, лень, осуждаются алчность, ненасытность, жестокость, предательство. События в бытовых сказках происходят в обычном, реальном мире: в избе, в лесу, в поле. Анализ бытовой сказки максимально приближается к анализу рассказа. В заключение выясняются жанровые особенности сказки.

В *сказках о животных* действуют хорошо знакомые всем звери, птицы, животные. В них порицаются трусость, упрямство, зазнайство, зависть, плутовство, утверждаются дружба, бескорыстие, великодушие, мудрость. Методика анализа сказок о животных существенно не отличается от анализа реалистических рассказов. Учащиеся младшего школьного возраста хорошо понимают необычность поведения животных в сказках. Нет педагогических оснований выводить их из этого сказочного условного мира.

При изучении сказок рекомендуются следующие приемы работы: выборочное чтение, ответы на вопросы и постановка вопросов самими учащимися, выразительное чтение эпизодов или всей сказки, устное рисование одного из персонажей сказки, подбор подписей к иллюстрациям словами текста (своими словами), художественное рассказывание по иллюстрации, составление своей иллюстрации к сказке, составление плана сказки (картинного, словесного), пересказ близко к тексту и выборочный (отдельный эпизод), составление характеристики персонажа сказки, чтение в лицах, инсценирование эпизодов,

творческий пересказ с введением новых персонажей, необычных предметов в сюжетную канву сказки.

Методическая схема изучения сказки может быть следующей [3]:

- 1) выяснение конкретного содержания сказки:
 - выделение персонажей сказки, разграничение их ролей;
 - определение места действия (обычный мир или иной), последовательности событий;
 - определение характерных черт на основании поведения и поступка героя (персонажа);
 - выяснение причин поведения;
 - обсуждение взаимоотношений героев;
- 2) словесное описание по воображению персонажей сказки, эпизодов;
- 3) сравнение персонажей;
- 4) определение основной мысли сказки (что одобряется или осуждается в сказке);
- 5) определение личного отношения к персонажам сказки, событиям, высказывание оценочных суждений;
- 6) наблюдения над жанровыми особенностями сказки (композицией, сказочными выражениями, яркими изобразительными средствами);
- 7) чтение в лицах либо инсценирование эпизодов (какая-либо творческая работа).

2. Методические основы изучения рассказа

Работу над рассказом необходимо строить также исходя из специфики жанра. *Рассказ* – это небольшое эпическое произведение, в котором повествуется о каком-либо событии в жизни одного или нескольких героев. В рассказе есть сюжет (последовательность событий), который разворачивается во времени и имеет свое начало, самый напряженный момент (кульминацию) и концовку. После кульминации наступает развязка и действие заканчивается. С наибольшей ясностью раскрывается характер человека в момент кульминации – самой высшей точки развития действия.

В художественном рассказе человек действует, поэтому главная задача при чтении – разъяснение действий персонажа, мотивов его поведения, определение характерных черт. Читатель выступает в качестве судьи действий персонажа. В рассказе авторская точка зрения обычно не выражается прямо, открыто, а раскрывается через мнение персонажей, которым автор доверяет.

В тексте рассказа встречаются все три типа речи: диалог, повествование, описание. Диалог – разговор действующих лиц; повествование – авторский рассказ о героях и их поступках, месте действий, о событиях, которые следуют друг за другом. В рассказе часто разворачивается описание картины природы (пейзаж),

внешности человека (портрет), животного, какого-либо неодушевленного предмета.

Встречаются рассказы только описательного характера. В них говорится о признаках, свойствах предмета, явления, которые можно увидеть одновременно все сразу или последовательно.

Методическая схема изучения рассказа повествовательного характера может быть следующей [3]:

- выяснение конкретного содержания;
- выявление рассказчика (кто ведет рассказ, присутствует ли он сам в рассказе);
- выделение действующего лица, его поступка, причины поступка;
- выяснение чувств, состояния действующего лица, нахождение слов, называющих это состояние;
- определение характерных черт героя на основании его поведения, переживаний, поступка;
- словесное описание (по воображению) действующего лица;
- выяснение авторского отношения к поступку, герою;
- определение личного отношения к поступку, герою, высказывание оценочных суждений;
- выяснение основной мысли произведения.

Если *рассказ описательного характера*, то анализ текста строится иначе, по следующему плану:

- нахождение с помощью выборочного чтения описаний картин природы (животного, предмета);
- акцентное вычитывание слов и выражений, с помощью которых описываются картина природы, животное, предмет;
- воссоздание этих картин путем словесного рисования;
- нахождение слов с общим оценочным значением (*замечательная картина*);
- определение авторского и личностного отношения к описанию.

Построение анализа текста по предъявленным методическим схемам будет способствовать, на наш взгляд, восприятию и осознанию учащимися художественного произведения как явления искусства слова.

3. Методические особенности изучения научно-познавательной статьи

Целью знакомства учащихся с научно-познавательной литературой является расширение их общего и читательского кругозора, усвоение связей и основных признаков понятия, факта, явления (исторического, природоведческого содержания), усвоение элементов этого понятия, обобщенных выводов, составление своего умозаключения по поводу основной мысли данного материала.

Научно-познавательным статьям свойственен свой языковой характер: простота и строгость синтаксических конструкций, точность и однозначность словоупотребления, использование специальных терминов. В научно-познавательной статье обычно содержится новая для учащихся информация, поэтому перед чтением обязательна глубокая подготовка учащихся к его восприятию. На этапе подготовки к первичному восприятию необходимо вызвать интерес к предмету чтения, на наглядной основе предоставить учащимся часть научных знаний о предмете чтения.

Основными приемами подготовительной работы являются рассказ учителя, беседа, показ кино- или диафильмов, экскурсия. В процессе чтения и анализа используются такие приемы, как деление текста на части, чтение по частям, выделение основной мысли в каждой части, составление плана, нахождение в тексте фактов, доказательств путем выборочного чтения, сравнение излагаемого материала с ранее известным, формулирование вывода как ответ на заявленную ранее проблему.

Литература

1. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М. : Изд. центр «Академия» 2002. – 464 с.

2. Методыка выкладання беларускай мовы і літаратурнага чытання ў пачатковых класах : вучэб. дапам. / Н. М. Антановіч [і інш.] ; пад рэд. М. Г. Яленскага. – Мінск : Выш. шк., 2019. – 263 с.

3. Стремек, И. М. «Литературное чтение» в начальных классах: особенности изучения учебного предмета / И. М. Стремек // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа, 2008. – № 4. – С. 3 – 6.

Лекция № 8. Методика работы над эпическим и лирическим стихотворением

План лекции

1. Трудности изучения стихотворений в начальной школе.
2. Методические основы изучения стихотворений.

1. Трудности изучения стихотворений в начальной школе

Изучение поэтических произведений составляет особую трудность на уроках литературы в начальной школе. Перед читателем стоят две задачи: 1) понять произведение так, как понимал его сам автор, постараться увидеть картину жизни глазами автора. 2) понять и высказать собственное отношение к стихотворению, включить произведение в свой жизненный и читательский опыт.

Чтение и анализ лирических произведений в начальных классах - наиболее проблемная часть методики обучения литературному чтению. Это связано, прежде всего, с возрастными-психологическими особенностями восприятия художественных произведений учениками этого возраста. Определенную сложность в осмыслении стихов дает недостаточно сформированный навык чтения, что не позволяет ученикам, направляющим все усилия на декодировку текста, осмыслить красоту художественного слова, проникнуть в образный смысл стихотворных строк.

2. Методические основы изучения стихотворений

Обучение чтению-осмыслению стихотворных произведений целесообразно начинать с эпических стихотворений: Они имеют сюжет, напоминающий повествование в рассказе, изложенный в стихотворной форме. В таких стихах можно обсуждать сюжет и поведение героев, а также наблюдать созданные автором образные картины. Методика работы над эпическим стихотворением подобна методике работы над рассказом.

Методика работы над лирическими стихами направлена на осмысление учащимися чувств и переживаний человека, переданных через изображения природы и жизни, их эмоционально-образного отражения в стихотворных строках. Для правильного осмысления лирических стихотворений учащимися анализируются созданные автором образные рисунки, их подтекст. Особое внимание уделяется лексическому оформлению стихотворного произведения. Для полноты восприятия образов могут применяться, аудиозаписи художественного чтения стихов, музыкальное сопровождение, соответствующее настроению стихотворения, произведения живописи.

Стихотворения-описания относятся к иному роду литературы – лирике (пейзажная лирика). Содержанием стихотворения-описания в отличие от рассказа, сказки является не последовательность событий, а мысли и чувства поэта, его переживания, настроение, вызванные картинами природы. Учащиеся младшего школьного возраста воспринимают такие стихотворения лишь как информацию о времени года, о сезонных признаках природы. Ограничиться наблюдением за приметами конкретной поры года в стихотворении можно только при изучении предмета «Человек и мир». Задача же учителя при изучении предмета «Литературное чтение» – сформировать у ребят представление о стихотворениях-описаниях как произведениях словесного искусства. Этому будет способствовать такой анализ лирического произведения, в центре которого должны находиться авторские чувства, переживания, настроение, а также отношение поэта к созерцаемым картинам природы.

Авторские чувства не всегда выражаются прямо, конкретным словом. Нередко поэт с помощью ярких деталей рисует живописные картины, которые зарождают у читателя определенное настроение. Надо сказать, что поэты – это настоящие волшебники. При помощи воображения они передают в слове свои

чувства, настроение, видение окружающего мира. С помощью слова они могут «оживить» увиденную картину, передать звуки природы. Желая вызвать у читателя те или иные чувства, пробудить его воображение, поэт пользуется художественными средствами выразительности: эпитетами, сравнениями, метафорами. Действующей программой по литературному чтению не предполагается употребление терминологии «эпитет», «метафора». Рекомендуются находить в тексте яркие красочные слова, образные выражения.

Эпитет – это слово, которое определяет предмет, подчеркивая один из его признаков, на который автор хочет обратить внимание читателя. Слово-эпитет отвечает на вопрос «какой?», оно помогает автору ярко нарисовать предмет, а читателю вообразить и точно представить его. Чаще всего эпитетами являются прилагательные (*облака тяжелые, низкие, влажные*). С помощью эпитета автор выражает свое отношение к предмету изображения.

В поэтической речи **сравнение** означает сопоставление одного предмета (или явления) с другим. Сравнение вводится в текст с помощью слов *как, что, словно, будто, точно*. Сравнения, как и эпитеты, помогают вызвать в воображении читателя образные картины.

Метафора – употребление слов и выражений в переносном смысле. В художественной речи метафорой называют скрытое сравнение. Если в сравнении всегда видно, что с чем сопоставляется, то в метафоре сравнение скрыто, не названо, о нем мы только догадываемся. В основе метафоры лежит перенос свойств одного предмета или явления на другое, чем-то сходное с данным (*солнце смеется, снежники горят в золотом огне зари*). Исследования подтверждают, что эпитеты и сравнения учащиеся начальной школы понимают лучше, чем метафоры. В связи с этим метафора как художественное средство языка требует к себе особого внимания.

Можно рекомендовать следующий план работы над осознанием художественных средств выразительности:

- обнаружение в тексте образных слов и выражений;
- объяснение их значений, смысла;
- воссоздание художественной картины путем словесного рисования (описание картины, которая возникает при восприятии ярких красочных слов);
- побуждение учащихся к употреблению образных средств языка в пересказе, в собственной речи.

Методическая схема изучения стихотворений-описаний может быть следующей [3]:

- определение общего эмоционального настроения стихотворения;
- нахождение с помощью выборочного чтения описаний картин природы;
- акцентное вычитывание слов, словосочетаний и строчек поэтического

текста, в которых передаются звуки, краски, запахи; содержатся яркие красочные детали, образные слова и выражения;

- воссоздание живописных картин путем словесного рисования;
- акцентное вычитывание слов, которые выражают настроение, чувства, переживания поэта, вызванные живописными картинами;
- наблюдение за словами, которые передают отношение автора к картинам природы;
- определение основной мысли стихотворения;
- высказывание личного отношения читателя к изображенному;
- наблюдение за построением стихотворения: сколько строк в столбике (употребление термина «строфа» в начальной школе не предполагается), какие слова рифмуются.

Литература

1. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М. : Изд. центр «Академия» 2002. – 464 с.

2. Методыка выкладання беларускай мовы і літаратурнага чытання ў пачатковых класах : вучэб. дапам. / Н. М. Антановіч [і інш.] ; пад рэд. М. Г. Яленскага. – Мінск : Выш. шк., 2019. – 263 с.

3. Стремек, И. М. «Литературное чтение» в начальных классах: особенности изучения учебного предмета / И. М. Стремек // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа, 2008. – № 4. – С. 3 – 6.

Лекция № 9. Методика работы над басней

План лекции

1. Особенности басни как жанра литературы.
2. Методические особенности изучения басни.

1. Особенности басни как жанра литературы

Одним из жанров художественных произведений, изучаемых в начальной школе, является басня. Басня может быть как стихотворной, так и написанной в форме прозаического поучительного рассказа, но наиболее часто употребляемой является стихотворная басня. В начальной школе на уроках литературного чтения изучаются басни Ивана Андреевича Крылова, басни в прозе Льва Николаевича Толстого, Константина Дмитриевича Ушинского. На уроках белорусского литературного чтения – басни Владимира Корбана, Эдуарда Волосевича.

Басня имеет большое воспитательное значение как образец переноса образов и характеров из жизни, что позволяет в начальной школе формировать у детей

определенные нравственно-этические взгляды, способствует развитию у школьников образного мышления, связанного с раскрытием метафор басни. Анализируя содержание басни, ученики могут воспринимать переносное значение скрытого смысла басни, видеть и проводить определенные связи среди героев произведения, учатся переносить литературные характеры в реальную жизнь, чем развивают свои начальные понятия о положительных и отрицательных качествах характера людей. Басне свойственны такие черты, как аллегоричность, наличие морали, лаконизм, картинность, выразительность описаний, меткость и народность языка.

