

Серия «Азбука самостоятельности»

О. В. Клезович

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Учебно-методическое пособие
для педагогов учреждений образования,
реализующих образовательную программу
специального образования на уровне
дошкольного образования для лиц
с интеллектуальной недостаточностью

Рекомендовано
Научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования
Республики Беларусь

Минск
Издательский центр БГУ
2014

УДК 376.015.31:78(072)
ББК 74.55.005.443р30
К48

Серия основана в 2007 г.

Рецензенты:

кафедра методик дошкольного образования
факультета дошкольного образования учреждения образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка» (кандидат педагогических наук,
доцент *О. Н. Анцыпирович*);
музыкальный руководитель высшей категории
государственного учреждения образования
«Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации»
Центрального района г. Минска *С. Н. Свиридова*

Клезович, О. В.

К48 Музыкальное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью : учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений образования, реализующих образоват. программу спец. образования на уровне дошкол. образования для лиц с интеллект. недостаточностью / О. В. Клезович. — Минск : Изд. центр БГУ, 2014. — 99 с. — (Азбука самостоятельности).
ISBN 978-985-553-195-2.

В пособии предлагаются теоретические и методические материалы, раскрывающие возможности и сущность музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью в условиях учреждений дошкольного образования.

Адресуется педагогическим работникам учреждений образования, реализующих образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью.

УДК 376.015.31:78(072)
ББК 74.55.005.443р30

ISBN 978-985-553-195-2

© Клезович О. В., 2014

© Оформление. РУП «Издательский центр БГУ», 2014

Введение

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью является значимой частью адаптивного образовательного пространства. Его коррекционно-развивающий потенциал обусловлен неисчерпаемыми возможностями музыки и ритмики в плане положительного воздействия на психическое и физическое состояние ребенка, что подтверждено многовековым человеческим опытом. Процесс специально организованного музыкального воспитания обеспечивает эстетическое и когнитивное развитие, стимулирование позитивных эмоциональных переживаний, творческих потребностей и музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития (Т.Ю. Алексеева, О.П. Гаврилушкина, Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко и др.).

В настоящем пособии излагается методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью с позиций рассмотрения его как деятельностного индивидуализированного процесса, основанного на связи музыки с различными сферами жизнедеятельности детей (психической, эмоциональной, моторной, художественно-речевой).

Приобщение детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью к музыкальной деятельности является целесообразным и значимым аспектом коррекционно-образовательного процесса, осуществление которого регламентировано утвержденной Министерством образования Республики Беларусь учебной программой.

ГЛАВА 1

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

1.1. Анализ проблемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью в общей и специальной педагогике

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью является сложным по содержанию и структуре педагогическим процессом. Его содержание обусловлено спецификой музыки как формы эмоционально-образного отражения окружающего мира, особенностями психофизического и социального развития личности ребенка. Личность в совокупности физических и духовных параметров становилась объектом музыкального воспитания в разные эпохи. Так, Платоном в основу музыкально-педагогической концепции был положен принцип эвритмии, т. е. баланса духовно-телесного развития личности. Согласно Платону сущность эвритмии заключалась в развитии синкретического искусства *жеста, слова*, в котором *ритм* выступал носителем порядка, являлся организующим началом. Достижение цели «музыкального воспитания» осуществлялось через гармонизацию всех сторон личности.

Р. Штайнер трактовал эвритмию как вид искусства, который основывался на способности человека выражать свои мысли в речи, пении и движении. Он считал, что эвритмия возвращает музыке движение, из которого она была рождена, и тем самым способствует глубокому проникновению в музыкальное искусство.

Педагогическая ценность музыкального воспитания в дошкольном возрасте впервые была признана российскими педагогами-музыкантами во второй половине XIX — начале XX в. (К. Вентцель, А.Н. Карасев, С.М. Майкапар, А.Л. Маслов, Д.И. Писарев,

А.С. Симонович, В.Н. Шацкая). Задачи музыкального воспитания детей заключались в развитии интереса к красоте, творческого воображения, формировании музыкального слуха и чувства ритма.

Воспитание творческой личности, достижение интеллектуальной, физической и нравственной гармонии являлись целью в системе музыкально-ритмического воспитания, созданной Э. Жак-Далькрозом. Триединство музыки, слова и жеста рассматривалось им как основа музыкального образования. Задачей музыкально-ритмического воспитания он считал развитие музыкального слуха, памяти, внимания, ритмичности, пластической выразительности движений, их координации.

Идеи Э. Жак-Далькроза стали одной из основ концепции музыкально-ритмического воспитания К. Орфа. Он опирался не только на основу движения и игры на музыкальных инструментах, но и на речь, музыкальную декламацию и пение. Разработанный им специальный комплекс инструментов (ксилофон, металлофон, колокольчик, бубны, деревянные палочки и др.) благодаря технической легкости игры на них успешно применялся и используется в настоящее время в работе с детьми дошкольного возраста. В результате специально организованного исполнения ритмических аккомпанементов у детей развиваются чувство ритма, тембровый слух, мелкая моторика рук.

На использовании связи слова, музыки и движения основана и система лечебной (логопедической) ритмики для детей и взрослых, страдающих нарушениями речи (Г.А. Волкова, В.А. Гиляровский, В.А. Гринер и др.). Лечебная ритмика направлена на то, чтобы с помощью физических упражнений под музыку развивать чувство ритма. Доказано, что ритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, укрепляет костно-мышечный аппарат, развивает дыхание, положительно влияет на настроение, способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы, активизации коры головного мозга. В исследованиях подчеркивается, что цель логопедической ритмики — преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у людей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и адаптацией к условиям внешней среды.

Таким образом, музыка использовалась в лечебно-профилактических целях и способствовала развитию и коррекции ритмической, речевой деятельности детей и взрослых.

В психолого-педагогических исследованиях российских ученых, проведенных во второй половине XX — начале XXI в., понятие «музыкальное воспитание» рассматривается как процесс приобщения детей к миру музыки, формирования основ музыкальной культуры. В более узком смысле данное понятие определялось как специально организованный процесс, направленный на овладение детьми музыкальными знаниями, умениями и навыками.

Разработанная в данный период методика музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста построена на основе слушания музыки, усвоения музыкальных знаний, разучивания танцев, хорового пения, игры на детских музыкальных инструментах (Н.А. Ветлугина, А.Л. Арисменди, Т.С. Бабаджан, И.Л. Держинская, А.М. Зимина, О.П. Радынова). Обучение музыке предполагает использование наглядных, словесных, практических методов, что объясняется преобладанием репродуктивных методов музыкального обучения и воспитания, сущность которых заключается в первостепенном усвоении знаний о музыке и последующем их применении.

Накоплен определенный методический материал по проблемам моделирования музыкальных явлений, применения наглядности на музыкальных занятиях (Л.Н. Комиссарова); слушания музыки и обучения детей игре на детских музыкальных инструментах (Н.Г. Кононова, О.П. Радынова); развития чистоты интонации в пении дошкольников (С.И. Бекина, А.Д. Войнова, Н.А. Метлов); развития музыкально-ритмической деятельности (С.И. Бекина, И.В. Лифиц, Т.С. Лисицкая, Т.И. Ломова, Е.Н. Соковнина и др.).

Педагогическая и просветительская деятельность белорусских педагогов-музыкантов А.М. Алехновича, М.В. Рахчеева, А.С. Федосика, У.Д. Кострулева занимала значительное место в становлении музыкального воспитания детей в Беларуси. Развитие национальной системы музыкального воспитания детей обусловило издание методических пособий и песенников для детей дошкольного возраста на белорусском языке.

Особенностью данного периода является то, что ученые впервые обратились к проблеме музыкального воспитания детей с особенностями психофизического развития как процесса овладения детьми музыкальными знаниями, умениями и навыками в процессе музыкальной деятельности. Применительно к детям школьного

возраста с интеллектуальной недостаточностью была исследована организация внеурочной музыкальной деятельности детей в условиях вспомогательной школы (А.А. Айдарбекова), разработана методика музыкального воспитания детей-сирот (И.В. Евтушенко), методика обучения пению (А.С. Соболев), раскрыты особенности музыкального развития и восприятия инструментальной музыки детьми данной категории (С.М. Миловская). Впервые были разработаны методические указания по организации процесса музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью (О.П. Гаврилушкина).

Установлено, что правильно организованные и систематически проводимые занятия музыкой положительно влияют на развитие познавательной активности, эмоционально-волевой сферы учащихся; большинство детей с интеллектуальной недостаточностью испытывают чувство радости и удовлетворения при исполнении песен, хотя многие из них полностью не овладевают словесными текстами, точным интонированием мелодии. Повышение уровня музыкального развития детей с интеллектуальной недостаточностью отмечается в результате включения в коррекционно-педагогический процесс групповых форм внеурочных занятий по музыке: музыкально-ритмических занятий, хоровых и танцевальных кружков, инсценирования песен.

Наиболее системно изучался процесс музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста с сенсорными нарушениями (И.С. Белик, В.А. Кручинин, В.К. Лазарева, И.Н. Мусатов, Г.И. Ящунская, Е.З. Яхнина). Ученые обосновали важную роль музыки и ритма в развитии детей, разработали методику, которая обеспечивала развитие у детей устойчивого интереса к музыкальной деятельности, обучение восприятию музыки на двигательной основе.

В современных музыкально-педагогических исследованиях ученые рассматривают музыкальное воспитание детей дошкольного возраста как процесс, обеспечивающий условия для индивидуального развития детей, приобретения ими разностороннего практического музыкального опыта, коррекции нарушений психофизического развития. Данный подход основывается на взаимосвязи движения, речи, сенсорных ощущений в процессе восприятия детьми музыки.

Ученые исследовали проблемы воспитания эстетических чувств у детей дошкольного возраста (Г.А. Никашина), развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста (И.В. Груздова), развития музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (Т.Э. Тютюнникова, Л.С. Ходонович), реализации преемственности процесса музыкального воспитания между дошкольным учреждением и начальной школой (Ю.Б. Алиев). В исследованиях отмечалось, что дети в процессе интонационно-речевой, ритмической, театрально-художественной, изобразительной деятельности с помощью интонации, голоса, мимики, игровых действий, цвета, линии, формы, свойств музыкального звука способны создавать образы и познавать различные типы эмоционального содержания музыки.

Особую ценность представляют исследования, проводимые белорусскими учеными-педагогами по проблемам моделирования музыкальных явлений (Е.Р. Ремизовская), использования игры в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста (Л.С. Ходонович), игровых методов в музыкальном воспитании (О.Н. Анцыпирович).

В исследованиях Т.А. Боровик, О. Жигун, Т.Э. Тютюнниковой нетрадиционный музыкально-литературный материал для работы с детьми представлен фольклором народов мира, богатой палитрой художественно-дидактических игр: речевых, пальчиковых, музыкальных (ритмических, вокальных, танцевальных); образцами речевого и пластического интонирования, ритмодекламаций под музыку, элементарных импровизаций; системой ритмико-мелодических упражнений для детей младшего возраста, основанной на использовании элементарных звуковыразительных средств (хлопков, шлепков, притопов, щелчков) для ритмического сопровождения (прохлопывания, отстукивания и др.) детских потешек, стихов, песен с целью развития метроритмического слуха.

Синтез музыкального, изобразительного и театрального искусств положен в основу разработки теоретических, дидактических принципов и методики коррекционно-педагогического воздействия на детей дошкольного возраста с интеллектуальными, сенсорными и двигательными нарушениями — арттерапии (М.А. Авхименя, Т.А. Добровольская, Л.Н. Комиссарова, А.И. Копытин, И.Ю. Левченко, Е.А. Медведева, Е. Перламутрова, О.Л. Сергеева,

Г.Р. Шашкина, Ю.С. Шевченко). Методика музыкального воспитания детей с особенностями психофизического развития в данных исследованиях трактуется как частная педагогическая методика, изучающая закономерности музыкального воспитания, обучения и развития детей, раскрывающая пути коррекции отклонений в развитии средствами музыки. В качестве критериальных показателей уровня музыкально-эстетического развития детей с интеллектуальной недостаточностью выделяются: эмоционально-эстетическое отношение к музыке, музыкально-образовательный, музыкально-деятельностный, музыкально-творческий, ценностно-ориентационный компоненты. Основными показателями уровня музыкального развития детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития авторы считают степень согласованности характера движений с характером музыки, адекватность отклика на звучащую музыку, уровень развития вокально-слуховой координации, состояние дикции, уровень осмысления содержания песни, уровень развития моторной ловкости.

Принцип воспитания положительного отношения друг к другу, раскрытия творческих способностей детей посредством совместной музыкальной деятельности положен в основу методики песенной терапии, методики пластического интонирования В. Коуэн. На связи слова, движения и музыки основан современный музыкальный репертуар, который представлен в работах педагогов-музыкантов Е.Д. Макшанцевой, М.А. Михайловой, С.М. Валявко, Т.Н. Васильевой, О.П. Супрыкиной, Т.В. Щербаковой. Музыкальные игры и упражнения (музыкально-речевые игры, игры с элементами логоритмики) направлены на коррекцию нарушений речи и движений. Музыкальный репертуар отличается доступностью и простотой в исполнении.

Таким образом, анализ литературы позволяет выявить, что в теории и практике музыкального воспитания детей дошкольного возраста, как нормально развивающихся, так и с интеллектуальной недостаточностью, накоплен разносторонний опыт, однако он требует некоторого переосмысления сформировавшихся теоретических и методологических основ и взглядов на процесс музыкального воспитания. Все отмеченные позиции позволяют отразить современное понимание музыкального воспитания детей с особенностями психофизического развития (в широком смысле) как процесса приоб-

ретения индивидуального опыта движения и речи, являющегося основой постижения эмоционального содержания музыки посредством освоения музыкальной культуры (слушание музыки, музыкально-речевой, музыкально-ритмической и элементарной инструментальной), специально организованной с учетом данных педагогической диагностики уровня музыкального развития каждого ребенка.

1.2. Психолого-педагогический потенциал воздействия музыки на детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью

Целесообразность обращения к музыке, обладающей широкими психолого-педагогическими возможностями, подтверждается человеческим опытом, зафиксировавшим исторические прецеденты использования искусства звука с целью воздействия на человека. Современные ученые, обобщив имеющиеся исторические данные, пришли к выводу, что музыка в начале своего существования носила характер магического управления силами природы и воспринималась как триединство «мусических искусств» — поэзии, танца и собственно музыки.

Психолого-педагогические основы коррекционно-развивающего воздействия музыки на детей с интеллектуальной недостаточностью представлены последовательностью воздействий выделенных компонентов музыкальных произведений на психические процессы, в том числе на речь, а также на двигательную сферу: психофизический компонент; эмоционально-коммуникативный компонент; программный компонент; социально-психологический компонент.

Научное осмысление механизмов воздействия музыки на организм человека позволило сформулировать положение о том, что *психофизический компонент* проявляется прежде всего в функционировании биоакустических систем человека, выступающих как физическая основа музыки.

Психофизиология музыкальной акустики связана с закономерностями психического отражения музыкального явления в восприятии. Восприятие существует в единой психофизической систе-

ме, включающей сенсорно-перцептивные механизмы (функционирование слухового анализатора, проявление сенсорных способностей человека: различение высоты, длительности, силы звуков, коррелирующих с объемом памяти, чувством консонанса и диссонанса, чувством ритма); физиологическую интерпретацию в форме моторно-тонических реакций организма, выстраивающих основу для субъективного эмоционального и интеллектуального освоения музыкального материала. В исследованиях отмечается, что слуховое и вибротактильное восприятие музыки сопровождается в организме человека многочисленными реакциями на телесном уровне. В основе исследований лежат исходные предпосылки о том, что влияние музыки на двигательную деятельность подобно влиянию побочных раздражителей (света, температуры и др.), стимулирующих мышечную активность как доминанту, а также активизирующих психическую деятельность.

Исследованиями физиологов и психологов подтверждаются факты изменения дыхания и артериального давления в процессе воздействия на человека музыки разного содержания. Отмечается, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка: успокоить слишком возбужденных детей и активизировать тех, у кого преобладают процессы торможения, урегулировать неправильные и лишние движения, вызвать изменения характеристик моторики: произвольных действий, быстроты, выносливости, координации и техники движений; улучшить функциональное состояние больших полушарий коры головного мозга; способствовать совершенствованию памяти на образный материал, письменной продуктивности.