2. Методические особенности изучения басни

Методика работы над басней опирается на её специфику, как вида эпического жанра, т.е. на главные признаки, такие как: наличие морали (нравоучения) и аллегии (иносказание). В басне чаще всего для описания какой-либо жизненной ситуации в роли действующих лиц часто выступают животные (аллегория), причём существуют определённые традиции для наделения героев отдельными чертами характера (хитрая лиса, трусливый заяц и др.).

Работа над басней своим центральным вопросом ставит раскрытие морали и аллегии. Традиционно работа над текстом басни проходит от разбора её конкретного содержания до раскрытия иносказательного смысла, формулирования главной мысли (морали) басни.

Методика работы включает следующие приемы:

- 1) восприятие конкретного содержания;
- 2) раскрытие композиции, характерных особенностей действующих лиц, мотивов их поведения;
- 3) выяснение главной мысли конкретной части басни;
- 4) раскрытие аллегии;
- 5) анализ морали.

Можно определить следующую структуру урока изучения басни:

I. Подготовительная работа:

- а) рассказ учителя об авторе басни;
- б) викторина по материалу ранее прочитанных басен;
- в) беседа о повадках животных - действующих лиц басни, которую предстоит читать;

II. Чтение басни учителем или прослушивание записи.

III. Беседа эмоционально-оценочного плана.

IV. Анализ по конкретному содержанию басни:

- а) уточнение структуры и композиции басни (чтение, составление плана);
- б) выяснения мотивов поведения действующих лиц, их характерных черт (выборочное чтение, словесное и графическое рисование, ответы на вопросы);
- в) установление главной мысли конкретного содержания басни;

V. Раскрытие аллегии.

VI. Анализ той части басни, в которой заключена мораль.

VII. Подбор аналогии из жизни.

Одним из главных в анализе произведения является работа над раскрытием образов действующих лиц (героев) в их взаимодействии, вследствие чего следует выделить некоторые важные этапы анализа:

1. Последовательность анализа художественных образов в басне:

- работа над характером героя с опорой на сюжетную линию, поскольку характер персонажа проявляется только в действии, а также речь и пояснения автора

- работа над причинно-следственными связями во взаимоотношениях героев, как основа действия в эпическом произведении. При этом необходимо раскрыть мотивацию поведения героев.

2. Роль в тексте описания природы или интерьера (если они имеются в басне).

3. Выявление главной мысли, идеи произведения на основе анализа взаимодействия образов; осознание позиции автора.

Побуждая учащихся к свободному обмену мнениями, нельзя забывать о вопросах, выявляющих их личностное отношение к прочитанному. Авторское отношение героям, их взаимоотношениям и событиям важно раскрывать постепенно. В этом помогают вопросы типа «Как в описании внешности героя выразилось отношение к нему автора?», «Что изобразил автор в этой сцене? Для чего?». Важно формировать личностное отношение учащихся к прочитанному, рассуждения о собственном отношении учащихся к прочитанному должны проходить через работу на всех этапах изучения произведения.

Анализ образа героя помогает детям разобраться в том, как автор изображает действующих лиц, «открыть» черты характера персонажа. Следует приучать детей обсуждать основные качества персонажей, оценивать их не только по поступкам, но и исследовать мотивы их поведения, что, как правило, даётся детям труднее.

Методическая схема изучения басни может быть следующей [3]:

- раскрытие конкретного содержания басни;
- выяснение характерных черт действующих лиц на основе их поведения, поступка;
- сравнение героев басни: нахождение сходства и различия в поступках, характере;
- словесное описание по воображению действующих лиц басни либо ситуации;
- оценка поступков, выражение к ним личностного отношения;
- определение отношения баснописца к героям;
- раскрытие инносказательного (аллегорического) смысла басни

(встречаются ли такие черты характера у людей?);

- определение основной мысли басни (она заключена в морали);
- наблюдение над языком басни (диалогическая речь, крылатые выражения);
- наблюдение над жанровыми особенностями басни (действующие лица – животные, иносказательный смысл, ирония автора, мораль);
- наблюдение над структурными элементами басни: мораль, основное содержание, заключение (либо иная последовательность частей: развитие действия, заключение, мораль).

Успех работы над басней определяется рядом условий, одним из которых является пробуждение у учащихся интереса к процессу анализа басни, внимания к развитию действия, деталям обстановки, характерам героев. Учащимся необходимо живо воспринять развитие действия, ярко представлять образы произведения. Эффективным методическим приёмом при изучении можно считать драматизацию – творческую деятельность, в процессе которой прочитанное произведение воспроизводится в лицах, с помощью выразительного чтения, мимики, жеста, действия. Этапами подготовки к драматизации является полноценный художественный анализ текста, работа над выразительным чтением басни, вживание в роль (образ), результат данной работы предоставляется разыгрыванием басни в лицах, что позволяет более полное художественное освоение произведения.

Литература

1. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М. : Изд. центр «Академия» 2002. – 464 с.

2. Методыка выкладання беларускай мовы і літаратурнага чытання ў пачатковых класах : вучэб. дапам. / Н. М. Антановіч [і інш.] ; пад рэд. М. Г. Яленскага. – Мінск : Выш. шк., 2019. – 263 с.

3. Стремек, И. М. «Литературное чтение» в начальных классах: особенности изучения учебного предмета / И. М. Стремек // Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа, 2008. – № 4. – С. 3 – 6.

Лекция № 10. Современная система оценки результатов учебной деятельности младших школьников по литературному чтению

План лекции

1. Виды и формы контроля на уроке литературного чтения.
2. Особенности проверки уровня сформированности навыка чтения и читательских умений учащихся на уроке литературного чтения.

1. Виды и формы контроля на уроке литературного чтения

Проверка и учет знаний, умений и навыков, полученных учащимися на уроках литературного чтения осуществляется в соответствии нормативным документом «Нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету “Литературное чтение”». Согласно учебной программе контролю и оценке подлежат: уровень владения навыком чтения, уровень владения умением читать выразительно, уровень сформированности читательских умений учащихся, уровень развития литературных представлений и знаний учащихся.

В процессе преподавания литературного чтения применяются два вида контроля: поурочный и тематический. Поурочный контроль применяется целью фиксации текущего состояния учебной деятельности учащихся. Такой контроль осуществляется учителем на уроках путем наблюдения и фиксации учебных достижений учащихся. Основными формами поурочного контроля на уроках литературного чтения являются фронтальный и индивидуальный устный опрос учащихся.

При поурочном контроле можно оценить качества навыка чтения, читательские умения учащихся, выразительность подготовленного чтения произведений разных жанров, умение читать наизусть, умение подробно пересказывать текст. Необходимо различать оценку уровня сформированности навыка чтения в ходе поурочного контроля и обязательную проверку уровня сформированности чтения учащихся, проведение которой регламентируется «Методическими рекомендациями по развитию культуры устной и письменной речи учащихся». Обязательная проверка уровня сформированности навыка чтения учащихся проводится в форме индивидуального устного опроса.

В отличие от поурочного тематический контроль должен показать уровень учебных достижений учащихся за определенный период. В процессе обучения литературному чтению тематический контроль, как правило, проводится через 1-2 занятия после изучения тематического раздела чтения. Тематический контроль имеет целью определить результативность обучения. На уроке обобщения и систематизации читательских представлений учащихся после изучения тематического раздела происходит подготовка к проведению тематического контроля.

Тематический контроль может проводиться в форме фронтального устного опроса, или индивидуального письменного контроля в том числе с использованием дидактических тестов. На проведение тематического контроля отводится часть урока. Тематическому контролю подлежат читательские умения и литературоведческие представления учащихся. Ответы учащихся при выборе устной формы контроля читательских умений оцениваются по соответствующей шкале, которая дается в нормативном документе.

Важным аспектом проверки знаний, умений и навыков учащихся является приучение к само- и взаимоконтролю, осуществление само- и взаимооценки. Проведение такой работы происходит по четко определенным критериям. Нужно иметь в виду, что оценить ответы одноклассников легче, чем дать оценку собственному ответу. На уроках литературного чтения должна планомерно и системно проводиться само- и взаимооценка ответов учащихся.

2. Особенности проверки уровня сформированности навыка чтения и читательских умений учащихся на уроке литературного чтения

Навык чтения проверяется путем прочитывания учеником текста, подготовленного учителем, и ответа на вопросы по нему для проверки осознанности чтения. Вопросы даются после каждого текста, предназначенного для проверки навыка чтения. Дидактическими основаниями для отбора текстов, предназначенных для проверки навыка чтения, являются художественно-эстетическая, национально-культурная ценность текста, соответствие сложности содержания и строения текста учебным и возрастно-психологическим возможностям младшего школьника. Для контроля навыка чтения предлагаются разнообразные по тематике, обработанные с дидактическими целями авторские тексты повествовательного характера, иногда с элементами описания.

Для проверки навыка чтения всех учеников класса используется один и тот же текст. Каждый ученик прочитывает текст полностью. Если после прочтения текста ученик не в полной мере понял значение отдельных слов, учитель сообщает их значение. В процессе чтения ученика учитель фиксирует ошибки, отмечает качества чтения.

Размер текстов должен быть рассчитан таким образом, чтобы ученик имел возможность вчитаться в текст в течение примерно двух первых предложений. Поэтому фиксация качества чтения должна начинаться от определенного отрезка, одинакового для всех учеников класса. Обратим внимание, что в предложенных для чтения текстах желательно над некоторыми словами поставить ударение. Это делается в тех случаях, когда непонимание значения слова может отрицательно повлиять и на его произношение. Произношение слова с правильным ударением в таком случае помогает установлению значения лексической единицы в процессе чтения. После прочтения текста учеником учитель задает вопросы, обозначенные после текста. Сами ученики вопросы после текста не читают. Ответ на эти вопросы

свидетельствует о степени осмысления текста. Поскольку при чтении вслух процесс осмысления осуществляется менее продуктивно, чем при чтении про себя, то можно позволить ученику просмотреть текст, чтобы ответить на вопрос.

Таким образом, при проведении проверки уровня сформированности навыка чтения учащихся нужно создать положительный эмоциональный фон, привести учащихся в спокойное, работоспособное морально-психологическое состояние. Этим опосредованно обеспечивается успешность результатов контроля при сохранении объективности.

Основной целью чтения является понимание воспринятого текста. Для достижения определенного уровня понимания произведения у учащихся формируются читательские умения. Контроль уровня сформированности читательских умений учащихся может осуществляться двумя способами. При устном способе проверки учитель опрашивает учащихся по содержанию прочитанного произведения с помощью вопросов, при ответе на которые определяется степень сформированности читательских умений. Второй способ проверки читательских умений учащихся – выполнение стандартизированных по уровням тестовых заданий. Применение разноуровневых тестовых заданий при проверке уровня сформированности читательских умений дает возможность, во-первых, определить степень сформированности отдельных умений предусмотренных программой, и, во-вторых, охватить проверкой не одно, а несколько произведений, что продемонстрирует систематичность учебной работы. Контрольной проверке подлежат читательские умения учащихся 3 и 4 классов. Периодичность контроля определена нормативными документами.

Проверка уровня сформированности читательских умений учащихся происходит на уроке литературного чтения. Перед тем как начать выполнение тестовых заданий, ученикам дается возможность восстановить в памяти приобретенные ранее знания – отводится время, чтобы просмотреть учебник (все задания должны быть разработаны по произведениям учебника), вспомнить фамилии авторов и содержание произведений. Дальнейшая работа происходит без использования учебника. Однако если учитель заметит трудности в выполнении заданий, он может прекратить деятельность учеников и дать возможность еще раз заглянуть в учебник. Тестовые задания выполняются учащимися путем обозначения «галочкой», «крестиком» или другим значком в квадратике напротив правильного ответа. Может быть использован вариант, когда учитель записывает содержание заданий на доске (при этом каждый ответ обозначает буквой), а ученики выполняют их на листах бумаги. В этом случае ученики обозначают только номер задания и букву правильного ответа – а), б) или в).

Содержательно-оценочная основа аттестации учащихся предполагает выявление индивидуальной динамики усвоения учащимися знаний и умений по литературному чтению и исключает сравнение учащихся между собой.

Индивидуальная динамика развития учащегося и степень усвоения им знаний и умений определяются в сопоставлении с его же результатами, полученными в предыдущий период обучения.

В течение всего периода безотметочного обучения педагог целенаправленно работает над формированием у учащихся навыков самооценки результатов учебной деятельности. В образовательном процессе должны быть представлены как контрольно-оценочная деятельность педагога, так и контрольно-оценочная деятельность учащихся по отношению друг к другу (взаимоконтроль и самооценка), самоконтроль, самооценка учеников.

Результаты контрольно-оценочной деятельности могут выражаться в различной форме: словесной (краткие и развернутые оценочные суждения), графической (например, линейки самооценки и другое), знаковой (знаки «+», «-» и другие). На каждом уроке педагог дает словесную оценку результатов учебной деятельности учащихся, обращаясь ко всему классу или к отдельным ученикам. Примеры словесных оценочных суждений педагога: «Молодец! Твоя работа достойна высокой оценки»; «Сегодня ты читал без ошибок, работал полностью самостоятельно. Молодец!»; «Похвально! Ты сам нашел и исправил ошибку при чтении», «Молодцы! Вы все очень старались, выполняя это упражнение» и другие. Учитель дает развернутую содержательную оценку различных видов деятельности, на основе которой в ходе коллективного обсуждения выделяются требования, предъявляемые к тому или иному заданию, фиксируются критерии, раскрывается их содержание. Например, критерии оценки устного ответа – правильность ответа, полнота, наличие примеров.

При организации внеклассного чтения учащихся следует руководствоваться требованиями учебных программ по учебным предметам «Обучение грамоте», «Русская литература (литературное чтение)» и «Беларуская літаратура (літаратурнае чытанне)». Работа по организации внеклассного чтения направлена на приучение учащихся к систематическому самостоятельному чтению книг во внеурочное время. Предметом чтения-рассматривания на занятиях внеклассного чтения является художественно оформленная детская книга. При составлении учителем рекомендательных списков литературы к уроку внеклассного чтения следует учитывать возможности библиотеки учреждения образования и районной библиотеки, а также организованного в классе уголка чтения. В III – IV классах формирование самостоятельной читательской деятельности включает обязательное посещение библиотек с целью выбора книг для чтения.

Литература

1. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М. : Изд. центр «Академия» 2002. – 464 с.

2. Методыка выкладання беларускай мовы і літаратурнага чытання ў пачатковых класах : вучэб. дапам. / Н. М. Антановіч [і інш.] ; пад рэд. М. Г. Яленскага. – Мінск : Выш. шк., 2019. – 263 с.

3. Инструктивно-методические письмо «Особенности организации образовательного процесса на I ступени общего среднего образования. [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/instruktivno-metodicheskie-pisma.html>. – Дата доступа: 30.10.2023.

Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

Образовательное и воспитательное значение уроков внеклассного чтения в начальных классах

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ:

- Взаимосвязь уроков классного и внеклассного литературного чтения.
- Формирование читательской самостоятельности как основная цель уроков внеклассного чтения.
- Уроки внеклассного чтения как средство повышения интереса учащихся к чтению детских книг, мотивации к самостоятельному чтению.

1 уровень (ознакомление, понимание) – подготовить опорный конспект по вопросам, предложенным для самостоятельного изучения.

2 уровень (применение, анализ) – проанализировать учебные программы по русскому и белорусскому литературному чтению, составить сравнительно-сопоставительную таблицу «Взаимосвязь уроков классного и внеклассного литературного чтения».

3 уровень (синтез, оценка) – проанализировать учебные программы по русскому и белорусскому литературному чтению, составить сопоставительную таблицу «Взаимосвязь уроков классного и внеклассного литературного чтения»; пользуясь методической литературой, охарактеризовать 3 методических приема, способствующих повышения интереса учащихся к чтению детских книг, мотивации к самостоятельному чтению.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Практическое занятие № 1. Литературное чтение как учебный предмет в начальных классах

Задачи: познакомить с целью, основными задачами, содержанием учебного предмета «Русская литература (литературное чтение)»; познакомить с учебно-методическим комплексом по литературному чтению для 2-4 классов.

Оборудование: Образовательный стандарт начального образования; учебные программы по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)» для 2, 3, 4 классов; УМК по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)» для 2, 3, 4 классов.

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Анализ содержания Образовательного стандарта начального образования.
2. Анализ учебных программ по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)»:
 - а) цель учебного предмета;
 - б) задачи учебного предмета;
 - в) формы и методы обучения и воспитания;
 - г) ожидаемые результаты изучения содержания учебного предмета: личностные, предметные и метапредметные;
 - д) компоненты содержания учебного предмета: 1) предметные знания; 2) читательские умения; 3) опыт литературно-творческой деятельности; 4) опыт эмоционально-ценностных отношений;
 - е) разделы, в которых представлено содержание учебного предмета.
3. Знакомство с учебно-методическим комплексом по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)» для 2, 3, 4 классов: учебники и учебные пособия для учащихся; учебно-методические пособия для учителей; детские книги для организации внеклассного чтения; детские энциклопедии; электронные образовательные ресурсы (<https://eior.by/obrazovanie/obshchee-srednee/index.php>) и др.

Домашнее задание

Познакомиться с содержанием статьи Т. Е. Сергеенко, Л. Н. Берёзкиной «Структура урока литературного чтения» (// Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2017. – № 4.), составить конспект.

В методическую копилку подобрать 10 физкультминуток, подготовиться к проведению одной физкультминутки.

Практическое занятие № 2. Современный урок литературного чтения в контексте формирования функциональной грамотности

Цель: закрепить знания про основные типы уроков литературного чтения, их структурные компоненты; проанализировать основные требования к современному уроку литературного чтения.

Оборудование: журнал «Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа», 2017, № 4; журнал «Пачатковая школа» разных лет издания.

Проверка домашнего задания

Анализ содержания статьи Т. Е. Сергеенко, Л. Н. Берёзкиной «Структура урока литературного чтения» (// Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа. – 2017. – № 4.).

Проведение физкультминуток студентами.

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Характеристика основных типов уроков литературного чтения, их структурных компонентов.

2. Характеристика основных требований к уроку литературного чтения: конкретно-методических, общедидактических, психологических, гигиенических, требований соблюдения правил охраны труда.

3. Характеристика возможных средств обучения литературному чтению (наглядных, дидактических, интерактивных, электронных), особенностей их применения.

4. Обсуждение структуры комбинированного урока и урока обобщения. Анализ структурных компонентов уроков литературного чтения, опубликованных в журнале «Пачатковая школа».

Домашнее задание

В методическую копилку подобрать возможные варианты организационного начала урока литературного чтения.

Проанализировать предложенный конспект урока литературного чтения с точки зрения соответствия основным требованиям, предъявляемым к современному уроку.

Повторить лекцию по теме «Этапы формирования навыка чтения».

Практическое занятие № 3. Этапы формирования навыка чтения

Цель: закрепить знания об этапах формирования навыка чтения; формировать умение выбирать методы обучения чтению на каждом этапе формирования навыка чтения.

Оборудование: карточки с отрывком из книги Н. Н. Светловской «Основы науки о читателе»; пособия для учителей «Учимся читать вслух и молча» (автор Т. А. Неборская), «Учимся читать, или 350 заданий для чтения учащихся начальной школы» (автор Т. А. Неборская).

Проверка домашнего задания

Проверка подобранных вариантов проведения организационного начала урока; анализ предложенного конспекта урока литературного чтения с точки зрения соответствия основным требованиям.

Проведение физкультминуток студентами.

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Рассуждения студентов на тему «Что значит – научить человека читать?». Анализ предложенного отрывка из книги Н. Н. Светловской «Основы науки о читателе», дополнение (уточнение) ответа на вопрос «Что значит – научить человека читать?».

2. Анализ содержания разделов «Формирование навыка чтения и универсальных учебных действий», «Фарміраванне навыку чытання і ўніверсальных вучэбных дзеянняў» в учебных программах по учебным предметам «Русская литература (литературное чтение)», «Беларуская літаратура (літаратурнае чытанне)».

3. Характеристика этапов формирования навыка чтения. Обсуждение методов обучения чтению, особенностей выбора методов обучения на каждом этапе формирования навыка чтения.

4. Знакомство с содержанием пособий для учителей «Учимся читать вслух и молча» (автор Т. А. Неборская), «Учимся читать, или 350 заданий для чтения учащихся начальной школы» (автор Т. А. Неборская).

Домашнее задание

Создать копилку методических приемов, направленных на регулирование речевого дыхания и выработку отчетливого произношения звуков.

Повторить лекцию по теме «Качества полноценного навыка чтения младших школьников».

Практическое занятие № 4. Качества полноценного навыка чтения младших школьников

Цель: закрепить знания о качествах полноценного навыка чтения; формировать умение применять приемы, направленные на отработку правильного, осознанного, беглого, выразительного чтения.

Оборудование: пособия для учителей «Учимся читать вслух и молча» (автор Т. А. Неборская), «Учимся читать, или 350 заданий для чтения учащихся начальной школы» (автор Т. А. Неборская), «Літаратурныя зярняткі, або развіццё творчых здольнасцей маленькага чытача» (автор И. А. Буторина).

Проверка домашнего задания

Проверка методических приемов, направленных на регулирование речевого дыхания и выработку отчетливого произношения звуков. Практическая реализация упражнений: «В цветочном магазине», «Задуйте свечу», «Торт именинника», «Воздушный шарик», «Греемся» и др.

Проведение физкультминуток студентами.

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Характеристика приемов обучения правильному чтению. Анализ типичных ошибок учащихся начальных классов при чтении, обсуждение приемов исправления и предупреждения ошибок.

2. Характеристика приемов, направленных на отработку беглости чтения. Практическая реализация упражнений «Финиш», «Буксир», «Молния», «Не пропусти ошибку» и др.

3. Характеристика приемов, направленных на отработку осознанного чтения.

4. Характеристика средств выразительного чтения (дыхание, дикция, логическое ударение, логические и психологические паузы, тон и темп чтения, интонация).

5. Знакомство с содержанием книги «Літаратурныя зярняткі, або развіццё творчых здольнасцей маленькага чытача» (автор И. А. Буторина). Анализ заданий, представленных в разделе «Чытаем і думаем творча».

Домашнее задание

В методическую копилку подобрать упражнения, направленные на развитие оперативного поля чтения и памяти, совершенствование навыка чтения учащихся.

Повторить лекцию по теме «Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе первичного синтеза».

Практическое занятие № 5. Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе первичного синтеза

Цель: закрепить знания об особенностях организации работы над художественным произведением на этапе первичного синтеза; формировать умение разрабатывать фрагмент урока литературного чтения (этап первичного синтеза).

Оборудование: учебник «Литературное чтение. 2 класс. Часть 2» для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения (авторы В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова); пособия для учителей «Учимся читать вслух и молча» (автор Т. А. Неборская), «Учимся читать, или 350 заданий для чтения учащихся начальной школы» (автор Т. А. Неборская), «Літаратурныя зярняткі, або развіццё творчых здольнасцей маленькага чытача» (автор И. А. Буторина).

Проверка домашнего задания

Проведение студентами упражнений, направленных на развитие оперативного поля чтения и памяти, совершенствование навыка чтения учащихся.

Проведение физкультминуток студентами.

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Обсуждение содержания работы над художественным произведением на этапе первичного синтеза: подготовка к восприятию художественного произведения, знакомство с художественным произведением, проверка первичного восприятия.

2. Определение целей урока литературного чтения во 2 классе по теме «И. Тургенев “Воробей”», обсуждение возможного оборудования для проведения урока.

3. Коллективное моделирование фрагмента урока литературного чтения во 2 классе по теме «И. Тургенев “Воробей”» (этап первичного синтеза):

обсуждение возможных вариантов подготовки к восприятию рассказа;

подбор упражнений для дикции, дыхания, голоса;

продумывание вопросов для вступительной беседы;

отбор слов для лексической работы, продумывание приемов толкования значения слов, задания для предупреждения ошибок в чтении трудных слов.

обсуждение возможных вариантов первичного восприятия произведения (чтение произведения учителем, прослушивание аудиозаписи);

продумывание вопросов для проверки первичного восприятия произведения.

Домашнее задание

Подготовиться к проведению фрагмента урока литературного чтения по теме «И. Тургенев “Воробей”» (этап первичного синтеза); подобрать необходимый дидактический и наглядный материал.

Повторить лекцию по теме «Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе анализа».

Практическое занятие № 6. Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе анализа

Цель: закрепить знания об особенностях организации работы над художественным произведением на этапе анализа; формировать умение разрабатывать конспект урока литературного чтения, фрагмент урока литературного чтения (этап анализа художественного произведения).

Оборудование: учебник «Литературное чтение. 2 класс. Часть 2» для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения (авторы В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова); иллюстрации для составления картинного плана к рассказу И. Тургенева «Воробей».

Проверка домашнего задания

Проведение студентами фрагмента урока литературного чтения по теме «И. Тургенев “Воробей”» (этап первичного синтеза). Анализ проведенного фрагмента урока.

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Обсуждение содержания работы на этапе анализа художественного произведения и заданий, способствующие глубокому пониманию учащимися произведения.

2. Обсуждение разных видов анализа художественного произведения: анализ развития действия, стилистический анализ, проблемный анализ, анализ художественных образов.

3. Коллективное моделирование фрагмента урока литературного чтения во 2 классе по теме «И. Тургенев “Воробей”» (этап анализа):

продумывание возможных вариантов повторного прочтения произведения учащимися;

составление вопросов по содержанию рассказа, соотнесение их с вопросам, предложенными авторами учебника;

продумывание вопросов на выявление поведения, поступков, внутреннего состояния героев произведения;

продумывание вопросов на выявление идеи художественного произведения, выявление отношения учащихся к прочитанному;

деление произведения на части, составление плана;

обсуждение возможных вариантов плана – словесного и картинного;

продумывание возможных заданий с иллюстрацией в учебнике к рассказу;

обсуждение работы по подготовке к пересказу произведения.

Домашнее задание

Подготовиться к проведению фрагмента урока литературного чтения во 2 классе по теме «И. Тургенев “Воробей”» (этап анализа); подобрать необходимый дидактический и наглядный материал.

В методическую копилку подобрать творческие задания по чтению.

Практическое занятие № 7. Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе вторичного синтеза

Цель: закрепить знания об особенностях организации работы над художественным произведением на этапе вторичного синтеза; формировать умение разрабатывать конспект урока литературного чтения, фрагмент урока литературного чтения (этап вторичного синтеза).

Оборудование: учебник «Литературное чтение. 2 класс. Часть 2» для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения (авторы В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова); пособия для учителей «Учимся читать вслух и молча», «Учимся читать, или 350 заданий для чтения учащихся начальной школы» (автор Т. А. Неборская); «Літаратурныя зярняткі, або развіццё творчых здольнасцей маленькага чытача» (автор И. А. Буторина).

Проверка домашнего задания

Проведение студентами фрагмента урока литературного чтения по теме «И. Тургенев “Воробей”» (этап анализа). Анализ проведенного фрагмента урока.

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Обсуждение содержания работы над художественным произведением на этапе вторичного синтеза.
2. Проверка творческих заданий по чтению, подобранных студентами.
Знакомство творческими заданиями по чтению, представленными в пособиях для учителей «Учимся читать вслух и молча» (автор Т. А. Неборская), «Учимся читать, или 350 заданий для чтения учащихся начальной школы» (автор Т. А. Неборская), «Літаратурныя зярняткі, або развіццё творчых здольнасцей маленькага чытача» (автор И. А. Буторина).
3. Коллективное моделирование фрагмента урока литературного чтения во 2 классе по теме «И. Тургенев “Воробей”» (этап вторичного синтеза):
составление вопросов для проведения обобщающей беседы;
продумывание задания для повторного чтения произведения (с новой дидактической целью);
продумывание возможных творческих заданий к данному произведению;
продумывание заданий для творческого пересказа.
4. Проведение студентами фрагмента урока литературного чтения по теме

«И. Тургенев “Воробей”» (этап вторичного синтеза).

Домашнее задание

В методическую копилку оформить урок литературного чтения по теме «И. Тургенев “Воробей”».

Повторить лекцию по теме «Методика работы над сказкой, рассказом, научно-познавательной статьей».