Акустической системой человека непосредственно воспринимаются средства музыкальной выразительности (звукорисование, длительность звука, громкость и др.). Они «переживаются» в моторном звене и синтезируют определенный эмоциональный эффект в зависимости от инварианта выразительных характеристик. На способности человека эмоционально воспринимать музыку и подчинять движения заданному ритму основано эмоциогенное воздействие на него функциональной музыки.

Функциональной музыкой называют музыкальные программы, транслируемые с целью поддержания работоспособности, повыше-

ния производительности труда. Доказано, что в процессе восприятия функциональной музыки ускоряются сердечные сокращения, увеличивается приток крови в мозг, создается благоприятный эмоциональный тонус, повышается эффективность интеллектуальной деятельности и процесса обучения, снижается частота произвольных движений, улучшается концентрация внимания. Это дает основание полагать, что психофизический компонент восприятия, выраженный в моторно-тонических реакциях, может быть значимым содержательным аспектом педагогической деятельности, направленной на развитие и коррекцию психофизических нарушений. При этом следует учитывать, что познавательная, речевая и моторная сферы у детей с интеллектуальной недостаточностью имеют свои особенности.

У детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью на нейрофизиологическом уровне отмечается стойкое снижение познавательной активности. Это проявляется в снижении интереса к окружающему миру, вялости, отсутствии инициативы, низком уровне внимания, особенно произвольного, преобладании наглядно-действенного мышления в процессе познания. Исследования О.П. Гаврилушкиной, А.А. Катаевой, Е.А. Стребелевой свидетельствуют о том, что различные виды деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью (изобразительная, конструктивная, речевая и т. д.) характеризуются низким уровнем развития и недостаточностью проявлений ритмичности. Отмечаются снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку, неразвитость чувства ритма.

Особенности моторики детей с интеллектуальной недостаточностью выражаются в заметном отставании по уровню освоения основных видов движений и их качественному выполнению; отсутствии интереса к движениям, потребности в их разнообразии; моторной неловкости, нарушении координации движений, равновесия, осанки, отсутствии согласованности действий обеих рук, ног, преобладании угловатых движений, замедленном темпе движений. В процессе регуляции нервно-мышечной деятельности страдают контроль за двигательными актами и формирование произвольных движений. У многих детей возникают сопутствующие движения — синкинезии.

Анализ состояния речевого развития детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью позволяет выделить его замедленный темп (появление речи к 4—5 годам), снижение потребности в речевом общении, нарушение произношения, грамматического строя речи, ограниченное понимание обращенной речи. Имеют место привязанность речи к конкретной ситуации, оторванность от деятельности, нарушение словесной регуляции поведения, бедный словарный запас.

Необходимо отметить, что музыкальное развитие ребенка, особенно дошкольного возраста, неотделимо от состояния психофизического развития (речевого, физического и психического). Так, у нормально развивающихся детей дошкольного возраста на первых этапах речевого развития звуковысотный слух несет основную смысловую нагрузку. Дети умеют узнавать изменения голоса по высоте в соответствии с изменением эмоциональной окраски речи (плачут на сердитый тон и улыбаются на доброжелательный, ласковый) и по тембру (отличают по голосу мать и других близких). Дети с интеллектуальной недостаточностью вследствие нарушения восприятия могут на данном этапе речевого развития задерживаться намного дольше. Только в процессе специальной коррекционно-развивающей работы дети с интеллектуальной недостаточностью постигают элементарные различия (весело/грустно) эмоциональной и тембровой окраски речи. У детей с интеллектуальной недостаточностью намного позже появляется умение определять на слух то или иное звучание, направление звука и способность отличать одни звуки от других. Вследствие нарушения способности правильно слышать и воспроизводить ритмический рисунок слова, его акцентно-слоговую структуру в едином темпе с темпом речи детям с интеллектуальной недостаточностью очень трудно произносить слова правильно в быстром темпе.

Ученые отмечают интонационную природу нашей речи, которая в различных эмоциональных состояниях обнаруживает тот или иной доминирующий тон, семантически совпадающий с музыкальной тональностью. И музыка, и речь базируются на звуковых сигналах, используют одни и те же средства переноса и воспринимаются одними и теми же органами восприятия акустических сигналов. Исследователи считают, что филогенетическая че-

ловеческая речь имеет вокально-певческую основу. Онтогенетическое развитие ребенка свидетельствует о том, что музыкальное выражение старше, чем речь, — младенцы и дети младшего возраста могут воспроизвести голосом мелодию задолго до того, как научатся говорить. Утверждение о первичности музыкальных элементов, музыкального выражения подтверждается и данными о патологическом исчезновении функций. Функции, возникающие на более поздних стадиях развития, в первую очередь подвержены патологическим изменениям. Речь, развивающаяся как одна из последних функций, при функциональных нарушениях мозга более подвержена расстройствам, чем фонация с ее музыкальными элементами. Музыка предоставляет широкие возможности воздействия на процесс образования речи, так как в большинстве случаев нарушаются музыкальные факторы речи: ритм, мелодия, динамика, просодия, акцент, гармония. Влияние музыки на структуру речи использовалось в различные эпохи в форме активного пения, ритмической декламации, логопедической ритмики, музыкотерапии.

У детей с интеллектуальной недостаточностью отмечается неловкость моторики, характеризующаяся в основном недостаточно развитой тонкой координацией речевой мускулатуры и манипулятивной пальцевой деятельностью. Это связано с тем, что речь, будучи частью общей моторики, формируется на основании сочетания созревания речевой и двигательной функциональных систем. Развитие речи и моторики взаимосвязано и во многом зависит от функционирования лобных отделов мозга. Поэтому при поражении этих отделов наблюдается нарушение и речи, и моторики. Музыка, положительно влияя на структуру речи, ее ритм, мелодику, параллельно улучшает чувство ритма, координацию в области мелкой и общей моторики. Таким образом, музыка воздействует на психофизическую сферу детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью посредством активизации биоакустической системы и моторно-тонического звена центральной нервной системы. Взаимосвязь между особенностями развития познавательной и эмоционально-коммуникативной, речевой, моторно-ритмической сфер личности детей и коррекционно-развивающими возможностями музыки воздействовать на данные нарушения представлена в табл. 1.1.

Таблица 1.1

**Воздействие музыки на психофизическую сферу
детей с интеллектуальной недостаточностью**

Особенности психофизического развития детей с интеллектуальной недостаточностью	Особенности развития познавательной и эмоциональной сферы	Особенности речевого развития	Особенности развития моторной сферы
	Стойкое снижение интереса к окружающему миру, отсутствие инициативы; низкий уровень внимания, особенно произвольного; преобладание наглядно-действенного мышления в процессе познания; бедность эмоций	Системное недоразвитие речи	Отставание в формировании основных видов движений и качестве их выполнения; моторная неловкость; нарушение координации движений, отсутствие согласованности действий рук, ног; снижение двигательной активности
Влияние музыки	Повышает эффективность интеллектуальной деятельности и процесса обучения детей, активизирует психические процессы (память, мышление, внимание и др.); вызывает положительные эмоциональные состояния; обеспечивает формирование целенаправленной деятельности	Положительно влияет на структуру речи, ее ритм, мелодику, параллельно улучшает чувство ритма, координацию в области мелкой и общей моторики, в том числе связанной с кинетикой речи	Вызывает изменения характеристик моторики: регулирует моторную деятельность, синхронизирует движения, стимулирует двигательную деятельность, гармонизирует различные ритмические процессы в организме

Эмоционально-коммуникативный компонент мы соотносим с возможностью влияния музыкальных средств (темпа, динамики, тембра, силы) на биоакустические системы ребенка и активизацию его коммуникативной деятельности. В этой связи мы и обращаемся к му-

зыка как части системы внеязыковой коммуникации. Педагогические возможности данной системы велики и раскрывают обширное поле деятельности для педагога, использующего выразительные возможности речи, интонационные и синтаксические особенности построения фразы, воспринимаемые дошкольниками посредством эмоционального слуха. Именно эмоциональный слух глубже, чем речевой, позволяет детям проникать в эмоционально-личностное содержание воспринимаемой музыки (радость, грусть и т. д.), а значит, дает педагогу ключ к сердцу ребенка, способствует обучению детей языку эмоций, широко представленному в музыкальных произведениях.

В исследовании Л.Я. Дорфмана, посвященном изучению влияния музыки на психомоторику в связи с особенностями нейродинамики, она рассматривается как сенсорный раздражитель и как эмоциогенный фактор. В основе «сенсорного» направления лежат идеи о том, что влияние музыки на двигательную деятельность подобно влиянию побочных сенсорных раздражителей (света, звука и т. д.), стимулирующих мышечную активность. Влияние музыки на содержание эмоций исследовалось в области музыкознания (Б.В. Асафьев, В.В. Медушевский), физиологии (П.К. Анохин), психологии (Б.Г. Ананьев, Л.С. Брусиловский, А.Л. Готсдинер, Н.Н. Захарова, Б.М. Теплов). В связи с этим главной задачей при восприятии музыки является умение понять эмоциональный смысл. По определению Б.М. Теплова, восприятие музыки — это «активный слуходвигательный процесс» с различной степенью выраженности моторных реакций.

Основой для постижения музыки является «духовно-телесный алфавит», под которым подразумевается совокупность свернутых эмоционально-телесных ощущений. Музыкальная интонация телесна по своей форме: она осмысливается дыханием, связками, мимикой, жестами.

Музыка моделирует не человеческую эмоцию, а ее внешние проявления через вокализацию, ритмы дыхания, пластику жестов. Таким образом, возможно постижение эмоции через двигательное подражание, оживление эмоции на психофизиологическом уровне. Постепенные стимуляция и оптимизация внутреннего эмоционального состояния слушателя за счет развития средств музыкальной выразительности подчиняют человека мелодике и ритму, а также действиям, возникающим свободно, спонтанно под воздействи-

ем эстетической эмоции. Следует отметить, что эмоционально-телесные ощущения музыки (двигательно-слуховые, тактильные, мышечные) являются первичной, понятной информацией о ней с точки зрения воспринимающего человека. Телесные ощущения тесно связаны с музыкальными впечатлениями и способствуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. Двигательное звено восприятия играет роль механизма, превращающего простое слышание в музыкальное переживание.

В процессе собственного музицирования, восприятия музыки, звучащей извне, создания вокальных, ритмических, инструментальных импровизаций возможно корректировать эмоциональные состояния, оптимизировать поведение, актуализировать творческие способности, обучать навыкам коммуникации, самовыражения, саморегуляции. Эффективными признаны направления психотерапии: пассивное слушание традиционной фоновой музыки во время релаксационных процедур, активное переживание эмоционального содержания музыки, устная или письменная вербализация, рисование, движение под музыку, самовыражение через музицирование; слушание звуков, ритмов и мелодий своего тела (дыхания, пульса, тембра голоса и др.), упражнения на установление межличностных контактов и развитие эмпатических способностей, развитие интуиции в ситуации общения, навыков эмоционально-коммуникативного поведения.

Онтогенез коммуникативной деятельности и эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью характеризуется слабостью волевых процессов, эмоциональной незрелостью, недостаточной дифференцированностью и нестабильностью чувств, ограниченностью диапазона переживаний, неадекватными эмоциональными проявлениями, недоразвитием коммуникативной функции речи, кратковременным и неполным контактом с окружающими, несформированностью мотивов к совместной деятельности. Исследователи отмечают взаимосвязь между развитием речи детей с интеллектуальной недостаточностью, формой общения и активностью владения речью: чем менее активно ребенок участвует в вербальном общении, тем ниже уровень его речевого развития и более элементарна его форма. Его высказывания часто не связаны с ситуацией и не направлены на достижение коммуникативных целей.

Таким образом, при организации коррекционной работы, связанной с эмоциональным воздействием музыки на детей с интеллектуальной недостаточностью, необходимо стремиться к положительной и адекватной реакции на музыку, снятию эмоциональной дисгармонии. Использование моторно-тонического звена музыкального восприятия на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью будет обеспечивать поддержание положительного эмоционального состояния и возможность ритмической организации аффективной жизни детей дошкольного возраста. При этом необходимо обучать детей психотехническим приемам поддержания положительного эмоционального состояния, значение которых известно с давних времен. Это ритмическая организация народных песен и танцев с выраженной тенденцией к мелодическому повтору, кружению; традиционная обрядность, использующая метроритмические построения и музыкальные ритмоформулы.

В качестве основополагающего принципа, позволяющего осуществить коммуникативно-деятельностный подход, выступает принцип формирования коммуникативных способностей в общении, для общения и через общение с музыкой; создания условий для свободного общения детей со взрослыми и друг с другом как на занятиях, так и в повседневной жизни.

Программный компонент музыкальных произведений позволяет педагогу на музыкальных занятиях целенаправленно воспитывать познавательную потребность у детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью, обучать приемам музыкальной деятельности, обогащать представления детей об окружающем мире звуков и движений.

Психологический механизм воздействия на познавательную сферу детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью имеет в своей основе аффективное впечатление, формирующее ассоциативный образ, возникающий в процессе музыкального восприятия, подкрепленного увлекательным музыкальным и речевым материалом, призванным превратить эмоциональный интерес в познавательный.

Известно, что успех обучаемости детей дошкольного возраста обусловлен произвольностью психических процессов, развитием внутреннего плана действий и рефлексии (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), способностью к теоретическому мышлению

(В.В. Давыдов), которая предполагает сформированность мыслительных операций — анализа, обобщения и абстрагирования, рефлексии, способности мысленно производить действия без применения внешних опор.

Дети дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью имеют низкий уровень мыслительных действий, осуществляют частичный анализ, не соотнося и не сопоставляя части предметов, не выделяют существенные и внешние признаки, не умеют обобщать и делать вывод, плохо владеют образной речью. Ученые отмечают трудности в воспроизведении образцов восприятия; нарушение восприятия, его обобщенность, узость объема; недоразвитие познавательных процессов, которое выражается в минимальной потребности в познании; несформированность произвольного запоминания.

Для решения задачи по развитию познавательной сферы эффективны приемы полисенсорного восприятия. В работе с детьми дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью рекомендуется активизировать отношение «слышу — вижу — ощущаю», т. е. одновременные слуховые, зрительные и тактильные ощущения, когда звучащее музыкальное произведение рождает зрительные и тактильные образы, становящиеся своего рода мыслительными опорами. Эти опоры способствуют развитию памяти, мышления, речи, возбуждают интерес к новому, необычному, позволяют производить мыслительные действия, формировать мотивацию узнавания и учения. Детям дошкольного возраста интересно увидеть и погладить «белку», которая поет ласковую песню, и кружиться с ней. Синестетические ощущения способствуют развитию остроты восприятия вообще, умения сосредоточиться, воспитывают внимание. Познавательная сфера может быть развита путем привлечения музыкальных средств на полисенсорной основе, накопления и сравнения слуховых представлений, развития речи в ходе анализа содержания, характера, темпа и других характеристик музыкального произведения.

Социально-психологический компонент отражается в музыкальных произведениях, раскрывая их нравственный смысл. Всякое музыкальное произведение будит в душе слушателя «чувства социально обусловленные» (Л.С. Выготский), вовлекающие человека в систему взаимодействия и способствующие формированию лич-

ностного отношения к общественным процессам. Именно на уровне рассмотрения музыки как социально-психологического явления происходит основное воспитательное воздействие музыки на эмоционально-нравственную сферу личности детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью, которое осуществляется в процессе моделирования нравственных ситуаций.

Выделение психолого-педагогических основ коррекционно-развивающего воздействия музыки позволило сформулировать ряд положений, которыми необходимо руководствоваться при организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью. Это, во-первых, необходимость учета психофизического и эмоционально-коммуникативного компонентов музыкальных произведений, обеспечивающих значительный коррекционно-развивающий потенциал педагогического процесса; во-вторых, использование программных возможностей музыкальных произведений при отборе содержания музыкального воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью; в-третьих, учет социально ориентированного характера музыкальных произведений, обеспечивающего нравственное развитие детей (табл. 1.2).