Практическое занятие № 8. Методика работы над сказкой, рассказом, научно-познавательной статьей

Цель: закрепить знания о методике работы над сказкой; формировать умение анализировать видеозапись урока литературного чтения, умение разрабатывать конспект урока литературного чтения.

Оборудование: учебник «Литературное чтение. 2 класс. Часть 1» для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения (авторы В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова); учебное пособие «Літаратурнае чытанне. 2 клас. Частка 1» для ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з рускай мовай навучання (авторы Н. В. Антонова, И. А. Буторина, Г. А. Голяш).

Проверка домашнего задания

Проверка методической копилки.

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Беседа на тему «Особенности чтения и анализа сказок»:

В чем заключается воспитательный потенциал сказок?

Какие виды сказок вы знаете?

На какие особенности волшебных сказок необходимо обращать внимание при их анализе?

Как организуется анализ бытовых сказок?

В чем специфика сказок о животных?

Какие приемы работы рекомендуется использовать при изучении сказок?

2. Обсуждение методической модели изучения сказки.

3. Просмотр и анализ видеозаписи фрагмента урока литературного чтения во 2 классе по теме «Як няхітры хітрага перахітрыў. Беларuskія народныя казкі “Лісіца і Гусак”, “Хітры Вол”». (https://eior.by/catalog_lecture/2-klass/litaraturnae-chytanne/20.php)

4. Коллективная разработка конспекта урока литературного чтения во 2 классе по теме «Венгерская народная сказка “Два жадных медвежонка”».

Домашнее задание

Доработать конспект и подготовиться к проведению урока литературного чтения по теме «Венгерская народная сказка “Два жадных медвежонка”»; подобрать необходимый дидактический и наглядный материал.

Практическое занятие № 9. Методика работы над сказкой, рассказом, научно-познавательной статьей

Цель: закрепить знания о методике работы над рассказом, научно-познавательной статьей; формировать умение анализировать видеозапись урока литературного чтения, умение разрабатывать конспект урока литературного чтения.

Оборудование: учебник «Литературное чтение. 2 класс. Часть 1» для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения (авторы В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова); учебное пособие «Литературное чтение. 3 класс. Часть 2» (авторы В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова, И. М. Стремек); учебное пособие «Литературное чтение. 4 класс. Часть 2» (авторы В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова, И. М. Стремек).

Проверка домашнего задания

Проведение студентами урока литературного чтения по теме «Венгерская народная сказка “Два жадных медвежонка”». Самоанализ урока.

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Обсуждение особенностей чтения и анализа рассказа (повествовательного и описательного характера), научно-познавательной статьи.
2. Просмотр и анализ видеозаписи фрагмента урока литературного чтения в 3 классе по теме «Научно-познавательная и художественная литература. Г. Снегирев “Отважный пингвинёнок”; “Пингвины” (текст из энциклопедии)» (https://eior.by/catalog_lecture/3-klass/litchenie/34.php).
3. Анализ содержания произведений из раздела «Удивительное рядом» в учебном пособии «Литературное чтение. 3 класс. Часть 2» (авторы В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова, И. М. Стремек), из раздела «Сто тысяч “почему” живут на белом свете» в учебном пособии «Литературное чтение. 4 класс. Часть 2» (авторы В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова, И. М. Стремек). Моделирование фрагментов уроков в группах.

Домашнее задание

Разработать конспект и подготовиться к проведению урока литературного чтения в 3 классе по теме «Л. Толстой “Акула”»; подобрать необходимый дидактический и наглядный материал.

Повторить лекцию по теме «Методика работы над лирическим и эпическим стихотворением».

Практическое занятие № 10. Методика работы над лирическим и эпическим стихотворением

Цель: закрепить знания о методике работы над лирическим и эпическим стихотворением; формировать умение анализировать видеозапись урока литературного чтения, умение разрабатывать конспект урока литературного чтения.

Оборудование: учебник «Литературное чтение. 2 класс. Часть 2» для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения (авторы В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова); учебное пособие «Литературное чтение. 4 класс. Часть 1» (авторы В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова, И. М. Стремек).

Проверка домашнего задания

Проведение студентами урока литературного чтения по теме «Л. Толстой “Акула”». Анализ проведенного урока.

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Заполнение таблицы «Общее и различия в методике работы над лирическим и эпическим стихотворением».
2. Просмотр и анализ видеозаписи фрагмента урока литературного чтения во 2 классе по теме «С. Маршак “Кот и лодыри”; “Ежели вы вежливы”» (https://eior.by/catalog_lecture/4-klass/rus-lit/14.php).
3. Самостоятельная разработка конспекта урока литературного чтения в 4 классе по теме «С. Есенин “Пороша”».

Составление партитуры стихотворения С. Есенин «Пороша», отработка навыка выразительного чтения стихотворения.

Домашнее задание

Доработать конспект и подготовиться к проведению урока литературного чтения по теме «С. Есенин “Пороша”».

Практическое занятие № 11. Методика работы над лирическим и эпическим стихотворением

Цель: закрепить знания о методике работы над стихотворением, методах заучивания наизусть; формировать умение разрабатывать конспект урока литературного чтения.

Оборудование: учебное пособие «Литературное чтение. 4 класс. Часть 1» (авторы В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова, И. М. Стремек); учебное пособие «Літаратурнае чытанне. 2 клас. Частка 1» (автор Н. В. Жукович).

Проверка домашнего задания

Проведение студентами урока литературного чтения по теме «С. Есенин “Пороша”». Анализ проведенного урока.

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Составление партитуры стихотворения В. Жуковича «Маладая восень», отработка навыка выразительного чтения стихотворения.

2. Анализ разных методов заучивания наизусть стихотворений. Практическая реализация одного из методов (на выбор студентов): заучивание наизусть стихотворения В. Жуковича «Маладая восень».

3. Выполнение практико-ориентированного задания.

Пры падрыхтоўцы да ўрока літаратурнага чытання студэнт-практыкант сфармуляваў наступныя мэты:

- пазнаёміць з вершам Васіля Жуковіча «Маладая восень»;
- выпрацоўваць навык чытання;
- фарміраваць уменні працы з творами (вызначаць эмацыянальны настрой верша, ілюстраваць змест слоўнымі малюнкамі);
- развіваць слыхавую памяць, лагічнае і вобразнае мысленне, назіральнасць;
- выхоўваць любоў да прыроды.

Вызначце, ці правільна сфармуляваны мэты ўрока. Калі неабходна, удакладніце іх.

3. Самостоятельная разработка конспекта урока литературного чтения во 2 классе по теме «Васіль Жуковіч “Маладая восень”».

Домашнее задание

Доработать конспект и подготовиться к проведению урока литературного чтения по теме «Васіль Жуковіч “Маладая восень”».

Повторить лекцию по теме «Методика работы над басней».

Практическое занятие № 12. Методика работы над басней

Цель: закрепить знания о методике работы над басней; формировать умение анализировать видеозапись урока литературного чтения, умение разрабатывать конспект урока литературного чтения.

Оборудование: учебное пособие «Литературное чтение. 3 класс. Часть 2» (авторы В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова, И. М. Стремек); учебное пособие «Літаратурнае чытанне. 2 клас. Частка 1» (автор Н. В. Жукович).

Проверка домашнего задания

Проведение студентами урока литературного чтения по теме «Васіль Жуковіч “Маладая восень”». Анализ проведенного урока.

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Беседа на тему «Особенности чтения и анализа басен». Обсуждение методической модели изучения басни.
2. Чтение и анализ басен, изучение которых предусмотрено в 3 классе: басен И. Крылова «Стрекоза и Муравей», «Чиж и Голубь», «Лебедь, Щука и Рак»; басен Л. Толстого «Стрекоза и муравьи», «Муравей и голубка», «Белка и волк».
3. Коллективная разработка конспекта урока литературного чтения в 3 классе по теме «И. А. Крылов “Лебедь, Щука и Рак”».

Домашнее задание

Разработать викторину для учащихся 3 класса по басням И. А. Крылова, Л. Н. Толстого.

Практическое занятие № 13. Методика работы над басней

Цель: закрепить знания о методике работы над басней; формировать умение анализировать видеозапись урока литературного чтения, умение разрабатывать конспект урока литературного чтения.

Оборудование: учебное пособие «Литературное чтение. 3 класс. Часть 2» (авторы В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова, И. М. Стремек).

Проверка домашнего задания

Проверка разработанных студентами викторин для учащихся 3 класса по басням И. А. Крылова, Л. Н. Толстого.

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Знакомство с содержанием басен, изучение которых предусмотрено в 4 классе по учебному предмету «Беларуская літаратура (літаратурнае чытанне)».
2. Просмотр и анализ видеозаписи фрагмента урока литературного чтения в

4 классе по теме «Уладзімір Правасуд “Фанабэрысты Мухамор”». (https://eior.by/catalog_lecture/4-klass/bellit/25-2.php).

3. Разработка конспекта урока литературного чтения в 4 классе по теме «Уладзімір Правасуд “Вадзянік і Лесавік”».

Домашнее задание

Доработать конспект и подготовиться к проведению урока литературного чтения по теме «Уладзімір Правасуд “Вадзянік і Лесавік”».

Практическое занятие № 14. Методика работы над произведениями малых жанров

Цель: познакомить с особенностями работы с пословицами, поговорками, загадками; формировать умение составлять задания с пословицами, поговорками, загадками.

Оборудование: действующие учебные пособия для 2, 3, 4 классов по учебным предметам «Русская литература (литературное чтение)», «Беларуская літаратура (літаратурнае чытанне)»; сборники пословиц и поговорок, сборники загадок для детей младшего школьного возраста.

Проверка домашнего задания

Проведение студентами урока литературного чтения по теме «Уладзімір Правасуд “Вадзянік і Лесавік”». Анализ проведенного урока.

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Знакомство с приемами работы с пословицами и поговорками.
2. Анализ учебных пособий для 2, 3, 4 классов по учебным предметам «Русская литература (литературное чтение)», «Беларуская літаратура (літаратурнае чытанне)»: составление списков пословиц и поговорок на разные темы; виды заданий с пословицами и поговорками. (Работа организуется в группах.)
3. Знакомство с особенностями работы с загадками: отработка умений отгадывать, сочинять загадки.
4. Анализ учебных пособий для 2, 3, 4 классов по учебным предметам «Русская литература (литературное чтение)», «Беларуская літаратура (літаратурнае чытанне)»: составление списка заданий с загадками. (Работа организуется в группах.)

Домашнее задание

Проанализировать разделы «Знаёмімся з прыказкамі і прымаўкамі», «Адгадаем і складаем загадкі» в книге И. А. Буториной «Літаратурныя зярняткі, або развіццё творчых здольнасцей маленькага чытача». В методическую копилку подобрать (составить) задания с пословицами, поговорками, загадками.

Практическое занятие № 15. Образовательное и воспитательное значение уроков внеклассного чтения в начальных классах

Цель: познакомить с основными задачами, содержанием внеклассного чтения, особенностями подготовки учителя к урокам внеклассного чтения.

Оборудование: учебные программы по учебным предметам «Русская литература (литературное чтение)», «Беларуская літаратура (літаратурнае чытанне)» для 2, 3, 4 классов; учебно-методические пособия по внеклассному чтению (на русском и белорусском языках) для учителей начальных классов.

Проверка домашнего задания

Проверка подобранных (составленных) студентами заданий с пословицами, поговорками, загадками.

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Обсуждение особенностей проведения урока внеклассного чтения в 1 классе. Анализ содержания учебных пособий для учащихся «Внеклассное чтение. 1 класс» (автор О. И. Тиринова), «Пазакласнае чытанне. 1 клас» (авторы О. И. Свириденко, О. И. Тиринова), пособия для учителей «Внеклассное чтение в 1 классе» (автор О. И. Тиринова).

2. Анализ содержания раздела «Внеклассное чтение» в учебных программах по учебным предметам «Русская литература (литературное чтение)», «Беларуская літаратура (літаратурнае чытанне)» для 2, 3, 4 классов:

- а) круг чтения учащихся, тематика чтения;
- б) виды самостоятельной читательской деятельности учащихся;
- в) перечень основных знаний и умений работы с детской книгой;
- г) формы индивидуальной и групповой работы с книгой во внеурочное время.

Знакомство с содержанием пособий для внеклассного чтения (на русском и белорусском языках) для 2, 3, 4 классов.

3. Обсуждение рубрик для уголка читателя. Разработка уголка читателя. (Организуется работа студентов в группах.)

Домашнее задание

Подготовить рекламу детской книги белорусского автора (на выбор).

Практическое занятие № 16. Этапы формирования читательской самостоятельности учащихся. Типология уроков внеклассного чтения

Цель: познакомить с этапами формирования читательской самостоятельности учащихся, основными типами уроков внеклассного чтения, особенностями их организации и проведения; формировать умение разрабатывать конспекты уроков внеклассного чтения.

Оборудование: журналы для детей «Вясёлка», «Буся»; пособие для учителей «Урокі “Вясёлкі”» (автор И. А. Буторина).

Проверка домашнего задания

Демонстрация студентами подготовленной рекламы детской книги.

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Знакомство с этапами формирования читательской самостоятельности учащихся, структурой и особенностями подготовки уроков на каждом этапе.

2. Структура урока знакомства с периодической печатью (журналами, газетами для детей).

3. Знакомство с содержанием журналов для детей «Вясёлка», «Буся». Просмотр и анализ видеоролика про историю создания журнала «Вясёлка».

Анализ содержания пособия И. А. Буториной «Урокі “Вясёлкі”».

4. Разработка конспекта урока внеклассного чтения по теме «Знаёмства з часопісам “Вясёлка”».

Коллективное определение целей урока. Самостоятельная разработка каждым студентом урока внеклассного чтения (по конкретному номеру журнала).

Домашнее задание

Подготовиться к проведению урока внеклассного чтения по теме «Знаёмства з часопісам “Вясёлка”».

Принести книги для выставки (книги на определенную тему, книги конкретного автора), которую можно организовать в классе.

Практическое занятие № 17. Основные формы руководства самостоятельным чтением учащихся

Цель: познакомить с формами руководства самостоятельным чтением учащихся, методическими особенностями создания и работы с выставкой детских книг; формировать умение анализировать и разрабатывать конспекты уроков внеклассного чтения.

Оборудование: журнал для детей «Вясёлка»; пособие для учителей «Урокі “Вясёлкі”» (автр И. А. Буторина); конспект урока внеклассного чтения по теме «Басни И. Крылова, Л. Толстого».

Проверка домашнего задания

Проведение студентами урока внеклассного чтения по теме «Знаёмства з часопісам “Вясёлка”». Анализ студенческого урока.

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Организация выставки книг.
2. Знакомство с формами учета и анализа прочитанных книг учащимися, особенностями организации сотрудничества с библиотекой.
3. Анализ конспекта урока внеклассного чтения в 3 классе по теме «Басни И. Крылова, Л. Толстого».
4. Разработка конспекта урока внеклассного чтения для 3 или 4 класса (по теме на выбор студента).

Домашнее задание

Проанализировать статьи, методические разработки, конспекты уроков в научно-методических журналах «Пачатковая школа», «Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа» за последние 3 года и составить банк методических материалов по теме «Уроки внеклассного чтения на современном этапе развития начального литературного образования».

Практическое занятие № 18. Современная система оценки результатов учебной деятельности младших школьников по литературному чтению

Цель: закрепить знания об основных функциях 10-балльной системы оценки результатов учебной деятельности учащихся, уровнях усвоения учебного материала; познакомить с основными видами и формами контроля по литературному чтению, нормами оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам «Русская литература (литературное чтение)», «Беларуская літаратура (літаратурнае чытанне)»; формировать умение оценивать деятельность учащихся на уроках литературного чтения.

Оборудование: нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам «Русская литература (литературное чтение)», «Беларуская літаратура (літаратурнае чытанне)» (2022 г.).

Проверка домашнего задания

Проверка методических материалов, подобранных студентами по теме «Уроки внеклассного чтения на современном этапе развития начального литературного образования».

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Беседа об основных функциях 10-балльной системы оценки результатов учебной деятельности учащихся, уровнях усвоения учебного материала.

2. Обсуждение основных видов и форм контроля по литературному чтению.

3. Знакомство с нормами оценки результатов учебной деятельности учащихся по литературному чтению:

нормы оценки навыка чтения вслух и устного ответа по содержанию прочитанного произведения (критерии оценки навыка чтения вслух; критерии оценки ответов в устной форме на вопросы по содержанию прочитанного текста; критерии оценки метапредметных результатов);

нормы оценки выразительного чтения наизусть;

нормы оценки устного пересказа;

нормы оценки комплексной работы с текстом.

4. Моделирование процедуры проверки умения выразительно читать наизусть, устно пересказывать.

Домашнее задание

Проанализировать контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Русская литература (литературное чтение)», «Беларуская літаратура (літаратурнае чытанне)», которые предлагаются в научно-методических журналах «Пачатковая школа» (№ 3), «Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа» (№ 3) за последние 3 года. В методическую копилку подобрать тексты на русском языке для проверки навыка чтения в 1, 2, 3, 4 классах.

Практическое занятие № 19. Специфика системы контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся I и II классов по литературному чтению в период безотметочного обучения

Цель: закрепить знания об особенностях контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся I и II классов по литературному чтению в период безотметочного обучения; формировать умение оценивать деятельность учащихся на уроках литературного чтения.

Оборудование: нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам «Русская литература (литературное чтение)», «Беларуская літаратура (літаратурнае чытанне)» (2022 г.).

Проверка домашнего задания

Проверка текстов, подобранных студентами для проверки навыка чтения для 1, 2, 3, 4 классов на русском языке.

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Характеристика основных положений безотметочного обучения.

2. Определение особенностей проверки навыка чтения в 1 и 2 классах.

3. Моделирование процедуры проверки техники чтения (без предварительного этапа «вчитывания», с предварительным этапом «вчитывания»)

на текстах, подобранных студентами.

Домашнее задание

В методическую копилку подобрать материалы для проведения рефлексии, которые можно применять в I классе на уроках обучения чтению и во II классе на уроках литературного чтения; подобрать тексты на белорусском языке для проверки навыка чтения в 1, 2, 3, 4 классах.

Практическое занятие № 20. Формы организации внеурочной работы по литературному чтению в начальных классах

Цель: познакомить с формами организации внеурочной работы по литературному чтению в начальных классах; формировать умение планировать и организовывать внеурочную работу по литературному чтению; формировать умение разрабатывать задания для олимпиады по литературному чтению.

Оборудование: конспекты образовательных мероприятий по литературному чтению; олимпиадные задания по литературному чтению.

Проверка домашнего задания

Проверка материалов, подобранных для проведения рефлексии в 1 классе на уроках обучения чтению и во 2 классе на уроках литературного чтения; текстов, подобранных для проверки навыка чтения в 1, 2, 3, 4 классах на белорусском языке.

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Обсуждение образовательного и воспитательного значения внеурочной работы по литературному чтению, возможных форм внеурочной работы по литературному чтению.

2. Знакомство с особенностями проведения недели детской книги, литературных праздников, литературных квестов, фестивалей школьных театров, конкурсов чтецов и др.

3. Знакомство с методикой подготовки и проведения олимпиады по литературному чтению. Моделирование олимпиадных заданий по литературному чтению для 3 и 4 классов.

Домашнее задание

Проанализировать методические разработки, конспекты внеклассных мероприятий по литературному чтению в научно-методических журналах «Пачатковая школа», «Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа» за последние 3 года и составить картотеку образовательных мероприятий по литературному чтению.

Практическое занятие № 21. Факультативные занятия по белорусскому и русскому литературному чтению в начальных классах

Цель: познакомить с особенностями организации и проведения факультативных занятий по литературному чтению, с действующими программами факультативных занятий по литературному чтению; формировать умение разрабатывать конспекты факультативных занятий по литературному чтению.

Оборудование: пособия для учителей «Литературное чтение. 3–4 классы. Путешествие в мир сказки» (авторы В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова), «Кніга запрашае ў падарожжа. 2–4 класы» (автор Г. А. Голяш); пособия для учащихся «Литературное чтение. 3–4 классы. Путешествие в мир сказки» (авторы В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова), «Кніга запрашае ў падарожжа. Дыдактычны матэрыял» (автор Г. А. Голяш).

Проверка домашнего задания

Проверка составленной картотеки образовательных мероприятий по литературному чтению.

Вопросы для рассмотрения и обсуждения, практические задания

1. Знакомство с особенностями организации и проведения факультативных занятий по литературному чтению.

2. Знакомство с действующими учебными программами факультативных занятий «Путешествие в мир сказки» для 3–4 классов, «Кніга запрашае ў падарожжа» для 2–4 классов:

цель и задачи факультативных занятий;
требования к знаниям и умениям учащихся;
содержание учебного материала (по классам).

3. Анализ пособий для организации и проведения факультативных занятий «Путешествие в мир сказки», «Кніга запрашае ў падарожжа».

4. Моделирование факультативных занятий по литературному чтению (по теме на выбор студентов).

Домашнее задание

Подобрать в методическую копилку задания творческого характера для факультативного занятия (по теме на выбор).

Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

Методика работы над сказкой, рассказом, научно- познавательной статьёй

1 уровень (ознакомление, понимание) – подобрать занимательный наглядно-иллюстративный материал для проведения этапа подготовки к первичному восприятию сказки, рассказа, научно-популярной статьи на выбор студента).

2 уровень (применение, анализ) – подготовить план-конспект уроков чтения и анализа сказки (1-я подгруппа), рассказа (2-я подгруппа), научно-познавательной статьи (3-я подгруппа) с использованием приемов формирования функциональной грамотности учащихся.

3 уровень (синтез, оценка) – провести разработанный урок, выполнить его самоанализ.

Этапы формирования читательской самостоятельности учащихся. Типология уроков внеклассного чтения

1 уровень (ознакомление, понимание) – познакомиться с особенностями этапов формирования читательской самостоятельности учащихся 1–4 классов, составить опорный конспект.

2 уровень (применение, анализ) – изучить особенности этапов формирования читательской самостоятельности учащихся 1–4 классов, составить конспект; выписать из методической литературы типы и особенности уроков внеклассного чтения.

3 уровень (синтез, оценка) – изучить особенности этапов формирования читательской самостоятельности учащихся 1–4 классов, составить конспект; выписать из методической литературы типы и особенности уроков внеклассного чтения в начальной школе, разработать фрагмент нестандартного урока внеклассного чтения (знакомство с новой книгой) в форме урока-сказки или литературно-музыкальной гостиной (на выбор).

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Методика начального литературного образования как самостоятельная отрасль методической науки.
2. «Белорусская литература (литературное чтение)» как учебный предмет в начальных классах.
3. «Русская литература (литературное чтение)» как учебный предмет в начальных классах.
4. Современный урок литературного чтения в начальных классах. Типология и структура уроков литературного чтения.
5. Требования к урокам литературного чтения.
6. Характеристика навыка чтения, этапы его формирования.
7. Осознанность чтения. Методы и приемы формирования осознанности чтения.
8. Беглость чтения. Приемы формирования беглого чтения.
9. Правильность чтения. Типичные ошибки при чтении, приемы исправления и предупреждения ошибок.
10. Выразительность чтения. Приемы обучения выразительному чтению. Работа над дикцией, дыханием, голосом.
11. Научные основы восприятия художественного произведения младшими школьниками.
12. Этапы работы над художественным произведением. Методика работы на каждом этапе.
13. Методика работы над рассказом в начальных классах.
14. Методика работы над сказкой в начальных классах.
15. Методика работы над басней в начальных классах.
16. Методика работы над лирическим и эпическим стихотворениями в начальных классах.
17. Методика работы над научно-познавательной статьей в начальных классах.
18. Методика работы над пословицами и поговорками в начальных классах.
19. Методика работы над загадкой в начальных классах.
20. Задачи и содержание внеклассного чтения в начальных классах.
21. Этапы формирования читательской самостоятельности на уроках внеклассного чтения. Типология уроков внеклассного чтения.
22. Основные формы руководства самостоятельным чтением учащихся.
23. Контроль и оценка результатов учебной деятельности учащихся по предметам «Белорусская литература (литературное чтение)», «Русская литература (литературное чтение)» в начальных классах.

24. Методические аспекты организации внеклассной работы по литературному чтению.

25. Факультативные занятия по литературному чтению в начальных классах.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
Учебная программа учебной дисциплины

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.В.Маковчик

2022 г.

Регистрационный № УД-27-НЗ-Н6-2022 /уч.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-01 02 01 «Начальное образование»

2022 г.

Учебная программа разработана на основе Образовательного стандарта Республики Беларусь «Высшее образование. Первая ступень» ОСВО 1-01 02 01-2021, учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-01 02 01 «Начальное образование», типовой учебной программы «Методика преподавания литературного чтения» (регистрационный номер _____), утвержденной _____

СОСТАВИТЕЛЬ:

И.А.Буторина, доцент кафедры белорусского и русского языкознания факультета начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.В. Антонова, начальник отдела методического обеспечения начального образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент;

Н.В.Крицкая, доцент кафедры дошкольного и начального образования УО «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова», кандидат филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО

Директор государственного учреждения образования «Начальная школа № 29 г. Минска имени братьев Сенько»

О.Е.Орлова
2022 г.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусского и русского языкознания
протокол № 2 от «22» 09 2022 г.

Заведующий кафедрой

Е.С.Василевская

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
протокол № 1 от «18» 10 2022 г.

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела

Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Методика преподавания литературного чтения» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-01 02 01 «Начальное образование».

Актуальность изучения учебной дисциплины «Методика преподавания литературного чтения» определяется тем, что учитель начальных классов является преподавателем учебных предметов «Русская литература (Литературное чтение)», «Беларуская літаратура (Літаратурнае чытанне)» на I ступени общего среднего образования. Учебные предметы «Літаратурнае чытанне» и «Литературное чтение» входят в образовательную область «Беларуская літаратура» и «Русская литература» соответственно, являются подготовительным этапом единого непрерывного литературного образования, основная цель которого – сформировать у учащихся основы культурного читателя, который осознает ценность литературы как искусства слова, способен осуществлять самостоятельную читательскую деятельность по личностному восприятию и осмыслению соответствующих возрасту произведений художественной литературы.

Цель учебной дисциплины создать условия для овладения студентами теоретико-методическими знаниями и практическими умениями по обучению русскому и белорусскому литературному чтению на начальном этапе непрерывного литературного образования учащихся I ступени общего среднего образования.

Задачи учебной дисциплины:

способствовать усвоению научно-методических знаний о процессе обучения русскому и белорусскому литературному чтению на I ступени общего среднего образования;

содействовать развитию у студентов профессионально-методических умений в организации учебного процесса по русскому и белорусскому литературному чтению: помочь будущим преподавателям осознать цель обучения русскому и белорусскому литературному чтению; познакомить с учебными программами, учебными пособиями для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения; научить планировать и организовывать учебный процесс;

способствовать формированию профессиональных умений учителя, направленных на обеспечение полноценного начального литературного образования учащихся в единстве основных компонентов содержания учебных предметов «Литературное чтение» и «Літаратурнае чытанне»: предметные знания; читательские и коммуникативно-речевые умения, способы деятельности; опыт литературно-творческой деятельности; опыт эмоционально-ценностных отношений;

содействовать воспитанию нравственных и профессионально значимых качеств, необходимых преподавателю, прививать творческое отношение к

труду; развивать научно-исследовательские способности, совершенствовать навыки грамотной организации самостоятельной работы с научно-методической литературой.

Тематика и содержание дисциплины рассматриваются в контексте ведущих тенденций современной методики начального литературного образования, с учетом важности формирования читательской грамотности учащихся начальных классов в структуре функциональной грамотности.

В соответствии с общими положениями «Образовательного стандарта начального образования», который направлен на обеспечение равенства белорусского и русского языков, преподавание дисциплины «Методика преподавания литературного чтения» осуществляется на двух языках в зависимости от изучаемого литературного материала, представленного в учебных пособиях по белорусскому и русскому литературному чтению, а также детских книгах, предлагаемых учащимся для внеклассного чтения.