Таблица 1.2

Психолого-педагогические основы коррекционно-развивающего воздействия музыки на детей дошкольного возраста

Компоненты музыкальных произведений	Сфера личности, на которую воздействует музыка	Механизм воздействия музыки	Авторы, изучавшие проблему
Психофизический (триада музыки, речи и движения)	Речь и движения	Активизация средствами музыки биоакустической, двигательно-динамической системы ребенка и моторно-тонического звена восприятия	О.А. Ворожцова, В.Б. Полякова и др.

Компоненты музыкальных произведений	Сфера личности, на которую воздействует музыка	Механизм воздействия музыки	Авторы, изучавшие проблему
Эмоционально-коммуникативный	Эмоции и общение	Использование произведений различных стилей с выразительными музыкальными характеристиками. Активизация коммуникативной деятельности	Г. Гельмгольц, А.Л. Готсдинер, Ю.Г. Коджаспиров, Э. Жак-Далькроз и др.
Программный	Познание	Восприятие музыкальных произведений, активизирующих эмоции и интерес детей к музыкальной деятельности	Ю.Г. Коджаспиров, В.Б. Полякова, В.В. Медушевский, Л.Я. Дорфман и др.
Социальный	Нравственная культура	Воздействие на личность и сознание ребенка, его социализация	А.Н. Сохор, Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, Б.М. Теплов и др.

Эмоционально-коммуникативный компонент музыкальных произведений позволяет изменять состояния эмоциональной недостаточности и развивать навыки общения; программный компонент музыкальных произведений способствует развитию познавательной сферы; социально-психологический компонент музыкального искусства выполняет воспитательную функцию, способствуя формированию адекватного поведения детей.

1.3. Цель, задачи, принципы и содержание музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью

Целью музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью являются формирование жизненно необходимых простейших двигательных, речевых, коммуникативных умений и коррекция имеющихся нарушений в развитии средствами музыки и ритмики.

В соответствии с целью в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью реализовываются следующие задачи:

вызывание положительных эмоций у детей с интеллектуальной недостаточностью в процессе привлечения их к посильному участию в музыкально-ритмической деятельности;

активизация интереса к познанию окружающего мира;

развитие слухового восприятия, внимания;

накопление детьми чувственного опыта через привлечение внимания детей к разнообразию шумов, звуков, воспроизводимых различными (металлическими, деревянными и др.) предметами, элементарными музыкальными инструментами; разнообразию речевых звуков, звуков собственного тела;

освоение простейших движений туловищем, отдельными частями туловища, выполняемых изолированно и (или) в определенной последовательности; ориентировка в схеме собственного тела и пространстве, в передвижениях под звуковое, речевое, ритмическое и (или) музыкальное сопровождение;

развитие восприятия и понимания музыки различного характера, умений передавать характер музыки мимикой, жестами, с помощью средств альтернативной коммуникации, а также через движение соответствующего характера;

освоение различных доступных детям способов извлечения звуков, простейших действий с предметами (удержание, похлопывание, постукивание, покачивание и др.) с целью воспроизведения звуков в различных ритмических и звуковых сочетаниях самостоятельно и (или) с помощью взрослого;

расширение коммуникативного опыта, стимулирование потребности в общении со сверстниками и взрослыми посредством выпол-

нения социально ориентированных действий в паре, в группе, без предметов и с предметами (передача предмета, одновременное или поочередное извлечение звуков на музыкальном инструменте и др.);

формирование элементарных коммуникативных навыков посредством активного участия в хороводах, танцах парами, выполнения имитационных движений под музыкальное сопровождение, отображающих элементы социального взаимодействия (приветствие, прощание, приглашение и др.);

удовлетворение желаний и потребности детей в восприятии музыки, движении, элементарном музицировании, повышение их жизненного тонуса;

коррекция имеющихся нарушений психофизического развития.

Определение теоретических основ музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью требует обоснования принципов и научных подходов к нему. Основными подходами являются потребностно-мотивационный и компетентностный подходы.

Потребностно-мотивационный подход обуславливает учет и реализацию потребностей, возможностей и желаний детей с интеллектуальной недостаточностью в познании окружающего мира, в движении средствами музыки и ритмики.

Компетентностный подход предполагает формирование ценностно-смысловой, коммуникативной и личностно-социальной компетенций детей с интеллектуальной недостаточностью в процессе включения их в музыкальную деятельность, а также использование различных форм организации музыкального воспитания (групповые, индивидуальные занятия, досуг, музыкальные праздники).

Опора на вышеуказанные подходы обуславливает реализацию взаимосвязи содержания музыкального воспитания с такими компонентами жизненно значимого опыта детей с интеллектуальной недостаточностью, как двигательнo-динамический, сенсорный и коммуникативный.

В рамках данных подходов *музыкальное воспитание* детей с интеллектуальной недостаточностью рассматривается как процесс приобретения детьми социально значимого двигательного, коммуникативного, речевого опыта в процессе освоения музыкальной деятельности с учетом их потребностей, возможностей и желаний, а также коррекции нарушений психофизического развития средствами музыки и ритмики.

Теоретической основой музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью является система общедидактических и специфических принципов.

Общедидактические принципы

Принцип индивидуализации в полной мере отражает современную парадигму дошкольного образования, необходимость опоры педагогической работы на образовательные потребности личности, ее индивидуальные особенности. Реализация этого принципа в процессе музыкального воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью обеспечивает наиболее полную обратную связь с ребенком, понимание его трудностей, своевременное фиксирование его достижений и их стимулирование. Имеющиеся у детей с интеллектуальной недостаточностью сложные психосенсомоторные нарушения обуславливают необходимость установления постоянной обратной связи; начального, текущего и итогового анализа их деятельности в процессе музыкального воспитания.

Следствием практической реализации данного принципа является опора при планировании, организации и проведении индивидуальных и групповых музыкальных занятий на возрастные особенности психофизического развития и уровень музыкального развития детей с интеллектуальной недостаточностью, выявленный в процессе педагогической диагностики.

Ввиду быстрой утомляемости детей с интеллектуальной недостаточностью на занятии рекомендуется чередовать динамические и статические виды музыкальной деятельности (например, в последовательности: музыкально-ритмические движения — дыхательные упражнения — пение — инструментальные игры — слушание музыки).

Принцип доступности предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с интеллектуальной недостаточностью при подборе доступного музыкально-ритмического и художественно-речевого материала, адаптацию его к возможностям детей (изменение или замену текста, музыкально-ритмических движений, разработку и адаптацию инструментальных и музыкально-коммуникативных упражнений). Музыкальный материал на занятии преподносится дробно (например, разучивается один вид музыкально-ритмических движений, слушается один куплет песни, проводится короткая беседа о содержании музыкального, художественно-речевого материала, подпеваются повторяющиеся в тексте слоги или короткие слова).

Гарантия реализации данного принципа связана с использованием в коррекционно-развивающей работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью многоуровневого музыкального материала, который предлагается детям в виде заданий, распределенных по следующим уровням сложности.

Задания *первого уровня (минимального)* предлагаются для выполнения детям с критически низким и низким уровнем музыкального развития. Выполнение заданий предполагает помощь взрослого (совместные действия), нахождение идентичных звуков и предметов без выделения конкретных свойств, а также выполнение инструкций «Выполни вместе со мной», «Давай попробуем вместе», элементарных подражательных действий (одна—три единицы), исполнение вокализов, интонирование голоса взрослого и дифференциацию различных видов музыкальной деятельности: пение, танец, слушание музыки. Задания первого уровня сложности предполагают усвоение ребенком половины (или меньше половины) эталонного программного содержания на уровне только конкретных, единичных представлений и умений.

Задания *второго уровня (низкого)* предлагаются для выполнения детям с интеллектуальной недостаточностью с низким уровнем музыкального развития и предполагают частично самостоятельные действия ребенка по подражанию с дозированной помощью взрослого и сокращение программного содержания задания (адаптированный текст песни, включение не более восьми тактов музыкального произведения, последовательность музыкально-ритмических движений, состоящая из одной—четырех единиц). Данный уровень сложности предполагает, что ребенок узнаёт и соотносит один или несколько эталонов (музыкально-ритмическое движение, песню, узнаёт знакомую мелодию), применяет их в деятельности, использует практические пробы, выполняет подражательные действия без помощи взрослого. Низкий уровень сложности предполагает усвоение программного материала с большим объемом конкретных представлений и в меньшей мере — обобщенных. На данном уровне возможно усвоение эталонного количества знаний и умений (или на $\frac{1}{3}$ меньше программного содержания). Употребление в продуктивной речи ребенком специфических музыкальных терминов возможно в совместной со взрослым речи с отраженным проговариванием. Ребенок, выполняющий задания данного уровня, менее самостоятелен в научении, нуждается в по-

мощи, в деятельности по подражанию больше, чем по образцу. Перенос опыта в нестандартные ситуации осуществляется им чаще всего совместно со взрослым или в подражание ему.

Задания *третьего уровня (среднего)* предполагают самостоятельное участие в музыкальной деятельности ребенка со средним уровнем музыкального развития без сокращения программного содержания; в случае необходимости — с помощью взрослого. Предполагается, что ребенок способен выполнить инструкции: «Спой...», «Потанцуй...». С помощью взрослого может дать словесное обозначение нужного действия, подводя вместе с ним итог выполненной работы. Материал данного уровня сложности предполагает, что у ребенка сформировано представление об основных видах музыкальной деятельности. Ребенок адекватно может объяснить свои действия (самостоятельно или при помощи педагога), допускает небольшие неточности. Программный материал с данным уровнем сложности предполагает усвоение большего по объему музыкального содержания, оперирование детьми музыкальными умениями в активной практической деятельности, характеризующейся самостоятельностью воспитанников, попытками использования усвоенного программного материала в новых ситуациях, в бытовой деятельности при незначительной руководящей и организующей помощи взрослого.

Одним из условий доступности программного материала является преемственность и постепенность в усложнении музыкальных, двигательных и речевых заданий. Практически это достигается рациональным распределением материала на музыкальных занятиях в течение учебного года.

Принцип последовательности, систематичности, непрерывности в музыкальном воспитании детей с интеллектуальной недостаточностью определяет его структуру, организацию и заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса.

Гарантом реализации данного принципа является постепенное повышение программных требований, последовательное усложнение музыкального, моторно-ритмического и художественно-речевого материала в доступных детям дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью видах музыкальной деятельности, обеспечение преемственности деятельности детей на занятиях и в повседневной жизни, взаимодействие специалистов и семьи.

Принцип повторения вырабатываемых речевых, двигательных, музыкальных навыков предполагает, что только при многократных повторениях образуются динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо, чтобы усвоенное сочеталось с новым материалом, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменять упражнения, условия выполнения заданий, разнообразив приемы и содержание занятий. Вариативность заданий вызывает ориентировочно-исследовательский рефлекс, интерес, эмоции, внимание. Одним из важных условий организации музыкальных занятий с детьми с интеллектуальной недостаточностью является повторяемость разученных игр и упражнений по слушанию музыки, музыкально-речевых, музыкально-ритмических, музыкально-коммуникативных, инструментальных упражнений, способствующих выработке динамических стереотипов.

Данный принцип предполагает также реализацию взаимосвязи с другими разделами программ обучения и воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью в рамках тем: «Поры года», «Приметы осени (зимы, весны, лета)», «Игрушки», «Домашние животные», «Птицы», «Части тела», «Овощи и фрукты», «Дом».

Принцип сознательности и активности детей означает обязательное включение в работу педагога приемов активизации (тонизации) познавательных, музыкальных способностей детей. В связи с этим важно, чтобы воспринимаемый детьми музыкальный, речевой и моторно-ритмический опыт приобретал для них субъективный, личностный смысл, усваивался ими. Данный принцип требует соблюдения следующих педагогических правил: активизация интереса к музыкальной деятельности; создание условий, ориентированных на индивидуальные особенности детей и их развитие. Активность детей на музыкальных занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми, вариативностью заданий и содержания занятий. Овладение музыкальным опытом осуществляется детьми преимущественно в игровой форме.

Реализация этого принципа предполагает акцент не на пассивном усвоении ребенком знаний, а на овладении значимым опытом в процессе социальных действий детей дошкольного возраста.

Специфические принципы

Принцип нормализации жизнедеятельности означает, что для детей с интеллектуальной недостаточностью необходимо сделать доступными условия жизни, которые являются как можно более близкими к общепринятым или фактически полностью совпадают с ними. В педагогическом смысле это означает необходимость создания «нормальной среды», оптимально ориентированной на удовлетворение потребностей в развитии, общении и деятельности, соответствующих возможностям.

Гарантиями реализации данного принципа выступают организация музыкальной деятельности в условиях специфически построенной коррекционно-педагогической среды, а также профессиональная готовность музыкального руководителя к коррекционной работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью. Критериями готовности педагога к коррекционно-направленной работе являются: гуманистическая позиция педагога по отношению к детям, знание особенностей психофизического развития детей с интеллектуальной недостаточностью, а также владение методикой музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью. Следующим критерием выступает рациональная организация предметно-пространственной среды, заключающаяся в правильном подборе музыкального материала для восприятия детьми, музыкальных игрушек (звучащих шаров, кубиков, различных по звучанию шумовых инструментов), предметов для музыкально-ритмической деятельности (лент, шаров, мячей, платков и др.).

Одним из условий организации коррекционно-развивающей среды является соблюдение целостности коррекционно-педагогического процесса посредством обеспечения содержательной взаимосвязи между содержанием разделов программ, а также специально организованной работы с семьей. Широко используются такие формы работы, как совместная музыкальная деятельность с нормально развивающимися сверстниками и детско-родительские праздники.

Принцип коррекционно-компенсирующей направленности реализуется в русле решения коррекционно-развивающих, обучающих и воспитательных задач и заключается в специфике реализации каждого структурного компонента педагогического процесса, поэтапности работы. При реализации принципа учитываются системность нарушений, специфика развития интеллекта, речи, движений, а также

особенности музыкального развития детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

С учетом особенностей развития у детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью интеллекта, речи и движений, а также специфических характеристик музыкального развития подбираются музыкальные игры и упражнения с простой мелодией и элементарной ритмической основой, пение постоянно сопровождается движениями. Опыт показал, что это способствует развитию у детей умения владеть своим телом, соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом песни, выразительность движений — с характером музыкального сопровождения. Воспитание этих навыков положительно влияет на речевое и двигательное развитие. Музыкальные (музыкально-речевые, музыкально-ритмические и инструментальные) игры тренируют ребенка в произношении, выполнении движений, уже известных ему, и готовят к освоению новых.

Детям с интеллектуальной недостаточностью доступно выполнение простейших музыкально-ритмических движений с предметами: удерживание в одной или двух руках, повороты вправо-влево, поднимание и опускание, удерживание предмета и выполнение вращательных движений кистью одной руки или обеих, выполнение постукиваний, похлопываний по предмету ладонью, пальцем либо постукивание ладонью о предмет.

Детям с интеллектуальной недостаточностью доступно выполнение простейших движений туловища (например, повороты, наклоны, приседания, ходьба) и определенных действий частями тела (например, повороты головы вправо-влево, наклон головы вниз, поднимание и опускание рук, выполнение вращательных движений кистью одной руки или обеих, выполнение хлопков в ладоши, постукивание ладонями по различной плоскости, притопывание одной ногой, двумя ногами поочередно из положения сидя на стуле или стоя и др.).

Таким детям доступно совместное выполнение простейших движений, помогающих осваивать ориентировку в пространстве. Например, ходьба под музыкальное или ритмическое сопровождение или без него по залу (комнате) в паре со взрослым; передвижение в определенном направлении друг за другом; за взрослым, взявшись за руки.

Доступно для детей и выполнение элементарных танцевальных движений (приседание; покачивание всем туловищем или ка-

кой-либо частью тела, например, ногой; кружение; различные коммуникативные или имитационные действия) в паре со взрослым, в хороводе, держась за руки или располагаясь по кругу так, чтобы всем было комфортно. Выполнять движения под музыкальное сопровождение можно стоя или сидя на стуле, полу, лицом друг к другу, взявшись с помощью взрослого за руки. Например, можно выполнять покачивания туловищем или руками из стороны в сторону, имитируя движения вальса. Рекомендуется предлагать детям для выполнения простейшие имитационные движения — как в движении всем телом, так и передачу образа через движения рук. При выполнении имитационных движений можно передавать образ и движения людей различных профессий и возраста, а также характерные движения животных. Рекомендуется разнообразить имитационные движения за счет воспроизведения элементов обрядовых танцев.