Знания о процессах формирования навыка чтения, читательских умений, читательской самостоятельности, читательской грамотности призваны способствовать выработке у будущих учителей умений реализовывать личностно-ориентированный подход в процессе преподавания белорусского и русского литературного чтения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся начальных классов. Умения обеспечить полноценное начальное литературное образование, развитие лучших нравственно-эстетических черт и качеств характера учащегося, его национально-культурную социализацию на основе лучших образцов устного народного творчества, классической и современной детской литературы являются движущими силами реализации культурологического подхода в процессе преподавания литературного чтения. Осознание будущими педагогами приоритетной цели методики обучения литературному чтению, важности читательской грамотности в структуре функциональной грамотности современного человека, которой обусловлена необходимость формирования у учащихся умения применять навык чтения в различных жизненных ситуациях, содействует воплощению компетентностного подхода.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста соответствующего профиля, связи с другими учебными дисциплинами

Учебная дисциплина «Методика преподавания литературного чтения» является дисциплиной государственного компонента и входит в модуль «Методика филологического образования младших школьников» типового учебного плана по специальности 1-01 02 01 «Начальное образование». Она связана с такими учебными дисциплинами, как «Методика обучения грамоте и каллиграфия», «Методика преподавания белорусского языка», «Методика развития речи», «Методика преподавания русского языка», «Русский язык», «Белорусский язык», «Теория и практика работы с произведениями детской литературы» и является составной частью профессиональной подготовки будущих учителей к осуществлению начального литературного образования учащихся.

Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом

Согласно образовательному стандарту высшего образования, типовому учебному плану изучение учебной дисциплины «Методика преподавания литературного чтения» направлено на формирование у студентов универсальной компетенции УК-6: Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; базовых профессиональных компетенций БК-1: Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности; БК-5: Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

В результате освоения учебной дисциплины «Методика преподавания литературного чтения» студент должен

знать:

- научно-методические основы обучения литературному чтению в начальных классах;
- содержание и требования учебных программ по белорусскому и русскому литературному чтению для I ступени общего среднего образования;
- особенности построения содержания курса белорусского и русского литературного чтения в учреждениях на I ступени общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения;
- методику чтения и анализа художественных произведений разных жанров, изучаемых в начальных классах;
- методы, приемы и средства обучения белорусскому и русскому литературному чтению, особенности их применения;
- особенности организации контрольно-оценочной деятельности на уроках литературного чтения;

уметь:

- планировать учебную работу на уроках литературного чтения в начальных классах;
- реализовывать познавательные, развивающие и воспитывающие задачи на уроках литературного чтения;
- проводить анализ литературного и дидактического материала и использовать его в разных видах учебной деятельности;

владеть:

- методами и приемами активизации познавательной деятельности учащихся на уроках литературного чтения;
- информационно-коммуникативными технологиями, обеспечивающими современный уровень начального литературного образования;

- методами и приемами формирования полноценного навыка чтения и читательских умений;
- методами анализа художественных произведений разных жанров;
- навыками подготовки и проведения уроков белорусского и русского литературного чтения;
- навыками осуществления контрольно-оценочной деятельности в процессе формирования навыка чтения и читательских умений.

Общее количество часов и количество аудиторных часов, отводимое на изучение учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

На изучение учебной дисциплины «Методика преподавания литературного чтения» отведено всего 108 часов, из них 68 часов аудиторных.

для дневной формы получения образования:

3 курс, 4 семестр: 22 часа – лекции, из них 2 часа УСП, 46 часов – практические занятия, из них 4 часа УСП, 40 часов – самостоятельная работа; форма контроля – зачет в 4 семестре;

для заочной формы получения образования: 3 курс, 5 семестр: 4 часа – лекции, 8 часов – практические занятия, 4 курс, 6 семестр: 4 практических занятия, форма контроля – зачет в 6 семестре.

для заочной сокращенной формы получения образования: 2 курс, 4 семестр: 6 часов – лекции, 4 часа – практические занятия; форма контроля – зачет в 5 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Научно-методические основы литературного образования младших школьников

1.1. Методика начального литературного образования как самостоятельная отрасль методической науки

Цель и задачи курса «Методика преподавания литературного чтения», его основные разделы и структура. Связь методики преподавания литературного чтения с другими науками: философией, педагогикой, психологией, историей и теорией литературы, языкознанием, культурологией.

Основные этапы становления методики литературного чтения как науки. Методическое наследие педагогов XIX–XXI вв. Вклад русских и белорусских ученых в методику преподавания литературного чтения (Ц.П.Балталон, М.А.Рыбникова, В.Г.Горецкий, А.Ф.Шанько, Н.Н.Светловская, М.И.Оморокова и др.).

1.2. Литературное чтение как учебный предмет в начальных классах

Значение учебных предметов «Русская литература (Литературное чтение)», «Беларуская літаратура (Літаратурнае чытанне)» для образования и воспитания учащихся начальных классов, развития их мышления и речи. Коммуникативная, образовательная, развивающая и воспитывающая функции учебного предмета. Цель и задачи учебных предметов «Русская литература (Литературное чтение)», «Беларуская літаратура (Літаратурнае чытанне)». Литературоведческие основы работы по обучению детей чтению. Формирование базовых компонентов культуры младших школьников в процессе их литературного образования.

Характеристика современных подходов в преподавании литературного чтения: компетентностный, культурологический, личностно-деятельностный. Принципы обучения белорусскому и русскому литературному чтению. Интерпретация общедидактических принципов обучения применительно к преподаванию литературного чтения.

1.3. Современный урок литературного чтения в контексте формирования функциональной грамотности

Актуальные проблемы методики начального литературного образования: поиск путей формирования грамотного читателя в условиях информационного общества. Читательский кругозор учащихся. Типы и особенности уроков литературного чтения. Требования к уроку литературного чтения: конкретно-методические, общедидактические, психологические, гигиенические, требования соблюдения правил охраны труда. Конкретно-методические требования к уроку литературного чтения: целенаправленность, четкость и логика урока; решение в комплексе образовательных, развивающих и воспитательных задач; реализация коммуникативно-деятельностного и компетентностного подходов; систематическая и системная работа по развитию навыка чтения и др. Средства обучения литературному чтению: наглядные, дидактические, интерактивные, электронные и др. Их место на уроках белорусского и русского литературного чтения, приемы использования.

Дифференциация и индивидуализация процесса обучения начального литературного образования. Нестандартные формы проведения уроков литературного чтения. Структурные компоненты урока каждого типа. Формирование информационной культуры учащихся на уроках литературного чтения.

Информационно-читательский компонент в структуре функциональной грамотности. Формирование умений находить и извлекать необходимую информацию для решения учебно-практических и учебно-познавательных задач; владеть стратегиями смыслового чтения текстов; обобщать, интегрировать и интерпретировать информацию, преобразовывать, сохранять и передавать ее разными способами (вербальными и невербальными); пользоваться различными источниками информации (в т. ч. и текстами разного жанра и типа, Интернетом), работать с цифровой информацией в условиях сочетания различных типов информации или её «мульти-modalности» для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач; использовать различные знаково-символические средства представления информации (в виде таблицы, рисунка и др.)

2. Методика формирования навыка чтения

2.1. Этапы формирования навыка чтения

Роль педагога в формировании юного читателя. Возможности семейного чтения в период становления навыка чтения. Этапы становления навыка чтения. Особенности аналитического, синтетического этапов формирования навыка чтения и этапа автоматизации. Чтение вслух и про себя. Подготовка учителя к проведению уроков литературного чтения на каждом этапе. Методы обучения литературному чтению. Из истории методов обучения чтению. Методика воспитательного чтения Ц.П.Балталона. Метод литературно-художественного чтения. Метод творческого чтения. Метод объяснительного чтения. Методы смыслового чтения. Антиципация как прием повышения познавательной активности младших школьников. Методы обучения чтению в современной начальной школе. Особенности выбора методов обучения на каждом этапе формирования навыка чтения.

2.2. Качества полноценного навыка чтения младших школьников

Качества полноценного навыка чтения младших школьников (правильность, сознательность, беглость, выразительность). Чтение вслух и про себя. Упражнения на антиципацию, развитие поля зрения («поля чтения»). Правильность чтения. Приемы формирования правильного чтения. Типичные ошибки при чтении на разных этапах обучения, приемы их предупреждения и исправления. Осознанное чтение и приемы его формирования. Роль, место и методика проведения словарной работы в формировании осознанного чтения. Приемы толкования значения незнакомых слов. Эмоциональное восприятие содержания произведения, ознакомление с его структурой. Работа с иллюстрацией. Беглость чтения. Эффективные приемы формирования беглого чтения. Виды чтения. Выборочное чтение. Выразительность чтения. Требования к выразительному чтению. Основные средства, обеспечивающие выразительное чтение: дыхание, дикция, логические и психологические паузы,

тон и темп чтения, интонация. Приемы обучения выразительному чтению. Заучивание и декламирование наизусть скороговорок, стихов, басен и др. Чтение по ролям.

3. Методика чтения и анализа художественного произведения

3.1. Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе первичного синтеза

Процесс работы над художественным произведением в начальных классах. Психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками. Основные этапы работы над художественным произведением в начальных классах (первичный синтез, анализ, вторичный синтез). Виды деятельности учащихся на уроках литературного чтения с учетом психологических особенностей и возрастных возможностей учащихся.

Подготовка детей к восприятию художественного произведения (беседа, рассказ учителя, просмотр фильмов, слушание музыкальных произведений, восприятие произведений живописи перед чтением лирических стихотворений, экскурсия, и др.). Словарная работа. Выяснение перед чтением текста лексического значения слов, важных для понимания его смысла. Предупреждение ошибок в чтении трудных слов, встречающихся в тексте (предварительное послоговое прочтение слов, имеющих сложную слоговую или морфемную структуру). Первичное восприятие текста.

3.2. Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе анализа

Научные основы анализа художественного произведения. Элементы литературоведческого анализа содержания художественного произведения в начальной школе. Чтение изучаемого текста, первичное осмысление его содержания. Методические закономерности работы с художественным текстом в начальных классах. Анализ содержания и художественных особенностей текста: выявление его сюжета, композиции, героев, их поступков, мотивов поведения действующих лиц, черт их характера, выразительных средств языка, использованных автором для характеристики описываемых явлений и героев, уяснение главной мысли произведения, авторской позиции. Виды работы, способствующие глубокому пониманию учащимися содержания читаемых текстов: словарная работа, выборочное чтение, ответы на вопросы по содержанию текста, словесное рисование, составление плана произведения, пересказ текста. Обучение детей умению выражать личное отношение к содержанию художественного произведения. Развитие воображения и творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения.

3.3. Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе вторичного синтеза

Формирование у детей основных умений в области выразительного чтения. Работа над дыханием, дикцией (отработка ясного, четкого произношения звуков и их сочетаний в словах). Обучение умению выбирать необходимую громкость чтения, его темп, выделять голосом логические ударения, соблюдать паузы, правильно пользоваться интонацией (передавать

побуждение, вопрос, восклицание, повествование), придавать голосу нужную эмоциональную окраску (радость, грусть, восторг, недоумение и др.). Виды работы, способствующие овладению учащимися выразительным чтением (образцовое чтение художественного произведения учителем или использование звукозаписи, работа над содержанием читаемого текста, проведение конкурсов чтецов, оценка учителем, учениками выразительности чтения и др.). Методика работы по обучению детей составлению плана и пересказу прочитанного. Подробный пересказ текста. Выборочный пересказ. Сжатый пересказ. Творческий пересказ текста (с изменением начала, конца повествования, с придуманным его продолжением, с изменением лица рассказчика, с включением элементов описания или рассуждения и т. д.). Другие творческие работы учащихся в связи с чтением литературных произведений: придумывание рассказа по аналогии с прочитанным текстом, драматизация, выполнение иллюстраций и др. Проведение на уроках литературного чтения небольших устных сочинений, связанных с темой читаемых произведений, а также основанных на материале картин, сюжетных картинок, личного опыта учащихся, их наблюдений и т. п. Нетрадиционные формы работы над словом и художественным текстом (буриме, синквейн и др.).

4. Методика работы над произведениями разных жанров

4.1. Методика работы над сказкой, рассказом, научно-познавательной статьёй

Методика работы над сказкой. Особенности жанра сказки. Педагогическое воздействие сказок на интеллектуальное и нравственное развитие учащихся. Знакомство с композицией сказки. Виды сказок: сказки о животных, бытовые, волшебные сказки. Вероятностное прогнозирование содержания (по заглавию; по заглавию и иллюстрации; по заглавию, иллюстрации и началу рассказа). Анализ содержания сказок. Формы и методы работы с образными средствами, выявление лексических и синтаксических особенностей сказки. Формулирование и понимание главной мысли сказки. Выразительное чтение сказок. Методика обучения чтению по ролям. Приемы театрализации. Рассказывание и сочинение учащимися сказок.

Методика работы над рассказом. Подготовка к первичному восприятию рассказа. Организация наблюдений за языком произведения, особенностями его использования автором с целью создания художественного образа, раскрытия характера героев, мотивов их поведения. Определение композиции произведения, его идеи. Работа над нравственными аспектами содержания рассказов. Уяснение главной мысли. Личностное отношение к прочитанному. Виды занятий в зависимости от характера развития сюжета. Особенности работы над научно-познавательной статьёй. Особенности чтения и анализа произведений с историческим содержанием.

4.2. Методика работы над лирическим и эпическим стихотворением

Выражение внутреннего мира человека, размышлений и переживаний в лирическом стихотворении. Чувства автора и читателя. Подготовка эмоциональной сферы учащихся к восприятию и анализу лирических произведений. Чтение и анализ пейзажных, пейзажно-психологических

стихотворений. Сюжет и образы персонажей в эпическом стихотворении. Чтение эпических стихов, их анализ. Работа с эпизодом эпического стихотворения. Определение и анализ средств выразительности. Художественное чтение стихотворений. Приёмы заучивания стихотворений наизусть. Реализация межпредметных связей в процессе работы над стихотворением. Целесообразность использования музыкальных произведений, репродукций картин, произведений мультипликация и кинематографа.