Принцип стимулирования гедонических переживаний (удовольствия) у детей с интеллектуальной недостаточностью подразумевает обогащение детей положительными эмоциями в процессе музыкальной деятельности. Предполагается, что положительные ощущения от действий самого ребенка (дифференциация и воспроизведение различных звуков, движений, слов и их сочетаний) или воздействие на него средствами музыки стимулируют способность позитивно откликаться на подобные действия впоследствии. В условиях «ситуации успеха», самовыражения, свободного выбора активизируется познавательная, речевая и двигательная активность детей. Исходя из того, что игра является естественным и ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, принцип удовольствия реализуется через музыкально-игровую деятельность, в процессе музыкально-речевых, музыкально-ритмических, инструментальных, музыкально-коммуникативных игр и игровых упражнений.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста направлено в первую очередь на приобщение их к участию и посильному освоению музыкальной деятельности и осуществляется на музыкальных занятиях в процессе привлечения детей к восприятию музыки, музыкально-речевой деятельности, музыкально-ритмической и инструментальной деятельности.

Музыкальное воспитание осуществляется в форме *специально организованных музыкальных занятий*.

Цель музыкальных занятий — формирование у детей жизненно необходимых простейших двигательных, имитационных, коммуникативных умений, сенсорное развитие и коррекция имеющихся у них недостатков в развитии средствами музыки и ритмики.

Структура музыкального занятия включает: вводную (или организационную), основную и заключительную части.

Основными задачами *вводной части* музыкального занятия являются установление контакта с детьми, воспитание положительной эмоциональной реакции (отзывчивости) на музыкальное звучание, на участие в музыкально-ритмической деятельности. Содержание может быть представлено коммуникативными упражнениями и играми с музыкальным сопровождением.

Коммуникативные упражнения и игры направлены на развитие положительной эмоциональной реакции у детей на участие в музыкально-ритмической деятельности; привлечение внимания и вызывание интереса друг к другу посредством включения их в музыкально-коммуникативные игры с пропеванием, ритмодекламацией, простукиванием либо мелодичным произнесением на фоне музыки имен, приветствий и др.

Слушание и воспроизведение собственного имени в различных вариантах является одним из методов привлечения внимания. Имя можно проговаривать или пропевать изолированно или с инструментальным сопровождением.

Желательно подключать тактильный контакт в виде поглаживания по голове, по ладони в сопровождении музыки и приветствия друг друга (с помощью взрослого) различными способами. Например, взрослый, помогая ребенку удержать пальцами колокольчик и извлечь из него звуки, говорит: «Привет, привет, Катя. Ты — хорошая! Ты — добрая», — и передает колокольчик ребенку, чье имя было названо.

Музыка должна стать неотъемлемой частью, сопровождающей жизнедеятельность детей. Результативность данной работы может быть достигнута посредством использования музыки на занятиях уже с самого их начала. Средствами привлечения внимания в начале занятия могут выступать эмоциональное и выразительное звучание голоса взрослого; ярких звучащих игрушек и детских музыкальных инструментов; восприятие звуков окружающей действительности и музыки в записи фонограммы или в исполнении.

Доступным средством привлечения внимания детей и развития эмоциональной отзывчивости является использование различных кукол. Можно использовать большие и маленькие куклы, бибабо, пальчиковые и тростевые куклы, куклы-марионетки для обыгрывания организационного момента. Например, взрослый говорит детям: «К нам сегодня пришла на занятие кукла Катя». Предлагает познакомиться с ней. Взрослый предлагает детям проводить куклу Катю или поиграть с ней, потанцевать. Далее дети индивидуально с помощью взрослого или все вместе выполняют движения под музыку по замыслу педагога.

Привлекать внимание детей можно с помощью использования звучания в фонограмме разнообразных окружающих звуков, доступных для узнавания. В течение одного квартала можно использовать один вид звуков, воспроизводимых при входе детей в зал. Например, это может быть пение птиц или имитация капли — весной, капель дождя — осенью и др.

Постоянное восприятие эмоционального и выразительного голоса взрослого активизирует внимание, позволяет сосредоточиться на его звучании. Педагог должен постоянно оречевлять (пропевать) действия детей и собственные. Например: «Аля, возьми колокольчик. Аля держит колокольчик и звенит им. Колокольчик звенит. Динь-динь. Динь-динь. Послушай, как звенит колокольчик. Молодец, Аля».

С детьми проводится работа по формированию коммуникативных навыков посредством освоения вербальных и невербальных средств общения. С этой целью необходимо привлекать детей к освоению взаимодействия в паре со взрослым или сверстником, в хороводе, в малых группах, а также посредством организации тактильного контакта в виде соприкосновения рук, поглаживания друг друга по руке, по голове, обнимания, совместного (по возможности согласованного) выполнения действий в определенном ритме и с шумовым, речевым или музыкальным сопровождением в виде покачивания, хлопков в ладоши, схождения в центр круга и расхождения из круга, не разрывая рук или держась за руки, выполнения различных поклонов, а также других упражнений, формирующих согласованные действия в определенном ритме.

Рекомендуется разучивать коммуникативные жесты: «привет», «иди сюда» (движение рукой к себе), «да» (кивок головы), «нет» (движения головой вправо-влево) с музыкальным, речевым, ритмическим сопровождением.

Коммуникативные упражнения и игры рекомендуется выполнять и в конце занятия. В конце занятия детям предлагается послушать спокойную музыку, располагаясь лежа или сидя на полу, сидя на стульях. В качестве звукового или музыкального сопровождения релаксационных упражнений в конце занятия используется фонограмма звуков природы или медленная музыка спокойного характера. В конце занятия создаются условия для расслабления детей, возможности «выхода» их непроизвольных движений. Музыка подбирается исходя из особенностей нервной системы детей.

Задачами *основной части* являются: формирование навыков восприятия музыки, речевых умений через участие в пении, подпевание, формирование основных музыкально-ритмических движений. Содержание может быть представлено разучиванием единичного движения или комплекса общеразвивающих основных видов движений, последовательности имитационных движений, объединенных единой сюжетной линией, объединенных в хоровод, и кроме этого созданием и/или воспроизведением учащимися аккомпанемента с помощью шумовых инструментов.

Основной задачей *заключительной части* является формирование коммуникативных умений и навыков релаксации.

Построение музыкальных занятий должно обеспечивать социальную направленность педагогических воздействий и накопление детьми дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью социально значимого опыта, а содержание музыкальных занятий должно подбираться с учетом индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребенка. Программное содержание осваивается и закрепляется постоянно в течение учебного года на групповых, индивидуальных занятиях, в свободной деятельности, а также во взаимосвязи с содержанием других образовательных областей.

1.4. Диагностика музыкального развития детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью

Значимыми факторами успешной реализации методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью являются содержание и специфика реализа-

ции ее диагностического компонента, представленного в виде диагностики музыкального развития детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

Закономерности музыкального развития, особенности музыкальной деятельности нормально развивающихся детей дошкольного возраста достаточно полно освещены в зарубежной и отечественной педагогике и психологии (Н.А. Ветлугина, Л.Н. Комиссарова, Г.А. Никашина, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов и др.). Особое внимание в теории и методике музыкального воспитания отводится формированию у детей ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, звуковысотного, динамического, тембрового слуха, музыкально-двигательной памяти, исполнительских способностей. Наиболее значимым периодом для формирования данных способностей является дошкольный возраст.

У детей с интеллектуальной недостаточностью преобладает стойкое нарушение познавательной деятельности наряду с недоразвитием эмоционально-волевой сферы, речевой и моторной деятельности (Л.С. Выготский, О.П. Гаврилушкина, С.Д. Забрамная, М.С. Певзнер, Е.А. Стребелева, Т.Л. Лещинская, Е.М. Калинина и др.). Эти особенности отражаются и на музыкальном развитии детей. В коррекционной педагогике проблема содержания и методики музыкального воспитания наиболее полно исследована применительно к детям с сенсорными нарушениями (В.А. Кручинин, И.Н. Мусатов, Е.З. Яхнина, Г.Я. Яшунская и др.).

В исследованиях по проблеме музыкального воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью дошкольного возраста нашли отражение вопросы формирования эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства ритма в процессе урочной и внеурочной деятельности (А.А. Айдарбекова, И.В. Евтушенко), восприятия музыки (С.А. Миловская), хорового пения (А.В. Соболев). С позиции коррекционной направленности педагогического процесса оценивались и рассматривались содержательные аспекты музыкального воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью дошкольного возраста (О.П. Гаврилушкина, Е.А. Медведева и др.).

О.П. Гаврилушкиной отмечена специфика состояния всех музыкальных способностей у детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью — несформированность ладового чув-

ства, музыкально-слуховых представлений, мелодического, динамического, тембрового, ритмического слуха, разобщенность музыки и ритма движений. Выявлено, что вокальный диапазон у большинства детей ограничивается одним тоном, но вместе с тем выделяются и дети с сохранным и тонким звуковысотным слухом. К основным характеристикам психофизического развития, не позволяющим осуществлять полноценную музыкальную деятельность, О.П. Гаврилушкина отнесла нарушения отделов артикуляционного аппарата, звукопроизношения, мутизм, плохую координацию, угловатость, недостаточную переключаемость внимания, недоразвитие общей и мелкой моторики рук. Включение детей с интеллектуальной недостаточностью в процесс коррекционно-развивающего воздействия, где музыке отводится существенное место, способствует формированию положительного отношения к музыкальным занятиям, эмоциональной отзывчивости на музыку. К окончанию обучения в учреждении дошкольного образования дети способны чувствовать эмоциональный характер музыки и адекватно передавать настроение в движении, эмоционально реагировать на музыку, однако эти реакции не всегда являются достаточно адекватными. Они специфически воспринимают такие средства выразительности, как динамика, темп, регистр, различают в основном контрастные оттенки звучания. Данные особенности необходимо оптимально учитывать при организации коррекционно-направленного музыкального воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью.

Об уровне музыкального развития детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью свидетельствует состояние развития следующих музыкальных способностей, которые проявляются в ряде умений:

1) ладового чувства:

- слухового внимания и сосредоточения на звучании музыки;
- интереса и любви к музыке;
- эмоциональной отзывчивости на музыку;
- сформированности представлений о характере музыки (веселая, грустная);

2) музыкально-слуховых представлений:

- умения петь знакомую мелодию с сопровождением;
- умения петь малознакомую попевку (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением;

3) чувства ритма:

— умения воспроизводить в хлопках простейший ритмический рисунок мелодии из трех—пяти звуков;

— умения находить соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с двумя контрастными частями;

— умения выполнять движения в соответствии с ритмом музыки;

4) звуковысотного слуха:

— умения чисто интонировать мелодию;

5) динамического слуха:

— умения различать силу музыкального звучания (тихую и громкую музыку);

6) тембрового слуха:

— умения различать тембровые свойства шумовых и музыкальных инструментов (погремушки, бубна, дудочки, фортепиано);

7) исполнительских способностей:

— умения петь;

— умения выполнять музыкально-ритмические движения;

8) музыкальной и двигательной памяти:

— умения запоминать последовательность музыкально-ритмических движений;

— умения запоминать мелодию.

Выполнение задания оценивается по пятибалльной шкале:

1 балл — ребенок не реагирует на вопрос, отказывается выполнять задание;

2 балла — ребенок выполняет задание неправильно после неоднократного (более двух раз) применения организующей, стимулирующей и обучающей помощи;

3 балла — ребенок выполняет задание частично (менее 50 %) правильно после неоднократного применения обучающей помощи;

4 балла — ребенок выполняет задание частично (более 50 %) правильно после однократного применения организующей и стимулирующей помощи;

5 баллов — самостоятельно выполняет задание полностью правильно.

Для определения уровня музыкального развития детям предлагаются следующие виды помощи:

- стимулирующая: поощрение («Таня, молодец, хорошо!» и др.); побуждение («Настя, попробуй еще раз, у тебя обязательно получится» и др.);

- обучающая («Ваня, давай сделаем вместе», «Катя, посмотри, как делаю я, и повтори» и др.);
- организующая («Кирилл, посмотри еще раз», «Никита, будь внимательней», «Послушай еще раз, не спеши с ответом» и др.).

Методика диагностики включает восемь серий заданий.

Серия 1

Цель — выявление уровня развитости ладового чувства.

Задание 1.1: воспитатель или музыкальный руководитель воспроизводит звуки погремушкой, которую ребенок не видит. Ребенку предлагается найти источник звука и назвать его.

Задача — определить уровень развития слухового внимания и сосредоточения на звучании музыки.

Рекомендации: обратить внимание на быстроту реакции ребенка, умение ориентироваться в пространстве музыкального зала, наличие эмоций, выражаемых при действиях.

Задание 1.2: в конце музыкального занятия ребенку предлагается выбрать вид музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), который ему больше понравился.

Задача — определить уровень развитости интереса к музыке.

Рекомендации: отметить, просит ли ребенок повторить выбранный им вид деятельности. Учесть форму ответа: речь, жест, мимика, повторение движений; умение правильно выразить свою мысль.

Задание 1.3: ребенку предлагается назвать любимое произведение.

Задача — определить уровень развитости эмоциональной отзывчивости на музыку.

Рекомендации: отметить форму ответа (речь, жест, мимика, повторение движений).

Задание 1.4: детям предлагается прослушать музыку и передать ее настроение с помощью мимики лица (веселое или грустное), движениями рук.

Задача — определить уровень сформированности умения выражать эмоции в мимике, жестах.

Задание 1.5: детям предлагается прослушать двухчастное музыкальное произведение (первая часть — веселого, оживленного характера; вторая часть — грустного, спокойного) и рассказать о характере музыки.

Задача — определить умение различать характер музыки (двух-частной формы).

Рекомендации: отметить умение детей рассказывать о характере музыки (веселая или грустная).

Серия 2

Цель — выявление уровня развитости музыкально-слуховых представлений.

Задание 2.1: ребенку предлагается спеть ранее разученную песню.

Задача — определить умение правильно интонировать знаковую мелодию.

Рекомендации: отметить качество голоса, умение правильно дышать, наличие интереса к пению.

Задание 2.2: ребенку предлагается прослушать два—пять раз новую попевку, а затем спеть ее.

Задача — определить умение правильно интонировать незнакомую попевку на слог «ля-ля» (3—5 звуков).

Задание 2.3: ребенку предлагается воспроизвести хорошо знакомую попевку из трех-четырёх звуков на металлофоне.

Задача — определить умение воспроизводить звуки на металлофоне.

Серия 3

Цель — выявление уровня развитости чувства ритма.

Задание 3.1: ребенку предлагается прохлопать ритмический рисунок из трех—пяти звуков в размере $\frac{2}{4}$ (один хлопок длинный — два хлопка коротких; один длинный — два коротких; четыре коротких — два длинных).

Задача — определить умение воспроизводить в хлопках простейший ритмический рисунок мелодии из трех—пяти звуков.

Рекомендации: отметить уровень развитости мелкой моторики.

Задание 3.2: выполнить движения под музыку. Эталон — под быструю музыку надо бегать или прыгать, под спокойную, медленную — ходить шагом по залу. (Музыка по выбору музыкального руководителя.)

Задача — определить умение соотносить характер движений с характером музыки контрастного построения.

Рекомендации: отметить качество выполняемых движений.

Задание 3.3: ребенку предлагается ходить, бегать по залу, выполнять полуприседания в соответствии с музыкой в темпе марша, в быстром или медленном темпе.

Задача — определить умение соотносить движения с ритмом музыки.

Серия 4

Цель — выявление уровня развитости звуковысотного слуха.

Задание 4.1: музыкальный руководитель исполняет произведения «Медведь», «Птичка». Ребенку предлагается дать название музыке.

Задача — определить умение различать звуки по высоте (высокий и низкий звуки).

Серия 5

Цель — выявление уровня развитости динамического слуха.

Задание 5.1: воспитатель просит ребенка уложить игрушку спать тихим голосом (на звук «а-а-а»), а разбудить громким голосом (используя звукоподражания: «ку-ка-ре-ку», «гав-гав», «ме-е-е» и др.).

Задача — определить умение различать тихую и громкую музыку.

Задание 5.2: ребенку предлагается ходить на полной ступне или на носочках в соответствии с музыкой громкой или тихой.

Задача — определить умение различать тихую и громкую музыку.

Серия 6

Цель — выявление уровня развитости тембрового слуха.

Задание 6.1: ребенку предлагается определить и назвать инструмент.

Задача — определить умение различать тембровые свойства звуков.

Серия 7

Цель — выявление уровня сформированности исполнительских способностей.

Задание 7.1: ребенку предлагается спеть ранее разученную песню.

Задача — определить специфические характеристики пения (уровень развитости певческих навыков).

Рекомендации: обратить внимание на плавность или скандирование, напевность или речитатив, правильность дыхания (бесшумное, не поднимая плеч), дикцию (подвижность артикуляционного аппарата, ясное звучание согласных, мягкое окончание фраз).

Задание 7.2: ребенку предлагается выполнить основные движения (ходьба, подпрыгивание, подскоки, бег).

Задание 7.3: ребенку предлагается выполнить танцевальные движения (притопывать одной ногой, кружиться по одному и в паре).

Задание 7.4: ребенку предлагается выполнить образные движения (котят, барабанщики и т. д.).

Задача — определить умение выполнять движения под музыку.

Задание 7.5: ребенку предлагается исполнить на металлофоне или на дудке после показа воспитателя знакомую попевку (из трех—пяти звуков).

Задача — определить умение воспроизводить звуки на музыкальных инструментах (дудке, металлофоне).

Серия 8

Цель — выявление уровня развитости музыкальной и двигательной памяти.

Задание 8.1: ребенок стоит напротив педагога и повторяет за ним под музыку ряд последовательных движений (руки на пояс, приседания, топание одной ногой, кружение).

Задача — определить умение запоминать музыкальные движения.

Задание 8.2: после нескольких прослушиваний ребенку предлагается пропеть малознакомую песню на слог «ля-ля» с музыкальным сопровождением («Простая песенка», сл. М. Ивенсен, муз. А. Александрова).

Задача — определить умение запоминать мелодию.



ГЛАВА 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3—7 ЛЕТ) С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

2.1. Методы приобщения к слушанию музыки детей с интеллектуальной недостаточностью

Музыкальное воспитание детей с интеллектуальной недостаточностью осуществляется посредством привлечения детей к восприятию (слушанию) музыки, музыкально-речевой деятельности, музыкально-ритмической деятельности, инструментальной деятельности.

Восприятие (слушание) музыки как вид музыкальной деятельности и средство музыкального развития и коррекции имеющихся нарушений психофизического развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью играет значимую роль. Восприятие музыки выступает как самостоятельный вид деятельности и определяется как «пассивное слушание музыки», предваряет разучивание песен, хороводов, плясок, игр на детских музыкальных инструментах, а также осуществляется в процессе выполнения музыкально-ритмических, музыкально-речевых и инструментальных игр и определяется как «активное слушание музыки».

Коррекционную направленность процесса слушания музыки рекомендуется осуществлять в процессе слушания речевых, шумовых и музыкальных звуков, небольших отрывков музыкальных произведений; освоения музыкально-игровых этюдов, направленных на усвоение образно-пластической и интонационно-речевой модели эмоционального содержания конкретного музыкального произведения.

На 1-м году обучения деятельность педагога по приобщению детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью к слушанию музыки направлена на формирование элементарных музыкальных представлений о разнообразии окружающих (шумовых, неречевых), речевых и музыкальных звуков и ритмов. Детям

для восприятия (слушания) предлагаются различные звуки, которые звучат изолированно и на фоне мелодии, состоящей из повторяющихся музыкальных фраз с простым ритмическим аккомпанементом. Рекомендуется побуждать детей слушать простые одноголосные мелодии и детские песни в исполнении а capella и в сопровождении простого аккомпанемента.

На первых этапах педагогу рекомендуется исполнять простые народные песенки, попевки, контрастные по звучанию, вызывая эмоциональную реакцию ребенка: улыбку, звукоподражания, отдельные действия.

Выявляя музыкальный слух, детей приучают сосредоточивать внимание на источнике звука, искать и находить его глазами, слушать звуки, воспроизводимые взрослым на разных шумовых и музыкальных инструментах.

Затем дети приобщаются к слушанию небольших музыкальных произведений и выражению своего эмоционального состояния — бодрого, задорного при слушании песни «Лошадка» Е. Тилчеевой; спокойного, доброжелательного при слушании песни «Кошка» Ан. Александрова и т. д. В процессе формирования музыкального восприятия ставится задача приучать детей с интеллектуальной недостаточностью прислушиваться к мелодии, словам песни и узнавать ее при повторном слушании. Значительно обогащает представления ребенка звучание знакомых попевок, потешек, плясовых мелодий.

На данном этапе реализуются задачи по развитию ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, тембрового, ритмического, звуковысотного слуха в процессе привлечения детей к участию в музыкально-дидактических играх. Развивая музыкально-сенсорные способности детей, их начинают знакомить с особенностями музыкального звука: тембром и динамикой, привлекая детей к выполнению разных по характеру движений, воспроизведению различных по характеру интонаций. Это происходит во время детских игр со звучащими игрушками и инструментами. Например, узнавая, кто кричит: кошка или котенок, большой или маленький петушок, малыши различают звуки, разные по высоте. Они осваивают изменение динамики, хлопая то громко, то тихо.

В методике слушания музыки основным является выразительное исполнение взрослым как более сложных, так и самых простых

произведений. Следует помнить также об особенностях методики, которая предполагает комплексность, взаимосвязь пения, слушания музыки и музыкально-ритмических движений для активизации детского музыкального восприятия. Рекомендуется использовать игрушки, помогающие инсценировать содержание песни соответствующими действиями (кукла спит, кукла пляшет). Игрушка приобретает новое значение: это прием, позволяющий ребенку узнать песню, и если он не может ее назвать, то показывает игрушку.

На данном этапе рекомендуется широко применять приемы, активизирующие восприятие: движения, подчеркивающие характер произведения («птички полетели» — машут руками, «ладошки пляшут» — вращают кистями рук и т. д.).

Выполнению поставленных задач на 1-м году обучения способствует программный репертуар: игры со звуками природы (ветер, дождь, шорох листьев, капающая вода и др.); игры со звуками, получаемыми при постукивании по деревянной, металлической и другой основе; игры со звуками детских музыкальных инструментов — погремушки, бубны, барабаны и др. Спокойные и веселые мелодии, детские песни с простым аккомпанементом и доступными для понимания детей текстами: «Марш», муз. И. Кишко; «Марш», муз. Я. Жабко; «Баю-баю», «Тише — громче в бубен бей», «Спи, мой мишка», сл. и муз. Е. Тиличевой; «Грустный мишка», муз. Г. Никашинной; «Калыханка», муз. Е. Тикоцкого, и др. Музыкально-дидактические игры «Кто поет?», «Чей голос?», «Узнай по голосу», «На чем играет?» и др.

На 2-м году обучения дети дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью уже имеют определенный опыт слушания музыки, что дает возможность поставить новые задачи формирования ее восприятия. На данном этапе рекомендуется приучать детей внимательно слушать музыку, не разговаривать во время исполнения, не прерывать ее замечаниями, возгласами. Затем — уметь внимательно слушать небольшие музыкальные произведения до конца, не отвлекаясь, сопереживая их настроению.

На 2-м году обучения решаются следующие задачи: формировать представления о разнообразии музыкальных звуков и ритмов; создавать условия для восприятия (слушания) простых одноголосных мелодий и детских песен в исполнении *a capella* и в сопровождении простого аккомпанеента; продолжать учить определять источник звука, его

местонахождение; развивать ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, тембровый, ритмический, звуковысотный слух в процессе привлечения детей к участию в музыкально-дидактических играх; продолжать формировать элементарные представления о музыкальных жанрах — песня (колыбельная), танец, марш; силе звучания (тихо—громко); темпе (быстро—медленно); высоте (высоко—низко); окраске звуков; учить различать по одному обозначенному свойству; побуждать узнавать знакомые мелодии.

Формируя музыкальные представления детей, педагог стремится к тому, чтобы они запоминали отдельные музыкальные произведения, узнавали их при повторном исполнении. Развивая музыкальный слух ребенка, он включает музыкально-дидактические игры с определенным содержанием и правилами. В основе их лежат учебные задания, направленные на освоение различных свойств музыкального звука: высоты, длительности, динамики и тембра. Так, педагог, подбирая детские инструменты и игрушки, предлагает детям поиграть с ними, угадать, на чем он играет, сравнить звучание.

Выполнению поставленных задач на 2-м году обучения способствует программный репертуар: «Спі, сыночак міленькі» (бел. нар. мелодия, обраб. В. Кузнецова); «Моя лошадка», муз. А. Гречанинова; «Калыханка», муз. Я. Тикоцкого; «Ах ты, береза» (рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера); «Беларускі танец», муз. М. Чуркина; «Беларуская полька», муз. Я. Жабко; «Марш», муз. В. Золотарева; «Маленькая полька», муз. Д. Кабалецкого, и др.

Одним из ведущих методических приемов по организации слушания музыки детьми с интеллектуальной недостаточностью является выразительное исполнение музыкального произведения, теплота интонаций голоса педагога, передающих его отношение к художественному образу.

Вместе с тем в работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью необходимы и наглядные приемы, привлекающие ребенка к звучанию музыки, в частности, показ игрушки. Детям доставляет большое удовольствие слушать музыку и смотреть на игрушку, о которой поется в песне. Зрительно воспринимаемый образ способствует пониманию содержания исполняемой песни, ее запоминанию. С этой целью применяются и персонажи кукольного театра, с помощью которых инсценируется содержание того или иного произведения.

Помогают педагогу также короткие пояснения. Например, знакомя детей с песней «Праздничная» Т. Попатенко, музыкальный руководитель говорит о том, что скоро наступит праздник, детский сад будет украшен, ребята и взрослые придут нарядные, с флажками, цветами, вечером вспыхнут огни салюта. Эмоциональный тон настраивает малышей, заставляет внимательно, с интересом слушать песню, усваивая знакомые слова. После двух-, трехкратного исполнения педагог повторяет название песни.

В процессе занятий дети часто ставятся в такие условия, когда им предлагается узнать, какая музыка звучит.

Развитию интереса к музыке помогают и некоторые яркие особенности произведения, в частности, изобразительные моменты (подражание игре на барабанах во вступлении к песне Е. Бахутовой «Праздничная», чириканью воробья в песне Н. Метлова «Зима прошла» и др.). Музыкальный руководитель проигрывает эти фрагменты отдельно, заостряя на них внимание детей.

На повторных занятиях закрепляется усвоение музыкальных песен. Этому способствуют игровые приемы. Например, под плясовую мелодию дети весело хлопают в ладоши; изображая лошадку — цокают языком; постукивают пальцами по коленям, показывая, как сильно идет дождь. В дальнейшем эти приемы, активизирующие музыкальное восприятие, не применяются. Дети слушают знакомую музыку, угадывая ее название.

На занятиях происходит также первоначальное знакомство с дидактическими музыкальными играми. Руководитель разучивает их с детьми, привлекая внимание к основной учебной задаче (например, сопоставить свойства музыкального звука). Когда дети освоили игру, воспитатель повторяет ее в часы детского досуга, подыгрывая мелодию песни на металлофоне или другом инструменте.

На 3-м году обучения предполагается расширять представления детей о музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности (динамике, тембре, темпе, высоте звуков). Создавать условия для восприятия (слушания) одноголосных и многоголосных хоровых и инструментальных мелодий, детских и народных песен в исполнении а capella, с музыкальным сопровождением. Продолжать развивать слуховое внимание и сосредоточение на музыке. Побуждать детей слушать музыку радостного, веселого характера; спокойного и ласкового характера; грустного и печального характера. Да-

вать словесное обозначение характеру музыки. Привлекать детей к участию в музыкально-дидактических играх, направленных на формирование и закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности.

У детей с легкой интеллектуальной недостаточностью 5—6 лет начинает формироваться элементарный навык слуховой культуры — воспринимать музыку, дослушивая ее до конца. Это помогает ребенку понять общий характер, настроение пьесы, ее выразительные средства. Целостное восприятие станет более содержательным, если произведение имеет яркую мелодию, которая выражает музыкальный образ, сочетая высотно-ладовое, ритмическое, темповое, динамическое разнообразие. Для развития навыка запоминания песен или пьес педагог напевает песню без текста и сопровождения, а в инструментальной пьесе проигрывает иногда только мелодию.

Умение внимательно, заинтересованно слушать музыку, чувствовать ее характер, узнавать приобретает детьми в процессе освоения программного музыкального репертуара, выразительного исполнения произведений, использования продуманной методики.

Выполнению поставленных задач способствует программный репертуар: «Вальс», муз. И. Штрауса; «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Вальс» из балета «Спящая красавица»; «Полька», «Бульба», «Лявониха», бел. нар. мелодии; «Марш» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Колыбельная», муз. М. Римского-Корсакова; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Колыбельная», муз. С. Разоренова; «Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличевой; «Колыбельная» из мультфильма «Умка», сл. Ю. Яковлева, муз. Е. Крылатова, и др.

Методика обучения, развивающая восприятие музыки, направлена на то, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены: выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приемов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ.

Необходимо продолжать применять различные игровые приемы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребенку понять и запомнить музыку. Каждое новое произведение — впечатление, переживание, открытие.

Знакомя детей с пьесой М. Красева «Воробушки», имеющей веселый, игривый характер, высокий диапазон, легкие форшлаги, от-

рывистое звучание, педагог на первом занятии загадывает музыкальную загадку: о ком рассказывает музыка? Если ребята затрудняются, им задается вторая загадка: кто поет — маленькие воробушки или большие птицы? На следующем занятии внимание детей привлекается к развитию музыкального образа. Этому помогает игрушка-птичка, закрепленная на незаметной длинной резинке, которую воспитатель передвигает, воспроизводя движения воробушка. Применяются и другие приемы: узнавание по мелодии, самостоятельное движение ребенка с игрушкой и т. д.

Краткие словесные характеристики, подкрепленные музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, побуждают прислушиваться к ней. Чтобы не снижать интереса детей к музыке, педагог должен многократно повторять произведение, выбирая для каждого занятия новое задание, новый методический прием.

Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребенок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм. Например, в игре «Ну-ка, угадай-ка» Е. Тиличеевой дети подражают звукам птиц, животных и напевно произносят слоги «га-га-га» или «ме-ме-ме» то выше, изображая соответственно маленьких гусят, козлят, то ниже, подражая большому гусю, козе. Различают тембр голоса («Узнай по голосу»), силу звучания («Тише—громче в бубен бей»), ритм («Музыкальные молоточки»). Эти игры ребята затем используют самостоятельно, по собственной инициативе.

На 4-м году обучения предполагается продолжать учить детей с интеллектуальной недостаточностью воспринимать и различать эмоциональное содержание и характер музыкальных произведений: ласковый, спокойный, нежный («Ветрык», бел. нар. мелодия, обраб. С. Альхимович); веселый, задорный («Клоуны» Д. Кабалева); шутливый («На птичнике» В. Журбинской); воспитывать умение вслушиваться в звучание песен и инструментальных пьес, дослушивать до конца, различать маршевую и песенную музыку, чувствовать настроение музыки; продолжать формировать представления детей о музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности; развивать слуховое внимание и сосредоточение на музыке в процессе музыкально-дидактических игр.

Выполнению поставленных задач способствует программный репертуар: «Марш», Д. Шостакович; «Игра в лошадки», В. Журбинская; «Зіма», И. Лученок; «Три чуда», М. Римский-Корсаков; «Смелый наездник», Р. Шуман; «Чудо», Е. Тиличеева; «Баю-баю-баінькі» (бел. нар. песня); «Походный марш», «Вальс», Д. Кабалевский; «Осень», Ан. Александров, и др.

В работе по организации слушания музыки рекомендуется использовать следующие приемы активизации деятельности.

- Слушание музыки и словесное определение ее характера. Прием направлен на выявление непосредственного эмоционального отклика ребенка на звучащую музыку.

- Слушание (восприятие) музыки в процессе воспроизведения разных звуков. Прием основан на непроизвольном внимании и направлен на количественное накопление слухового опыта.

- Слушание и изображение эмоций мимикой лица, жестами. Прием направлен на углубленное восприятие знакомой музыки.

- Сосредоточенное слушание музыки. Прием направлен на овладение произвольной формой внимания и памяти.