4.3. Методика работы над басней

Нравственное воспитание в процессе изучения басен. Подготовка к восприятию басни. Особенности анализа содержания басни, ее языка. Работа над моралью и аллегорией басен. Приемы обучения выразительному чтению басен. Чтение по ролям. Использование приемом драматизации.

4.4. Методика работы над произведениями малых жанров

Особенности пословиц, поговорок как малых фольклорных жанров. Понимание учащимися темы и содержания пословиц. Использование пословиц в образовательном процессе. Виды и особенности загадок. Выявление признаков, положенных в основу загадки. Отработка умений отгадывать загадки. Сочинение загадок. Развитие литературно-творческих способностей учащихся в процессе работы над художественным произведением.

5. Внеклассное чтение в начальных классах

5.1. Образовательное и воспитательное значение уроков внеклассного чтения в начальных классах

Книга как средство повышения познавательной активности и воспитания положительных черт характера младших школьников. Место внеклассного чтения в системе начального образования. Цель и задачи внеклассного чтения. Взаимосвязь уроков классного и внеклассного чтения. Содержание внеклассного чтения. Подготовка учителя к уроку внеклассного чтения. Принципы отбора книг к уроку внеклассного чтения. Методические особенности создания и работы с выставкой детских книг.

5.2. Этапы формирования читательской самостоятельности учащихся. Типология уроков внеклассного чтения

Современная система формирования читательской самостоятельности учащихся начальных классов. Подготовительный, начальный, основной этапы формирования читательской самостоятельности. Структура и особенности подготовки уроков на каждом этапе. Развитие интереса к книге и чтению. Метод чтения-рассматривания детских книг. Выработка необходимых умений и навыков культуры чтения. Постигание через книгу духовных ценностей общества. Подбор учебного материала с учетом этапа обучения.

Типы уроков внеклассного чтения на различных этапах обучения. Виды работ, используемых на уроках внеклассного чтения (создание выставки прочитанных книг, элементы анализа структуры и художественного оформления книг, словарная работа, беседа по прочитанным произведениям, пересказ содержания текстов или их фрагментов, инсценирование прочитанных произведений и др.).

5.3. Основные формы руководства самостоятельным чтением учащихся

Учет и анализ качества прочитанных книг на уроках внеклассного чтения. Сотрудничество с библиотекой, знакомство с читательскими формулярами учащихся. Организация выставок книг, проведение массовых внеклассных мероприятий типа литературных утренников, викторин, конкурсов, встреч с писателями и др. Активность и инициатива учащихся при подготовке к урокам внеклассного чтения.

6. Контроль и оценка результатов учебной деятельности по литературному чтению в начальных классах

6.1. Современная система оценки результатов учебной деятельности младших школьников по литературному чтению

Основные функции 10-балльной системы оценки результатов учебной деятельности учащихся. Уровни усвоения учебного материала. Требования к оформлению классного журнала. Требования к ведению и оформлению дневника учащегося. Основные виды и формы контроля по литературному чтению. Нормы оценки качества чтения младших школьников (по классам).

6.2. Специфика системы контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся I и II классов в период безотметочного обучения

Осуществление контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся I и II классов в период безотметочного обучения. Критерии и систематичность оценивания. Обучение учащихся приемам само- и взаимооценки качества чтения и анализа художественного произведения. Создание ситуации успеха и индивидуальный подход к формированию навыка чтения и читательских умений учащихся.

7. Методические аспекты организации внеурочной работы по литературному чтению

7.1. Формы организации внеурочной работы по литературному чтению в начальных классах

Образовательно-воспитательное значение внеурочной работы по литературному чтению. Классические и современные формы работы. Групповые и индивидуальные формы внеурочной работы по литературному чтению. Литературный кружок. Неделя детской книги, поэтическая мастерская, литературный праздник, музыкально-литературная гостиная, экскурсия, литературный квест, фестиваль школьных театров, конкурс чтецов и др. Сотрудничество с библиотеками и другими социокультурными учреждениями. Методика подготовки и проведения олимпиады по литературному чтению с учетом психолого-педагогических особенностей возраста, сформированного читательского кругозора, читательских умений учащихся.

7.2. Факультативные занятия по белорусскому и русскому литературному чтению в начальных классах

Специфика факультативных занятий по литературному чтению. Повышение мотивации учащихся к самостоятельному чтению. Обзор учебных программ факультативных занятий по русскому и белорусскому литературному

чению. Учебно-методическое обеспечение факультативных занятий.
Особенности проведения занятий.

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Научно-исследовательская деятельность студентов занимает важное место в системе профессиональной подготовки специалистов, в частности такая форма ее организации, как написание и защита курсовой работы. Курсовая работа как форма текущей аттестации студентов является видом самостоятельной работы студентов, представляющей собой решение учебной задачи.

Основной целью выполнения курсового проекта (курсовой работы) является расширение, углубление знаний студента и формирование у него навыков научно-исследовательской деятельности в области методики преподавания литературного чтения.

Выполнение курсовой работы направлено на достижение следующих задач:

- систематизация, обобщение, закрепление и углубление теоретических и практических знаний по методике преподавания литературного чтения;
- совершенствование навыков применения полученных знаний по методике преподавания литературного чтения для решения конкретных задач, а также навыков самостоятельной работы с научной литературой и обработки результатов теоретических или экспериментальных исследований.

Тема курсовой работы утверждается кафедрой белорусского и русского языкознания факультета начального образования, а задание на ее выполнение оформляется руководителем.

Курсовая работа по учебной дисциплине «Методика преподавания литературного чтения» должна быть грамотно написана на русском или белорусском языке, набрана в текстовом редакторе и распечатана на листах формата А4 (21,0 см х 29,7 см). Объем курсовой работы должен находиться в пределах 25–40 страниц текста, включая иллюстрации, таблицы и список использованной литературы. Текст должен быть набран в текстовом редакторе «Microsoft Word» (версия 6,0; 7,0 и далее) со следующими параметрами: поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое – 3,0 см, правое – 1,5 см; шрифт – Times New Roman; высота шрифта – 14; красная строка – 0,5–1,5 см; межстрочный интервал – 1; выравнивание по ширине.

Структура курсового проекта (курсовой работы)

Структура курсового проекта (курсовой работы) должна способствовать раскрытию избранной темы и ее составных элементов. Все части курсового проекта (курсовой работы) должны быть взаимосвязаны и изложены в строгой логической последовательности.

Структурными элементами курсового проекта (курсовой работы) являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложения.

Титульный лист курсового проекта (курсовой работы) оформляется в соответствии с образцом.

Оглавление включает в себя название глав и разделов с указанием номеров страниц, на которых начинаются материалы соответствующих частей курсового проекта (курсовой работы).

Во введении обосновывается выбор темы, актуальность и степень ее разработанности, формулируются цель и задачи исследования, указываются методы, с помощью которых будут решаться поставленные задачи. Также во введении дается общая характеристика работы и указывается ее объем: количество глав, точное количество таблиц, схем, рисунков, приложений и использованных источников.

Цель курсового проекта (курсовой работы) – определенный результат (теоретический, практический), который должен быть достигнут в ходе исследования. Для формулировки цели используются глаголы *обосновать, раскрыть, установить, разработать, доказать, обобщить* и т. п.

Задачи курсового проекта (курсовой работы) – это программа, направленная на достижение цели. Для формулировки задач используются глаголы *изучить, определить, описать, апробировать* и т. д.

В основной части курсового проекта (курсовой работы) (главах и разделах) необходимо логично и аргументированно изложить методику и результаты исследования. При написании глав и разделов исследователь обязан делать ссылки на источники, из которых он заимствует материал и затем анализирует его. Содержание структурных частей работы должно соответствовать цели и задачам исследования.

Заключение – это логически стройное изложение основных результатов исследования и сделанных на их основе выводов. В нем должны быть подведены итоги исследования по проблеме, оно может содержать 3–5 крупных обобщений, подводящих итоги выполненной работы.

Список использованной литературы – это перечень литературных источников и других материалов, на которые в курсовом проекте (курсовой работе) приводятся ссылки. Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями «Инструкции по оформлению диссертации, автореферата и публикаций по теме диссертации». Ссылки на литературу в тексте курсовой работы приводятся цифрой в квадратных скобках, например: [5] – ссылка на источник, [5, с. 8] – ссылка с указанием страницы процитированной работы, [3; 5; 24] – ссылка на несколько работ. Номер литературного источника в ссылке должен соответствовать его номеру в списке использованной литературы.

Названия литературных источников в списке использованной литературы необходимо размещать в алфавитном порядке.

Приложения включают графические, статистические и иные материалы по результатам исследования, а также дополнительные и вспомогательные материалы. В тексте курсового проекта (курсовой работы) делаются ссылки на соответствующие приложения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания литературного чтения»
(дневная форма получения образования)

3 курс, 5 семестр

| Литература | | Количество аудиторных часов | | УСР | | Самостоятельная работа | Литература | Форма контроля знаний |
|------------|--|-----------------------------|----------------------|--------|----------------------|------------------------|------------|---|
| | | Лекции | Практические занятия | Лекции | Практические занятия | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Научно-методические основы литературного образования младших школьников | 4 | 4 | | | 4 | | |
| 1.1 | Методика начального литературного образования как самостоятельная отрасль методической науки | 2 | | | | | [1, 2, 3] | фронтальный опрос |
| 1.2 | Литературное чтение как учебный предмет в начальных классах. | | 2 | | | 4 | [1, 2, 3] | опрос с использованием проблемных ситуаций |
| 1.3 | Современный урок литературного чтения в контексте формирования функциональной грамотности | 2 | 2 | | | | | фронтальный опрос, проверка выполненных заданий |

| | | | | | | | | |
|-----------|---|----------|-----------|--|----------|-----------|------------------|---|
| 2. | Методика формирования навыка чтения | 4 | 4 | | | 8 | | |
| 2.1 | Этапы формирования навыка чтения | 2 | 2 | | | 4 | [3, 4, 5] | фронтальный опрос, проверка выполненных заданий |
| 2.2 | Качества полноценного навыка чтения младших школьников | 2 | 2 | | | 4 | [3, 4, 5, 6, 11] | проверка подобранных приемов |
| 3. | Методика чтения и анализа художественного произведения | 4 | 6 | | | 12 | | |
| 3.1 | Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе первичного синтеза | 2 | 2 | | | 4 | [1, 2, 3] | фронтальный опрос, анализ методической копилки |
| 3.2 | Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе анализа | 2 | 2 | | | 4 | [1, 2, 3, 8] | проверка разработанных фрагментов урока |
| 3.3 | Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе вторичного синтеза | | 2 | | | 4 | [1, 2, 3, 8] | опрос с использованием проблемных ситуаций |
| 4 | Методика работы над произведениями разных жанров | 6 | 14 | | 2 | 8 | | |
| 4.1 | Методика работы над сказкой, рассказом, научно-познавательной статьёй | 2 | 4 | | 2 | 4 | [1, 2, 3, 4] | проверка разработанных фрагментов урока |
| 4.2 | Методика работы над лирическим и эпическим стихотворением | 2 | 4 | | | 4 | [1, 2, 3, 4] | проверка разработанных фрагментов урока |
| 4.3 | Методика работы над басней | 2 | 4 | | | | [1, 2, 3, 4] | проверка разработанных фрагментов урока |

| | | | | | | | | |
|----------|---|-----------|-----------|----------|----------|-----------|------------------------|--|
| 4.4 | Методика работы над произведениями малых жанров | | 2 | | | | [1, 2, 3, 4] | фронтальный опрос |
| 5 | Внеклассное чтение в начальных классах | | 6 | 2 | 2 | 4 | | |
| 5.1 | Образовательное и воспитательное значение уроков внеклассного чтения в начальных классах | | 2 | 2 | | | | проверка выполнения практических заданий |
| 5.2 | Этапы формирования читательской самостоятельности учащихся. Типология уроков внеклассного чтения | | 2 | | 2 | 4 | [1, 2, 3, 4, 5, 6, 11] | проверка разработанных фрагментов урока |
| 5.3 | Основные формы руководства самостоятельным чтением учащихся | | 2 | | | | [3, 5, 8, 9, 10] | фронтальный опрос |
| 6 | Контроль и оценка результатов учебной деятельности по литературному чтению в начальных классах | 2 | 4 | | | | | |
| 6.1 | Современная система оценки результатов учебной деятельности младших школьников по литературному чтению | 2 | 2 | | | | [1, 2, 3] | фронтальный опрос |
| 6.2 | Специфика системы контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся I и II классов по литературному чтению в период безотметочного обучения | | 2 | | | | [1, 2, 3] | проверка выполнения практических заданий |
| 7 | Методические аспекты организации внеурочной работы по литературному чтению | | 4 | | | 4 | | |
| 7.1 | Формы организации внеурочной работы по литературному чтению в начальных классах | | 2 | | | | [1, 2, 3] | фронтальный опрос, анализ методической копилки |
| 7.2 | Факультативные занятия по белорусскому и русскому литературному чтению в начальных классах | | 2 | | | 4 | [3, 11] | проверка выполненных заданий |
| | Всего за семестр | 20 | 42 | 2 | 4 | 40 | | зачет |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания литературного чтения»
(заочная форма получения образования, 5 лет обучения)
3 курс, 5 семестр