- Восприятие на моторно-ритмическом уровне. Прием направлен на развитие эмоционального переживания музыки в движении.

- Восприятие музыки во время пения. Прием основан на естественной потребности подпевать звучащей музыке.

- Восприятие музыки в процессе совместной со взрослым игры на фортепиано. Прием заключается в проигрывании ребенком мелодии на инструменте с помощью взрослого. Используется преимущественно на индивидуальном музыкальном занятии.

2.2. Методы освоения детьми с интеллектуальной недостаточностью музыкально-речевой деятельности

На 1-м году обучения деятельность педагога по приобщению детей с интеллектуальной недостаточностью к музыкально-речевой деятельности направлена на обучение детей различным способам воспроизведения звуков, их последовательности голосом (вокализации, звукоподражанию), обучение детей извлечению звуков на музыкальном инструменте, различению на слух. Рекомендуется побуждать де-

тей подпевать отдельные слоги, слова, фразы; учить сопровождать пение ритмическими движениями, исполнять различные движения под музыку совместно со взрослым и по подражанию.

Развитие начальных певческих проявлений у детей с интеллектуальной недостаточностью начинается с того, что детей побуждают прислушиваться к пению взрослого и отвечать на него звуками своего голоса. Поэтому в основе методических приемов лежит воздействие выразительной певческой интонацией, которая вызывает у детей эмоциональный отклик.

Затем детей необходимо побуждать подпевать за взрослым отдельные звуки, окончания музыкальной фразы. Основным методом формирования певческих проявлений детей на этом этапе является подражание пению взрослого. Вызывая интерес к песне, желание ее спеть, рекомендуется использовать игровые приемы, применять игрушку. Большое значение для музыкального развития в этом возрасте имеет индивидуальное пение с каждым ребенком. Это позволяет выявить наиболее активных, объединить их в небольшую группу. Стимулирование звукоподражаний является одной из предпосылок развития у детей певческих интонаций.

Выполнению поставленных задач способствует программный репертуар: «Осень», сл. и муз. Н. Вересокиной; «Качели», сл. Е. Макшанцевой, муз. А. Филиппенко; «Домік», сл. Б. Жанчака, муз. Л. Симачович; «Туки-тук», сл. и муз. О. Громовой; «Ладошки», «Мяу!», «Гав!», «Зоосад», сл. и мелодия Е. Макшанцевой; «На бабушкином дворе», сл. и муз. О. Девочкиной; «Ладкі-ладком», муз. Е. Ремизовской, слова народные; «Да-да-да», сл. и муз. Е. Тиличевой, и др.

На 2-м году обучения деятельность педагога по приобщению детей с интеллектуальной недостаточностью к музыкально-речевой деятельности направлена на развитие певческих умений (дыхание, звукоизвлечение, чистота интонирования, артикуляция) в процессе разучивания вокализов, песен. Рекомендуется побуждать детей петь с удовольствием в полный голос, своевременно начинать и оканчивать пение, реагировать на начало и окончание звучания, выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя, пропевать по возможности все слова песни или подпевать взрослому, интонировать мелодию песни по подражанию голосу взрослого или пианино. Формировать правильное звукопроизношение в процессе пения.

Основным методическим приемом по-прежнему является эмоциональное выразительное исполнение песни педагогом. Для этого необходимо хорошо продумать и передать особенности песни, ее характер, настроение. Исполняя песню впервые, педагог использует игрушки, картинки, которые помогают детям понять содержание песни. Продолжаем использовать игровые и обучающие приемы. Например, привлекая внимание к мелодии, педагог поет песню 2—3 раза, проигрывая на инструменте только мелодию, и предлагает детям петь вместе с ним.

Особого внимания требует работа над протяжным пением, так как многие дети поют говорком. Педагог выразительно пропевает долгие звуки. Дети следуют этому примеру.

Выполнению поставленных задач способствует программный репертуар: «Дождик, солнышко верни!», «Солнышко скучает», «Ах, какая елочка!», «Мамочка милая», «Прийшла вясна», «Развлекушки», сл. и муз. Я. Жабко; «Новогодний хоровод», сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Елочка», сл. З. Александровой, муз. М. Красева; «Дождик» (рус. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко); «Осенние листья», сл. и муз. Е. Ремизовской; «Осень», «Осень в гости к нам пришла», сл. и муз. Е. Гомоновой; «Песенка о зверятах», сл. Е. Макшанцевой, муз. А. Филиппенко; «Жук», «Песенка-шутка. Звук „Р“», «Кап-кап», сл. и муз. Е. Макшанцевой; «Лошадка», сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Котята» (лат. нар. песня, обраб. Ю. Вила-Лобас); «Кто пищит?», сл. и муз. Е. Макшанцевой; «Ехали-ехали», сл. И. Токмаковой, муз. И. Иорданского; «Мы — маленькие», «Мамачка, сонейка», сл. и муз. Я. Жабко, и др.

На 3-м году обучения деятельность педагога по приобщению детей с интеллектуальной недостаточностью к музыкально-речевой деятельности направлена на развитие певческих умений (дыхание, звукоизвлечение, чистота интонирования, артикуляция) в процессе разучивания вокализов, песен, при разучивании музыкально-дидактических игр. Рекомендуется привлекать детей к пению соло и хором, с удовольствием, в полный голос своевременно начинать и оканчивать пение, реагировать на начало и окончание звучания, выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя, пропевать по возможности все слова песни или подпевать взрослому, интонировать мелодию песни по подражанию голосу взрослого или звукам пианино. Учить петь выразительно, соблюдая

паузы, ослабляя и усиливая силу голоса. Петь напевно, весело, певуче и др. Закреплять навыки правильного звукопроизношения в процессе пения.

Методические приемы направлены на освоение детьми певческих навыков. Начиная разучивать песню, следует исполнить ее с фортепианным сопровождением, а затем и без него. По желанию и с учетом возможностей детей можно использовать в качестве сопровождения музыкальные произведения, звучащие в фонограмме. Усвоение навыка протяжного пения достигается показом правильного исполнения самим педагогом и использованием образных сравнений. Развитию этого навыка также помогает прием исполнения мелодии без слов на слоги, оканчивающиеся гласными (ля-ля-ля). Надо помнить, что каждое произведение имеет свои особенности, требующие от воспитателя творческого поиска педагогических приемов.

Развитию голоса помогают следующие упражнения: небольшие попевки, состоящие из 2—3 звуков, исполняются на различные удобные слоговые сочетания (ду-ду-ду, да-да-да, ля-ля-ля, ку-ку, ау-ау) на различных ступенях звукоряда, постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей. Такие упражнения целесообразны на каждом занятии. Особенно полезно петь без сопровождения, когда ребенок может самостоятельно исполнить маленькую песенку.

Выполнению поставленных задач способствует программный репертуар: «Восень», муз. Е. Ремизовской, сл. С. Граховского; «Певунок», муз. В. Серых, слова народные; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильевой-Беглой, сл. А. Плещеева; «Мы — дружные ребята», муз. С. Разороновой, сл. Н. Найденовой; «Бяжыць вожык», муз. М. Хавлянцева, сл. народные; «Осень спросим», муз. Т. Ломовой; «Осенний хоровод», сл. и муз. В. Караваевой; «Ладкі-ладком», сл. нар., муз. Е. Ремизовской; «Это все весна», «Наш гость дорогой», сл. и муз. Я. Жабко; «С нами, друг», сл. и муз. Г. Струве; «Зайграй жа мне, дударочку, а я патанцюю», бел. нар. песня; «Ой, вясна, вясна» (бел. нар. песня, обраб. А. Залетного) и др.

Деятельность педагога по приобщению детей с интеллектуальной недостаточностью к музыкально-речевой деятельности на 4-м году обучения направлена на побуждение детей петь соло и хором, с удовольствием, в полный голос своевременно начинать и оканчивать пение, реагировать на начало и окончание звучания, выделять

вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя, пропевать по возможности все слова песни или подпевать взрослому. Учить петь выразительно, соблюдая паузы, ослабляя и усиливая силу голоса. Закреплять навыки правильного звукопроизношения в процессе пения.

Методические приемы направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха, обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (*малая терция*), «лѐ-лѐ» (*прима*), или русские народные попевки «Бай, качи-качи», «Скок-скок-поскок, молодой дроздок» и др. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха: «музыкальное эхо» (ребенок воспроизводит заданный звук). Педагог использует показ на своем примере. Необходимо стремиться к осмысленному подражанию.

Напевности звучания помогает «правильное» протяжное формирование гласных: *а, о, у, э, и*. При этом педагог упражняет ребят в пении на гласные и слоги («ля-лѐ») с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги «динь-динь».

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания.

В методике обучения пению показ выразительного исполнения занимает важное место. Следует отметить также определенную роль зрительной и моторной наглядности: выражение лица педагога, веселая улыбка или серьезное выражение во время исполнения песен соответствующего характера, а также дирижерские жесты (показ рукой подвижного или плавного звучания, начало и окончание пения, направление движения мелодии и т. д.).

Выполнению поставленных задач способствует программный репертуар: «Люлі-люлі, дзіця» (бел. нар. песня, обраб. В. Кузнецова); «Певунок», потешка, слова народные, обраб. Э. Богуславской; «Василек», «У кота-воркота», «Солнышко» (рус. нар. песня); «Шчодры вечар, добры вечар» (бел. нар. песня); «Осенний листопад», сл. и муз. О. Дорофеевой; «Мячик», сл. и муз. Ю. Вила-Лобас; «Гуси-гусенята», сл. Г. Бойко, муз. А. Александрова; «Цыплята», сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Здравствуй, осень», сл. и муз. М. Шнейдермана; «Загадки на грядке», сл. и муз. С. Галкиной.

2.3. Методы освоения детьми с интеллектуальной недостаточностью музыкально-ритмической деятельности

Формирование музыкально-ритмической деятельности детьми с интеллектуальной недостаточностью осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

Игра — наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально-учебные задания и, облеченная в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания нормально развивающихся детей дошкольного возраста определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь, игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определенные персонажи, разворачивается действие и решается основная задача — передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные (разновидность подвижных игр), правила которых связаны с музыкой, и решается задача — двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочередно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив. Меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д.

Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру — к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

Своеобразной формой музыкально-ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений. Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать.

Пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения. Двухчастной пьесе соответствует двухчастная пляска — например, «Стукалка» под

украинскую народную мелодию в обработке Р. Леденева. Первая часть музыки имеет легкую, подвижную, негромко звучащую мелодию и сопровождается быстрым, непрерывно звучащим аккомпанементом (шестнадцатые доли). В движениях это передается легким бегом.

Пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию. Для них подбираются двухчастные произведения с ярко выраженным контрастным построением или две самостоятельные пьесы различного характера, но сходные по стилю — например, пляска «Плетень», построенная на двух контрастных русских народных мелодиях: первая — «Сеяли девушки яровой хмель» (в обработке А. Лядова) — плавная, размеренно-неторопливая; этому соответствуют определенные движения: спокойная ходьба шеренгами и поклон в конце музыкальной фразы (дети приглашают друг друга); вторая — «Я на горку шла» (в обработке Е. Туманян) — веселая, задорная, живая. Это позволяет включить движения в виде импровизации: каждый пляшет как хочет.

Свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску.

Хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые, дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями. Назовем широко бытующую пляску «Каравай», а также другие, связанные с развлечениями, праздниками, например, с елкой (новогодние хороводы).

Детский «бальный танец» (условное определение), включающий разнообразные польки, вальсообразные движения. Легкий, оживленный характер музыки сопровождается все время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа).

Характерный танец, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец Петрушки, танец снежинок, мишек, зайчиков и т. д.). Перечисленные разновидности плясок, танцев, хороводов в основном исполняются детьми с интеллектуальной недостаточностью старшего дошкольного возраста.

Музыкально-ритмические навыки детьми дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью усваиваются главным образом в ходе разучивания упражнений, игр, плясок, хороводов.

Методы освоения детьми с интеллектуальной недостаточностью музыкально-ритмической деятельности: *наглядно-слуховой* (выразительное исполнение музыки педагогом); *наглядно-зрительный, двигательный* (показ игр, плясок, отдельных их элементов); *словесный* (образный рассказ руководителя о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений, напоминания об их приемах и т. д.); *упражнения* (многократные повторения, варьирование знакомого материала).

Освоение *музыкально-ритмических движений* детьми с интеллектуальной недостаточностью реализуется поэтапно.

Целью *первого этапа* является установление контакта с ребенком, активизация интереса и вызывание положительного эмоционального отклика на звучание музыки, настройка на выполнение действий и движений. В целом на первом этапе предполагается вызывание положительных эмоций посредством восприятия звучания музыки, не вызывающей негативных эмоций, агрессивных реакций у детей. Рекомендуется подбирать музыку, которая бы сопровождала начало и окончание музыкального занятия на протяжении определенного времени. Эта музыка по характеру умеренная, светлая, торжественная. Например, «Утро» Э. Грига; «Ноктюрн» А. Бородина; Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, II часть Л. Бетховена, и др. Можно включать в сопровождение музыкальные зарисовки природы в сопровождении шумовых инструментов. Например, звуки дождя, капель, журчание ручья.

Содержание первого этапа включает упражнения и игры, направленные на развитие положительных эмоциональных реакций у детей на участие в музыкально-ритмической деятельности; привлечение внимания и вызывание интереса у детей друг к другу, ко взрослому. Содержание представлено музыкально-коммуникативными играми с пропеванием, ритмодекламацией, простукиванием либо кантиленным произнесением на фоне музыки имен учащихся. Слушание и воспроизведение собственного имени в различных вариантах является одним из методов привлечения внимания. Имя ребенка можно проговаривать или пропевать изолированно или с инструментальным сопровождением.

Желательно подключать тактильный контакт в виде поглаживания по голове, по ладони в сопровождении музыки и приветствия друг друга (с помощью взрослого) различными способами. Например, взрослый, помогая ребенку удерживать колокольчик и извлечь из него звуки,

говорит: «Привет, привет, Катя. Ты — хорошая! Ты — добрая», — и передает колокольчик ребенку, имя которого было названо.

Средствами привлечения внимания детей в начале занятия могут выступать: эмоциональное, выразительное звучание голоса взрослого; использование кукол, ярких звучащих игрушек и детских музыкальных инструментов; восприятие звуков окружающей действительности и музыки в записи фонограммы или в исполнении аккомпаниатора. Постоянное восприятие эмоционального и выразительного голоса взрослого активизирует внимание учащихся, позволяет сосредоточиться на его звучании. Педагог должен постоянно сопровождать речью все действия обучающихся и свои собственные. Например: «Аля, возьми колокольчик. Аля держит колокольчик и звенит им. Колокольчик звенит. Динь-динь. Динь-динь. Послушай, как звенит колокольчик. Молодец, Аля!».

Коммуникативные упражнения и игры рекомендуется выполнять в начале и конце занятия. В начале занятия — приветствие каждого ребенка; в конце занятия необходимо поблагодарить каждого и всем вместе сказать: «Мы — хорошие!» — и под знакомую музыку выйти из зала (комнаты).

На данном этапе важно:

- стимулирование положительных эмоций, создание положительной эмоциональной атмосферы;
- обращение (в различных вариантах) к каждому ребенку по имени (проговаривание, пропевание и др.);
- обязательное наличие (при желании ребенка) тактильного контакта (поглаживание, дотрагивание, обнимание руки, плеча и т. д.);
- приветствие каждого ребенка с использованием доступных приемов коммуникации;
- использование ярких шумовых и звучащих игрушек.

Целью *второго этапа* является обучение детей с интеллектуальной недостаточностью элементам движений. В целом, на втором этапе коррекционного воздействия рекомендуется проводить работу, направленную на обучение элементам движений, выполняемым в определенном ритме.

К элементам музыкально-ритмических движений относятся: поднятие руки (рук), выполнение непосредственно хлопка ладонями, повороты частей туловища в определенные стороны и др. Ритм рекомендуется воспроизводить голосом или с помощью шумового

инструмента. Например, выполнение хлопков в ладоши может сопровождаться словами, произнесенными в ритме «хлоп, хлоп». Выполнение наклона рекомендуется сопровождать ритмичным словосочетанием «так-так».

Содержание этапа представлено упражнениями, предполагающими освоение простейших двигательных умений, формирование навыков выполнения элементарных, жизненно необходимых навыков: движений рукой вверх, движений рукой вниз и т. д. Особенностью подбора и выбора элемента на данном этапе является опора на принцип реализации одной трудности, т. е. реализация обучения одному действию. Например, детям предлагается выполнение хлопков в ладоши.

На данном этапе важно:

- стимулирование интереса к выполнению;
- показ педагогом элемента музыкально-ритмического движения без сопровождения;
- показ педагогом элемента музыкально-ритмического движения с шумовым и (или) речевым сопровождением;
- показ педагогом элемента музыкально-ритмического движения с музыкальным сопровождением;
- выполнение в сопровождении с адекватным видом помощи (организующая, стимулирующая, обучающая) совместно, по показу, по образцу;
- педагог, создавая ситуацию успеха, поощряет ребенка за выполненное действие.

Целью *третьего этапа* является обучение музыкально-ритмическому движению (одного вида). В целом, на данном этапе коррекционного воздействия рекомендуется проводить работу, направленную на обучение нескольким элементам движения, выполняемым в определенном ритме. К элементарным ритмическим движениям относятся: ходьба, бег, хлопки, шлепки по собственному телу и по различным поверхностям, наклоны, приседания, покачивания всем туловищем или какой-либо частью тела, например ногой. Ритм рекомендуется воспроизводить голосом или с помощью шумового инструмента. Ходьбу в ритме можно сопровождать воспроизведением ритма с помощью бубна, барабана и т. д.

Содержание этапа представлено упражнениями и играми, предполагающими освоение простейших двигательных умений, форми-

рование навыков выполнения элементарных, жизненно необходимых движений: ходьбы (или имитации ходьбы), бега (имитации бега), простейших движений туловища и определенных действий частями тела (например, повороты головы вправо-влево, наклон головы вниз, поднятие и опускание рук и др.) в процессе выполнения общеразвивающих движений в сопровождении шумовых инструментов (бубна, треугольника, погремушки и др.). Особенность подбора и выбора упражнений на данном этапе должна опираться на принцип реализации одной трудности, т. е. реализуется обучение одному виду музыкально-ритмических движений, например, только один определенный вид — ходьба и исключительно ходьба на месте.

На данном этапе важно:

- стимулирование интереса к выполнению;
- показ педагогом элемента музыкально-ритмического движения;
- показ педагогом музыкально-ритмического движения по элементам и без сопровождения (например, ноги вместе, руки на поясе, поднимаем и сгибаем правую руку, опускаем руку и т. д.);
- показ педагогом музыкально-ритмического движения целостно и с шумовым и (или) речевым сопровождением.
- показ педагогом музыкально-ритмического движения по элементам и с музыкальным сопровождением;
- совместное выполнение с детьми в сочетании с адекватным видом помощи (организующая, стимулирующая, обучающая): совместно, по показу, по образцу;
- педагог, создавая ситуацию успеха, поощряет за выполненное действие.

Целью *четвертого этапа* является формирование умений коллективной музыкально-ритмической деятельности. Под навыками коллективной музыкально-ритмической деятельности понимается выполнение детьми элементарных действий и движений различными частями туловища под шумовое, речевое, музыкально-ритмическое сопровождение без предметов и с предметами, в паре, в хороводе.

На четвертом этапе коррекционного воздействия работа направлена на формирование навыков согласованного (по возможности) в определенном ритме выполнения музыкально-ритмических движений в парах, хороводах и т. д.

Содержание этапа представлено упражнениями и играми, предполагающими выполнение последовательности танцевальных, имитационных и общеразвивающих движений в паре со взрослым, со сверстником, в хороводе, держась за руки или располагаясь по кругу так, чтобы всем было комфортно, и т. д.

На данном этапе важно:

- стимулирование интереса к выполнению;
- показ педагогом музыкально-ритмического движения с поэлементным комментированием;
- совместное выполнение с ребенком каждого движения изолированно в сочетании с адекватным видом помощи (организующая, стимулирующая, обучающая): совместно, по показу, по образцу;
- показ педагогом (последовательно) музыкально-ритмических движений из 2 движений, стоя в паре (в хороводе, кругу и т. д.);
- выполнение детьми (последовательно) музыкально-ритмических движений из 2 движений, стоя в паре (в хороводе, кругу и т. д.);
- педагог, создавая ситуацию успеха, поощряет за выполненное действие.

Следует отметить, что обучение выполнению одного вида музыкально-ритмических движений также реализуется пошагово. Покажем это на примере разучивания хлопков в ладоши:

- стимулирование интереса ребенка к выполнению задания;
- показ движения по элементам без сопровождения;
- показ движений педагогов под речевое сопровождение (хлоп-хлоп);
- предложить ребенку хлопки под речевое сопровождение (*Хлоп, хлоп, еще раз. Мы похлопаем сейчас*) самостоятельно;
- если ребенок самостоятельно не выполняет движения, педагог берет его ладони своими руками, стоя сзади, и выполняет хлопки совместно с речевым сопровождением. Данное действие рекомендуется повторить;
- педагог поощряет за выполненное действие.

Целью *пятого этапа* является закрепление сформированных навыков музыкально-ритмической деятельности в других сферах жизнедеятельности.

Содержание пятого этапа включает в себя организацию и проведение альтернативных регламентированных (индивидуальные занятия по обучению музыкально-ритмической деятельности) и не-

регламентированных форм (развлечения, досуг, совместные праздники с участием родителей). Автоматизация освоенных навыков музыкально-ритмической деятельности осуществляется и в процессе жизнедеятельности. Например, приход детей утром в учреждение дошкольного образования можно сопровождать звучанием музыки и определенным, специально выработанным ритуалом приветствия (прощания). Выбор вида музыкально-ритмического движения для освоения должен согласовываться с содержанием специально организуемых видов деятельности (содержанием адаптивной физической культуры и т. д.).

Деятельность педагога по приобщению детей с интеллектуальной недостаточностью к музыкально-ритмической деятельности на 1-м году обучения направлена на вызывание интереса детей к музыкально-ритмической деятельности, побуждение детей двигаться под музыкальный и ритмический аккомпанемент. Рекомендуются учить детей согласовывать начало и окончание движения с началом и окончанием звучания музыки; изменять движения в соответствии со сменой характера музыки с помощью и по показу взрослого; учить детей ориентироваться в пространстве зала; ходить по залу, не мешая друг другу; ходить и бегать по кругу и враспынную; расходиться и сходить в круг по музыкальному сигналу; исполнять простые движения под музыку в простом ритме; притопывать одной ногой; хлопать в ладоши; переступать с ноги на ногу; кружиться на месте; поворачивать кисти рук; учить выполнять ритмичные движения с двумя предметами (погремушками, лентами, цветами и др.). В процессе музыкально-ритмических упражнений учить передавать (движениями, жестами) простые характерные черты людей («Покачаем куклу», «Кукла пляшет»); птиц и животных («Зайки прыгают», «Мышки бегают», «Курочки и петушок» и др.).

Основой освоения музыкально-ритмической деятельности детьми на данном этапе являются совместные действия педагога и ребенка, первоначальные подражательные движения. Первое время воспитатель управляет движениями рук и ног ребенка, давая ему возможность ощутить необходимую ритмичность.

Методика разучивания игр, плясок, упражнений на начальном этапе включает: подражание показу взрослого, совместные с ним действия. Музыкальный руководитель сопровождает показ короткими указаниями, одобряет удачные действия детей, помогает тем,

кто затрудняется действовать без показа. Выучив одно несложное движение, некоторые ребята могут выполнить его самостоятельно.

Для активизации детей, пробуждения интереса к движениям под музыку широко применяются разнообразные игровые приемы, используются игрушки. Например, в гости к детям приходит мишка, который «смотрит», как дети двигаются, «танцует» с ними и для них. Используются игровые действия с предметами: под музыку дети машут флажками, маршируют с ними, звенят погремушками, прячут и находят их, танцуют с платочками.

Разучивая пляску, педагог исполняет ее (один-два раза) и приглашает желающих поплясать с ним, наиболее активных побуждает двигаться самостоятельно.

Показывая игру, педагог сразу предлагает детям в ней участвовать. Например, в игре «Прятки», когда исполняется первая спокойная часть музыки, он говорит: «Спрятались детки, сидят тихо-тихо, не могу их найти» (ребята в это время сидят на стульях). С началом второй подвижной части музыки воспитатель «находит» детей, зовет: «Идите со мной плясать!»

Выполнению поставленных задач способствует программный репертуар: упражнения «Лодочка», сл. Т. Сауко, муз. Е. Макшанцевой; «Вот как мы умеем», сл. Н. Френкель, муз. Е. Тиличевой; «Разминка», «Резвые ножки», «Велосипед», «Пальчики шагают», сл. и муз. Е. Макшанцевой; «Ай-да!», сл. и муз. Г. Ильиной, обраб. Т. Попатенко; «Ноги и ножки», муз. А. Агафонникова; «Мы идем», сл. и муз. М. Рустамова; «Ходим-бегаем», сл. Н. Френкель, муз. Е. Тиличевой; пляски «Медвежата», сл. и муз. О. Громовой; «Зимняя пляска», сл. О. Высотской, муз. М. Старокодамского; «Да-да-да», сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой; «Чок да чок», «Снег-снежок», сл. и муз. Е. Макшанцевой; «Звери на елке», сл. и муз. Г. Вихаревой; «Пляска с платочками», сл. А. Ануфриевой, немецкая плясовая мелодия; «Приседай», сл. Ю. Энтина, эстонская народная мелодия (обраб. А. Рооме); «Осенняя пляска», сл. и муз. Я. Жабко, и др.

Деятельность педагога по приобщению детей с интеллектуальной недостаточностью к музыкально-ритмической деятельности на 2-м году обучения направлена на поддержание у детей интереса к музыкально-ритмической деятельности. Предполагается развивать двигательную активность детей: учить детей ритмично двигаться под музыку, изменять движения в соответствии со сменой динамики и частей

в музыкальном произведении, останавливаться с окончанием музыки. Продолжать учить двигаться в соответствии с характером звучания: бодро и энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную. Учить выполнять под музыку основные движения: ходьба (бег) под музыку в быстром, умеренном и медленном темпах; ходьба, поднимая ноги, вытягивая носок; бег на носках по кругу по одному или парами; ходьба по кругу по одному, парами; расхождение и свободная ходьба по залу; кружение на месте по одному и в паре; хлопки в такт музыки в ладоши, по коленям; притопывание одной ногой; топаящий шаг на месте, по кругу, врассыпную; прыжки на месте на двух ногах; «пружинка» с поворотом вправо, влево, прямо; вращение кистями рук; выставление поочередно ног на носок и пятку. Учить выполнять следующие музыкально-ритмические движения с предметами в двух или одной руке (лентами, листьями, погремушками, платками, мячами, шарами и др.): поднятие и опускание рук вверх-вниз одновременно или поочередно, прятанье их за спину, махи над головой, перекрестные движения прямыми руками. Побуждать использовать все разученные музыкально-ритмические движения в музыкальных играх, выполнять образные движения (показывать, как прыгают зайчики, ходят медведи, бегают мышка, машет крыльями воробей и др.).

Методика обучения музыкально-ритмическим движениям на данном этапе также основана на показе педагога и коротких его указаниях. В работе над точностью выполнения задания всеми детьми очень важно правильно и четко показать движение. Выполнить его малышам поможет эмоциональный тон педагога, вызывающий у детей желание двигаться под музыку, а также использование различных игрушек и атрибутов.

Усвоению содержания игр и необходимых навыков способствуют многократные, последовательные их повторения.

Всегда предлагается правильный показ, чтобы научить ребят точно следовать образцу и дать им возможность в дальнейшем самостоятельно пользоваться выученными движениями.

В упражнениях выделяются отдельные музыкально-ритмические навыки, при обучении которым педагог также использует выразительный показ, в дальнейшем предоставляя малышам некоторую самостоятельность в выполнении задания; одобряет хорошо выполняющего движение, поощряет тех, кто затрудняется, оказывает им необходимую помощь и двигается вместе с ними.

Разучивание новой пляски, игры требует целенаправленного восприятия музыки, определения особенностей ее звучания (хлопками в ладоши, взмахами рук и т. п.). Например, различая контрастное звучание двухчастной пьесы В. Карасевой «Игра с куклой», ребята подкладывают ладоши под щеку — кукла «спит», подняв руки, вращают кистями — кукла «пляшет».

При ознакомлении с музыкой к сюжетной игре необходимы образные пояснения, использование соответствующей игрушки, чтобы малыши почувствовали характер каждого персонажа.

Чтобы научить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, музыкальный руководитель делает замечания ребятам, которые отвлекаются, напоминает, чтобы они сосредоточивали свое внимание на музыкальном звучании, повторяет пьесу, добиваясь точного выполнения задания.

В процессе обучения можно пользоваться такими приемами: показав детям пляску, упражнение целиком, в дальнейшем педагог разучивает ее по частям. Упражняя ребят в точном, ритмичном выполнении каждого движения, повторяя его несколько раз, педагог показывает движения сам, одобряет правильные действия отдельных детей. За этим можно проследить в игре «Воробушки и автомобиль» на музыку Г. Фрида и М. Раухвергера. Всем малышам предлагают сначала показать, как летают воробушки, добиваясь легкого бега, а затем «поехать, как автомобили», ритмично притопывая. Когда эти навыки усвоены, руководитель назначает хорошо двигающегося малыша «шофером» автомобиля, остальным детям предлагает быть «воробушками».

Прежде чем самому демонстрировать характерные для них движения, педагог может предложить детям показать, как летят птички, прыгает зайчик, скачет лошадка и т. д., под соответствующую музыку. Удачные действия ребенка одобряются взрослым; малыша поощряют, называя помощником.

Целью упражнений является усвоение какого-либо двигательного элемента на небольшом по объему задании. Например, в упражнении «Гулять-отдыхать» на музыку М. Кресева дети учатся ритмично ходить под музыку, изменяя движение в соответствии с характером частей пьесы; в упражнении «Ловкие ручки» Е. Тиличевой они тренируются в выполнении отдельных плясовых движений. Упражнения выполняются по показу взрослого,

особенно в начале разучивания. В дальнейшем педагог пользуется указаниями, напоминаниями, которые должны быть предельно образными, чтобы помочь малышам понять задание, почувствовать характер движения. Например, подчеркивая плавные движения рук, педагог говорит: «У детей вот такие мягкие ручки»; проверяя правильное расстояние между детьми, проходит между ними и отмечает: «Я иду к вам в гости, здесь могу пройти, а здесь не пройду, к вам не попаду».

Выполнению поставленных задач способствует программный репертуар: упражнения «Марш», муз. М. Робер; «Марш», муз. М. Раухвергера; «Ходим-бегаем», сл. Н. Френкель, муз. Е. Тиличевой; «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина; «Скворцы и вороны», муз. Е. Тиличевой; рус. нар. мелодия «Сапожки»; «Весело шагай», сл. и муз. Я. Жабко, и др.; пляски: «Полька», сл. Е. Макшанцевой, муз. А. Филиппенко; «Лужа», «Дождик», сл. и муз. Е. Макшанцевой; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. А. Бабаджан; «Листочек золотой», сл. и муз. Н. Вересокиной; «Осенняя песенка», сл. Н. Френкель, муз. А. Александрова; «Осенний лес», сл. А. Ануфриевой; «Осенний листопад», сл. и муз. О. Дорофеевой; «Гуси-гусенята», сл. Г. Бойко, муз. А. Александрова; «Цыплята», сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Наш огород», сл. А. Пассовой, муз. В. Витлина; «Новогодний хоровод», сл. и муз. Г. Струве; «Дед Мороз», «Елочка любимая», «Метелица», сл. и муз. Г. Вихаревой; «Санки», сл. и муз. Т. Сауко; «Матрешки», сл. Л. Некрасовой, муз. Ю. Слонова, и др.