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия | Количество аудиторных часов | | Литература | Форма контроля знаний |
|------------------------------|--|-----------------------------|----------------------|---------------|---|
| | | Лекции | Практические занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 1. | Научно-методические основы литературного образования младших школьников | 2 | 2 | | фронтальный опрос |
| 1.1 | Методика начального литературного образования как самостоятельная отрасль методической науки | 2 | | [1, 2, 3] | |
| 1.3 | Современный урок литературного чтения в контексте формирования функциональной грамотности | | 2 | [3, 8, 9, 11] | фронтальный опрос, проверка разработанных фрагментов урока |
| 2. | Методика формирования навыка чтения | | 2 | | |
| 2.1 | Качества полноценного навыка чтения младших школьников | | 2 | [1, 2, 3, 4] | фронтальный опрос |
| 3. | Методика чтения и анализа художественного произведения | 2 | | | |
| 3.1 | Этапы работы над художественным произведением | 2 | | [1, 2, 3] | |
| 4. | Методика работы над произведениями разных жанров | | 4 | | фронтальный опрос, проверка разработанных конспектов уроков, дидактического материала |

| | | | | | |
|--------------------------|--|----------|----------|------------------|---|
| 4.1 | Методика работы над сказкой, рассказом, научно-познавательной статьёй | | 2 | [3, 8, 9, 11] | |
| 4.2 | Методика работы над лирическим и эпическим стихотворением | | 2 | [2, 3, 4, 7] | фронтальный опрос, проверка разработанных конспектов уроков |
| 4.3 | Методика работы над басней | | | [2, 3, 4, 7] | |
| Всего за семестр | | 4 | 8 | | |
| 3 курс, 6 семестр | | | | | |
| 5. | Внеклассное чтение в начальных классах | | 2 | | фронтальный опрос |
| 5.1 | Этапы формирования читательской самостоятельности учащихся. Типология уроков внеклассного чтения | | 2 | [1, 2, 4, 7, 10] | |
| 6. | Контроль и оценка результатов учебной деятельности по литературному чтению в начальных классах | | 2 | | фронтальный опрос |
| 6.1 | Современная система оценки результатов учебной деятельности младших школьников по литературному чтению | | 2 | [1, 2, 3, 6] | проверка выполненных заданий |
| Всего за семестр | | - | 4 | | |
| | | | | | зачет в 6 семестре |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания литературного чтения»
(заочная форма получения образования, 3,5 года обучения)

2 курс, 4 семестр

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия | Количество аудиторных часов | | Литература | Форма контроля знаний |
|------------------------------|--|-----------------------------|----------------------|------------------------|---------------------------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 9 | 10 |
| 1. | Методика формирования навыка чтения | 2 | | | |
| 1.1 | Этапы формирования навыка чтения. Качества полноценного навыка чтения | 2 | | [1, 2, 3] | фронтальный опрос |
| 2. | Методика чтения и анализа художественного произведения | 2 | 2 | | |
| 2.1 | Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе первичного синтеза, анализа, вторичного синтеза | 2 | 2 | [1, 2, 3, 8, 9, 11] | фронтальный опрос проверка заданий |
| 3. | Методика работы над произведениями разных жанров | | 2 | | |
| 3.1 | Методика работы над сказкой, рассказом, научно-познавательной статьёй | | 2 | [1, 2, 3, 4] | фронтальный опрос проверка заданий |
| 4. | Внеклассное чтение в начальных классах | 2 | | | |
| 4.1 | Этапы формирования читательской самостоятельности учащихся. Типология уроков внеклассного чтения | 2 | | [1, 2, 3, 5, 8, 9, 10] | фронтальный опрос |
| | Всего за семестр | 6 | 4 | | |
| | 3 курс, 5 семестр | | | | зачет |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Методика преподавания русского языка и литературного чтения [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 02 01 «Начальное образование» / сост. Е. С. Василевская // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/2203>. – Дата доступа: 30.09.2022.
2. Методыка выкладання беларускай мовы і літаратурнага чытання [Электронны рэсурс] : вучэб.-метады. комплекс па спецыяльнасці 1-01 02 01 «Пачатковая адукацыя» / склад.: В. І. Свірыдзенка, Н. М. Антановіч // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/2236>. – Дата доступа: 30.09.2022.
3. Методыка выкладання беларускай мовы і літаратурнага чытання ў пачатковых класах : вучэб. дапам. / Н. М. Антановіч [і інш.] ; пад рэд. М. Г. Яленскага. – Мінск : Выш. шк., 2019. – 263 с.

Дополнительная литература

4. Буторына, І. А. Літаратурныя зярняткі, або Развіццё творчых здольнасцей маленькага чытача : дапам. для настаўнікаў устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / І. А. Буторына. – Мінск : Звязда, 2012. – 196 с.
5. Буторына, І. А. Урокі «Вясёлкі» : дапам. для настаўнікаў / І. А. Буторына. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 208 с.
6. Образовательный стандарт начального образования = Адукацыйны стандарт пачатковай адукацыі [Электронный ресурс] : постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 26 дек. 2018 г., № 125 // Государственное учреждение образования «Филатовская средняя школа». – Режим доступа: <https://filatovo.schools.by/pages/obrazovatelnyj-standart-nachalnogo-obrazovanija>. – Дата доступа: 30.09.2022.
7. Плотникова, С. В. Теория и технология начального литературного образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. В. Плотникова, А. А. Краева // Электронная библиотека УрГПУ. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/7499>. – Дата доступа: 30.09.2022.
8. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 305 с.
9. Сустрэча з пісьменнікам, або Як зрабіць урок чытання любімым : дапаможнік-хрэстаматыя / склад. І. А. Буторына. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2021. – 232 с.
10. Фирсова, Т. Г. Современный урок литературного чтения: методический конструктор : учеб.-метод. пособие для студентов, обучающихся по направлениям и 44.04.01 «Педагогическое образование» (начальное образование) / Т. Г. Фирсова. – М. : Перо, 2018. – 211 с.
11. Фоменко, Н. В. Организация творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения : учеб.-метод. пособие / Н. В. Фоменко. – Чебоксары : Среда, 2020. – 88 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными методами обучения, способствующими приобретению студентами опыта самостоятельного решения разнообразных задач, являются: методы проблемного обучения (решение проблемных задач, анализ педагогических ситуаций, анализ видеофрагментов уроков), интерактивные методы (разработка планов-конспектов уроков, проведение фрагментов уроков, выполнение практикоориентированных заданий), коммуникативные методы (дискуссии, учебные дебаты и др.), проектные методы (курсовое проектирование).

Перечисленные методы требуют широкого применения групповых, парных и индивидуальных форм обучения.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики компетенций, выявления учебных достижений студентов при промежуточном и итоговом оценивании рекомендуется использовать:

- тесты и тестовые задания (в том числе в системе Moodle);
- комплексные контрольные работы с разноуровневыми заданиями;
- устные и письменные сообщения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа является специфическим педагогическим средством организации и управления самостоятельной деятельностью студентов в учебном процессе. Для этой работы предлагаются индивидуальные задания, направленные на углубление знаний по изученным темам, на развитие у студентов умений исследовательской и творческой деятельности.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать следующие формы самостоятельной работы студентов:

- подготовка и написание рефератов, аннотаций, эссе и других письменных работ на заданные темы;
- подбор и анализ литературных источников;
- разработка и составление схем, таблиц;
- разработка планов-конспектов уроков, фрагментов уроков;
- подбор дидактического материала на заданные темы.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

| № п/п | Название темы, раздела | Кол-во часов на СРС | Задание | Форма выполнения |
|-------|---|---------------------|---|--------------------------|
| 1 | Литературное чтение как учебный предмет в начальных классах | 4 | Знакомство и содержательный анализ с УМК по учебным предметам «Літаратурнае чытанне», «Літаратурное чтение». Составление структурно-логической схемы, иллюстрирующих реализацию коммуникативной, образовательной, развивающей и воспитывающей функций учебных предметов «Літаратурнае чытанне», «Літаратурное чтение» | устная письменная |
| 2 | Этапы формирования навыка чтения | 4 | Создание методической копилки по литературному чтению. Обзор научно-методических публикаций по методике обучения литературному чтению (белорусские и российские издания, электронные ресурсы) | письменная |
| 3 | Качества полноценного навыка чтения младших школьников | 4 | Подобрать приемы отработки правильного, осознанного, беглого, выразительного чтения, охарактеризовать методику их применения | письменная |
| 4 | Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе первичного синтеза | 4 | Разработать фрагмент урока литературного чтения по проведению этапа первичного синтеза работы над художественным произведением | письменная |
| 5 | Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе анализа | 4 | Разработать фрагмент урока литературного чтения по проведению этапа анализа художественного произведения | письменная |
| 6 | Содержание и методика работы над художественным | 4 | Разработать фрагмент урока литературного чтения по проведению этапа | письменная |

| | | | | |
|----|---|---|--|--------------------------|
| | произведением на этапе вторичного синтеза | | вторичного синтеза художественного произведения | |
| 7 | Методика работы над сказкой, рассказом, научно-популярной статьёй | 4 | Разработать фрагмент урока изучения сказки с использованием приемов выборочного чтения, чтения по ролям, инсценирования | письменная |
| 8 | Методика работы над лирическим и эпическим стихотворением, басней | 4 | Разработать фрагмент урока изучения лирического стихотворения с возможностью реализации межпредметных связей | письменная |
| 9 | Этапы формирования читательской самостоятельности учащихся. Типология уроков внеклассного чтения. | 4 | Проанализировать статьи научно-методических журналов «Печатковая школа», «Печатковая навучанне» за последние 3 года; составить банк методического материала по теме «Уроки внеклассного чтения на современном этапе развития методики преподавания литературного чтения» | устная письменная |
| 10 | Факультативные занятия по белорусскому и русскому литературному чтению в начальных классах | 4 | Знакомство и анализ учебно-методических комплексов факультативных занятий по литературному чтению. Разработать фрагмент факультативного занятия по отработке умений литературно-творческой деятельности учащихся | письменная |

Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

Лекционные занятия

Тема: Образовательное и воспитательное значение уроков неклассного чтения в начальных классах.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Взаимосвязь уроков классного и внеклассного литературного чтения.
- Формирование читательской самостоятельности как основная цель уроков внеклассного чтения
- Уроки внеклассного чтения как средство повышения интереса учащихся к чтению детских книг, мотивации к самостоятельному чтению.

1 уровень (ознакомление, понимание) – подготовить опорный конспект по вопросам, предложенным для самостоятельного изучения.

2 уровень (применение, анализ) – проанализировать учебные программы по русскому и белорусскому литературному чтению, составить сравнительно-сопоставительную таблицу «Взаимосвязь уроков классного и внеклассного литературного чтения».

3 уровень (синтез, оценка) – проанализировать учебные программы по русскому и белорусскому литературному чтению, составить сопоставительную таблицу «Взаимосвязь уроков классного и внеклассного литературного чтения»; пользуясь методической литературой, охарактеризовать 3 методических приема, способствующих повышению интереса учащихся к чтению детских книг, мотивации к самостоятельному чтению.

Форма контроля: проверка опорных конспектов; демонстрация составленной сравнительно-сопоставительной таблицы, учебная дискуссия по ее содержанию, представление подобранных методических приёмов.

Практические занятия

Тема: Методика работы над сказкой, рассказом, научно-познавательной статьёй

1 уровень (ознакомление, понимание) – подобрать занимательный наглядно-иллюстративный материал для проведения этапа подготовки к первичному восприятию сказки, рассказа, научно-популярной статьи на выбор студента).

2 уровень (применение, анализ) – подготовить план-конспект уроков чтения и анализа сказки (1-я подгруппа), рассказа (2-я подгруппа), научно-познавательной статьи (3-я подгруппа) с использованием приемов формирования функциональной грамотности учащихся.

3 уровень (синтез, оценка) – провести разработанный урок, выполнить его самоанализ.

Тема: Этапы формирования читательской самостоятельности учащихся. Типология уроков внеклассного чтения.

1 уровень (ознакомление, понимание) – познакомиться с особенностями

этапов формирования читательской самостоятельности учащихся 1–4 классов, составить опорный конспект.

2 уровень (применение, анализ) – изучить особенности этапов формирования читательской самостоятельности учащихся 1–4 классов, составить конспект; выписать из методической литературы типы и особенности уроков внеклассного чтения.

3 уровень (синтез, оценка) – изучить особенности этапов формирования читательской самостоятельности учащихся 1–4 классов, составить конспект; выписать из методической литературы типы и особенности уроков внеклассного чтения в начальной школе, разработать фрагмент нестандартного урока внеклассного чтения (знакомство с новой книгой) в форме урока-сказки или литературно-музыкальной гостиной (на выбор).

Протокол согласования учебной программы

| Название дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу |
|---|---|--|---|
| «Методика обучения грамоте и каллиграфия» «Методика преподавания белорусского языка» «Методика преподавания русского языка» Методика развития речи «Теория и практика работы с произведениями детской литературы» «Белорусский язык» «Русский язык» | Кафедра белорусского и русского языкознания | Согласование учебной программы происходило на стадии разработки | Протокол № _ от _____ |

**Дополнения и изменения к учебной программе по учебной дисциплине
«Методика преподавания литературного чтения»
на 2023–2024 учебный год**

| № п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|----------|--|--|
| 1. | Распространить действие программы на учебные планы 2022 года | Содержание и объем программы не изменились и соответствуют стандарту |

Учебная программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры белорусского и русского языкознания (протокол № 11 от 20.04.2023).

Заведующий кафедрой
белорусского и русского языкознания
кандидат филологических наук, доцент

Е.С. Василевская

Декан факультета
начального образования

Н.В. Жданович

Методист учебно-методического отдела

Е.В. Тихонова

Перечень учебных изданий, рекомендуемых для изучения учебной дисциплины

1. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 305 с.

2. Буторына, І. А. Літаратурныя зярняткі, або Развіццё творчых здольнасцей маленькага чытача : дапам. для настаўнікаў устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / І. А. Буторына. – Мінск : Звязда, 2012. – 196 с.

3. Методыка выкладання беларускай мовы і літаратурнага чытання ў пачатковых класах : вучэб. дапам. / Н. М. Антановіч [і інш.] ; пад рэд. М. Г. Яленскага. – Мінск : Выш. шк., 2019. – 263 с.

4. Плотникова, С. В. Теория и технология начального литературного образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. В. Плотникова, А. А. Краева // Электронная библиотека УрГПУ. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/7499>. – Дата доступа: 30.09.2022.

5. Сустрэча з пісьменнікам, або Як зрабіць урок чытання любімым : дапаможнік-хрэстаматыя / склад. І. А. Буторына. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2021. – 232 с.

6. Фирсова, Т. Г. Современный урок литературного чтения: методический конструктор : учеб.-метод. пособие для студентов, обучающихся по направлениям 44.03.01 и 44.04.01 «Педагогическое образование» (начальное образование) / Т. Г. Фирсова. – М. : Перо, 2018. – 211 с.

7. Фоменко, Н. В. Организация творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения : учеб.-метод. пособие / Н. В. Фоменко. – Чебоксары : Среда, 2020. – 88 с.