Деятельность педагога по приобщению детей с интеллектуальной недостаточностью к музыкально-ритмической деятельности на 3-м году обучения направлена на поддержание у детей интереса к музыкально-ритмической деятельности. Предполагается развивать двигательную активность детей: учить детей ритмично двигаться под музыку, изменять движения в соответствии со сменой динамики и частей в музыкальном произведении, останавливаться с окончанием музыки. Продолжать учить двигаться в соответствии с характером звучания: бодро и энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную. Развивать координацию, плавность, выразительность движений. Помогать детям почувствовать сильную долю при выполнении движений под музыку $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Продолжать учить выполнять движения под музыку: ходьба (бег) под музыку в разных темпах; бег на носках по кругу по одному или

парами; ходьба по кругу по одному, парами; расхождение и свободная ходьба по залу; кружение на месте по одному и в паре; хлопки в такт музыки в ладоши, по коленям; притопывание одной ногой; топающий шаг на месте, по кругу, врассыпную; прыжки на месте на двух ногах; «пружинка» с поворотом вправо, влево, прямо; вращение кистями рук; выставление поочередно ног на носок и пятку; движение приставными шагами по кругу. Учить смене движений (перестроений) по музыкальному или словесному сигналу, самостоятельно. Учить выполнять музыкально-ритмические движения с предметами в двух или одной руке (лентами, листьями, погремушками, платками, мячами, шарами и др.): поднятие и опускание рук вверх-вниз одновременно или поочередно, прятанье их за спину, махи над головой, перекрестные движения прямыми руками.

Развивать выразительность движений, воображение детей, способность передавать характерные особенности в инсценировках песен, сказок с музыкальным сопровождением.

Побуждать использовать все разученные музыкально-ритмические движения в свободной деятельности.

Методические приемы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остается одно — выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно, самостоятельно двигаться. На занятиях важно создавать игровую ситуацию.

Если разучивается пляска, упражнения, в которых движения последовательно зафиксированы, то сначала проигрывается музыка, отмечается ее характер, а затем показываются движения, объясняется их построение.

Выполнению поставленных задач способствует программный репертуар — упражнения: «Приглашение», рус. нар. мелодия; «Зайчики и лисичка», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского; «Упражнение с платочком», муз. Я. Степового; «Жмурка с бубном», рус. нар. мелодия, и др.; пляски: «Хоровод дружбы», сл. Ю. Кушака, муз. Е. Ремизовской; «У Мишутки день рождения», сл. и муз. Е. Макшанцевой; «Каравай», рус. нар. песня; «Вальс», сл. и муз. А. Бурениной; «Улыбку подари», нем. нар. песня; «Новогодний хоровод», сл. и муз. Г. Струве; пляска-игра «Маленькія гномікі», сл. С. Шушкевича, муз. Е. Ремизовской; «Грушка», бел. нар. песня; «Зверобика», муз. Б. Са-

вельева, сл. А. Хайта; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Стыдно ссориться друзьям», «Петрушки», «До чего ж у нас красиво», сл. и муз. Е. Макшанцевой; «Петушки», «Танец зверят», сл. и муз. Е. Гомоновой, и др.

Деятельность педагога по приобщению детей с интеллектуальной недостаточностью к музыкально-ритмической деятельности на 4-м году обучения направлена на закрепление умений, приобретенных детьми. Предполагается совершенствовать умение ритмично двигаться под музыку: изменять движения в соответствии со сменой динамики и частей в музыкальном произведении, останавливаться с окончанием музыки. Продолжать учить двигаться в соответствии с различным характером звучания. Развивать координацию, плавность, выразительность движений. Помогать детям почувствовать сильную долю при выполнении движений под музыку $2/4$, $3/4$, $4/4$. Совершенствовать умения выполнять музыкально-ритмические движения в разных темпах: ходьба по кругу по одному, парами, тройками; расхождение и свободная ходьба по залу; бег на носках по кругу по одному или парами; кружение на месте по одному и в паре; хлопки; прыжки на месте на двух ногах; «пружинка» с поворотом вправо, влево, прямо; выставление поочередно ног на носок и пятку; движение приставными шагами по кругу, подскоки; движения с предметами в двух или одной руке в сочетании с бегом, ходьбой, прыжками. Развивать выразительность движений, воображение детей, их способность передавать характерные особенности в инсценировках песен, стихов, сказок и рассказов с музыкальным сопровождением. Использовать все разученные музыкально-ритмические движения в свободной деятельности.

Общими требованиями продолжают оставаться точный, выразительный, правильный показ движений и пояснения. Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей. Помимо этого, в процессе обучения широко используются самые разнообразные методические приемы, определяемые своеобразием ритмической деятельности.

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т. п. Танцы разучиваются так же, как и игры, но часто требуют дополнительных упражнений в освоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

2.4. Методы приобщения детей с интеллектуальной недостаточностью к элементарному музицированию

К инструментальной деятельности дети с интеллектуальной недостаточностью привлекаются в процессе выполнения упражнений и игр на шумовых, звучащих и музыкальных инструментах. Для детей познание окружающего (предметного) мира в доступном им объеме является и жизненной целью, и средством накопления практического опыта. В связи с тем, что собственный арсенал предметных действий у детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью ограничен, необходима специальная организация работы, одним из направлений которой является освоение действий с шумовыми и звучащими предметами.

Работа по данному направлению заключается в привлечении внимания детей к богатству и разнообразию звуков, обогащении их представлений о способах извлечения звуков, издаваемых деревянными, металлическими предметами и детскими музыкальными или шумовыми инструментами; в активизации при извлечении различных звуковых последовательностей разными способами положительных эмоций, удовольствия от участия в создании и воспроизведении простейшего аккомпанемента к музыкальному сопровождению, исполняемому голосом или на пианино взрослым либо звучащим в фонограмме.

Упражнения и игры на шумовых и музыкальных инструментах способствуют накоплению и расширению слухового опыта детей, развитию слухового внимания. Привлечение детей к инструментальным упражнениям и играм содействует развитию мелкой моторики, так как учащиеся осваивают новые способы удержания инструментов и извлечения из них звуков. Например, удержание палочки для игры на металлофоне, постукивание по бубну, удержание медиатора для игры на детских цимбалах и др. Развитию дыхания способствует использование духовых детских инструментов: дудочки, мелодики, блокфлейты, губной гармошки.

Детям с интеллектуальной недостаточностью доступно выполнение простейших действий со звучащими предметами: удержание их в одной или двух руках, повороты вправо-влево, поднятие и опускание, удерживание предмета и выполнение вращательных движений кистью одной руки или обеих, выполнение посту-

киваний, похлопываний по предмету ладонью, пальцем либо постукиваний ладонью о предмет.

В случае невозможности удерживать и извлекать звуки из предмета с помощью пальцев, кистей рук можно использовать закрепление звучащего предмета в виде браслета из бубенцов (колокольчиков и др.) на руке, ноге.

Доступно выполнение элементарных танцевальных действий со звучащими предметами (приседания; покачивания всем туловищем или какой-либо частью тела, например, ногой; кружения; различные коммуникативные или имитационные действия) в паре со взрослым или располагаясь по кругу так, чтобы всем было комфортно.

На 1-м году обучения предполагается:

вызывать интерес детей к извлечению звуков на детских музыкальных инструментах. Познакомить со звучанием погремушки, бубна, музыкальных молоточков. Учить детей правильно держать погремушку и стучать ею по ладошке, держать бубен и хлопать по нему, держать музыкальные молоточки и стучать ими по ладони, по твердой поверхности;

учить различать инструменты по внешнему виду и по звучанию;

побуждать детей играть на детских музыкальных инструментах в сопровождении пианино. Учить детей выделять сильную долю в размере $2/4$. Учить согласовывать начало и окончание игры на детских музыкальных инструментах с началом и окончанием звучания музыки;

в процессе музыкально-дидактических упражнений и игр учить передавать тихое и громкое звучание погремушки, бубна.

На 2-м году обучения предполагается:

вызывать интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Познакомить со звучанием барабана, металлофона, деревянных шумовых инструментов (трещотки, ложек, маракасов). Учить детей правильно держать инструменты и извлекать звуки;

учить различать инструменты по внешнему виду и по звучанию;

побуждать детей играть на детских музыкальных инструментах в сопровождении пианино. Учить детей выделять сильную и слабую доли в размере $2/4$. Учить согласовывать начало и окончание игры на детских музыкальных инструментах с началом и окончанием звучания музыки.

Выполнению поставленных задач способствует программный репертуар: «Музыканты заиграли», сл. Я. Жабко, муз. А. Константиновой; «Оркестр», укр. нар. мелодия, обраб. В. Полевого; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Веселые музыканты», сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко, и др.

На 3-м году обучения предполагается:

вызывать интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение играть на погремушке, бубне и др. Познакомить со звучанием колокольчиков, треугольников, ксилофона, дудочки и цимбал;

учить детей правильно держать инструменты и извлекать звуки;

учить различать инструменты по внешнему виду и по звучанию;

побуждать детей играть на детских музыкальных инструментах в сопровождении пианино. Учить детей выделять сильную и слабую доли в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Учить согласовывать начало и окончание игры на детских музыкальных инструментах с началом и окончанием звучания музыки.

Выполнению поставленных задач способствует программный репертуар: «Дождик», сл. и муз. М. Парцхаладзе; «Птицы и птенчики» сл. и муз. Е. Тиличеевой; «Солнечные зайчики», сл. и муз. М. Парцхаладзе; «Ложжари», бел. нар. мелодия, и др.

На 4-м году обучения предполагается:

продолжать вызывать интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение играть на погремушке, бубне и др. Познакомить со звучанием колокольчиков, треугольников, ксилофона, дудочки и цимбал;

продолжать учить детей правильно держать инструменты и извлекать звуки. Учить различать инструменты по внешнему виду и по звучанию;

побуждать детей играть на детских музыкальных инструментах в сопровождении пианино. Учить детей выделять сильную и слабую доли в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Учить согласовывать начало и окончание игры на детских музыкальных инструментах с началом и окончанием звучания музыки.

Выполнению поставленных задач способствует программный репертуар: «Оркестр», сл. и муз. О. Девочкиной; «У каждого свой музыкальный инструмент», эстон. нар. песня; «Покажи, как играет флейта», англ. нар. песня; «Барабан», сл. А. Шибицкой, муз. Е. Тиличеевой; «Разминка», сл. и муз. Е. Макшанцевой, и др.

Успешному освоению детьми с интеллектуальной недостаточностью приемов извлечения звуков из различных шумовых, звуковых и детских музыкальных инструментов и создания аккомпанементов способствует предварительное знакомство с внешним видом, звучанием, строением данных инструментов.

Специфику освоения детьми инструментальной деятельности можно представить в следующей последовательности.

Знакомим детей с *погремушкой (различными погремушками)*. Демонстрируем детям различные способы извлечения звуков из погремушки с помощью потряхивания, постукивания о ладонь или другие поверхности. Привлекаем детей к извлечению звуков из погремушки с помощью потряхивания, постукивания о ладонь или другие поверхности.

Знакомим детей с *бубном*. Демонстрируем детям различные способы извлечения звуков из бубна с помощью потряхивания, постукивания по бубну ладонью, рукой, палочкой, карандашом и др. Привлекаем детей к извлечению звуков из бубна с помощью потряхивания, постукивания о ладонь или другие поверхности.

Знакомим детей с *озвученным молоточком*. Демонстрируем детям различные способы извлечения звуков с помощью удара молоточком по ладони или другой твердой поверхности. Привлекаем детей к различным способам извлечения звуков с помощью удара молоточком по ладони или другой твердой поверхности.

Знакомим детей с *колокольчиками*. Демонстрируем детям различные способы извлечения звуков: потряхивание колокольчиком (колокольчиками), удар по нему палочкой и др. Привлекаем детей к различным способам извлечения звуков: потряхивание колокольчика (колокольчиков), удар по нему палочкой, свободной рукой и др.

Привлекаем внимание детей к реальным предметам, которые при произведении определенных действий с ними могут издавать звуки: потереть ладонью по бумаге — шорох, шуршание, шелест; потереть ладонью деревянные палочки (ручки, карандаши, флажки с деревянным древком и др.), постучать ими друг о друга или по твердой поверхности — стук; постукивание по посуде — тарелкам, стаканам (деревянными, пластиковыми, металлическими и др.) — звон; потряхивание баночек и емкостей с различным наполнением (крупными, фасолью, горохом, песком, водой, пуговицами и други-

ми мелкими и крупными по фактуре различными сыпучими материалами) — шум, шорох, шелест, капанье, плеск, стук, звон и др.; потряхивания, повороты мягких «звучащих» игрушек — звон.

Особое внимание необходимо уделять воспроизведению звуков с помощью природного материала — желудей, орехов, каштанов и др. — постукивание, засохших листьев — шорох, шелест.

Оказываем помощь каждому ребенку в нахождении и освоении доступных способов извлечения звуков. Привлекать детей к созданию элементарного ритмического аккомпанемента, воспроизводимого с помощью вышеуказанных атрибутов, к звучанию музыкального произведения, исполняемого взрослым на фортепиано (другом музыкальном инструменте) либо звучащего в аудио-записи.

Знакомим детей с *бубенцами*. Демонстрируем детям извлечение звуков с помощью потряхивания бубенцов, постукивания по ним.

Знакомим детей с *барабаном*. Демонстрируем детям извлечение звуков с помощью специальных деревянных палочек.

Знакомим детей с *деревянными ложками*. Демонстрируем детям извлечение звуков с помощью постукивания ложкой по ложке, ложкой по твердым поверхностям.

Знакомим с *дудкой, свирелью*. Демонстрируем детям воспроизведение звуков с помощью вдувания воздуха в специальное отверстие. С целью разнообразия воспроизводимых звуков учим изменять силу выдоха. Воспроизводим для слушания отдельные громкие и тихие звуки и их сочетания, а также громкое и тихое глиссандо. Оказываем помощь детям в тактильном обследовании: проводим рукой по поверхности, находим отверстие. Оказываем ребенку помощь в поиске и освоении доступного способа удерживания дудки и извлечения из нее звуков. Учим правильно дышать: делать правильный вдох и выдох.

Знакомим детей с *детской шарманкой*. Демонстрируем воспроизведение звуков из шарманки путем вращения специальной ручки.

Знакомим детей с *маракасом*. Демонстрируем детям воспроизведение звуков с помощью потряхивания маракаса, постукивания им по ладони. Воспроизводим для слушания отдельные громкие и тихие звуки и их сочетания. Привлекаем детей к извлечению звуков, оказываем помощь каждому ребенку в нахождении и освоении доступных способов извлечения звуков.

Знакомим детей с *тарелками*. Демонстрируем детям воспроизведение звуков с помощью удара тарелкой по тарелке или удара специальной палочкой по тарелке. Воспроизводим для слушания отдельные громкие и тихие звуки и их сочетания. Привлекаем детей к извлечению звуков, оказываем помощь каждому ребенку в нахождении и освоении доступных способов извлечения звуков.

Знакомим детей с *трещоткой* (веерной и круговой). Демонстрируем детям извлечение звуков с помощью поворота трещотки за ручку, потряхивания трещоткой. Привлекаем детей к извлечению звуков, оказываем помощь каждому ребенку в нахождении и освоении доступных способов извлечения звуков.

Знакомим детей с *различными свистульками (свистками)*. Демонстрируем извлечение звуков. Оказываем помощь детям в тактильном обследовании: рассматривать форму свистульки, находить отверстия. Оказываем ребенку помощь в выборе и освоении доступного способа удерживания свистулек (свистков) и извлечения звуков.

Знакомим детей с *портативным синтезатором*. Демонстрируем воспроизведение звука из синтезатора путем нажатия на клавиши. Оказываем детям помощь в освоении доступного способа воспроизведения звуков. Нажатие на клавиши можно производить одним или несколькими пальцами одновременно или поочередно, или всей ладонью. Оказывать помощь детям в визуальном и тактильном обследовании (рука в руке): проводить рукой по клавиатуре, следить за тем, как при нажатии на клавиатуру загораются лампочки.

Необходимым условием результативной коррекционно-педагогической работы является постоянное оказание действенной помощи различной степени при выполнении действий, заданий, участия в играх.

Методы обучения: инструкция педагога; демонстрация (показ) элементов движения, песни, целостного движения, последовательности движений согласно содержанию упражнения; объяснение; выполнение с помощью педагога совместных действий; сопряженно-отраженные действия; оказание помощи: совместные действия, наводящие вопросы, пошаговое комментирование необходимых действий, упражнения.

Заключение

Теоретической основой музыкального воспитания детей дошкольного возраста выступает триада музыки, речи и движения, обеспечивающая музыкальное развитие детей с интеллектуальной недостаточностью и нормализацию их жизнедеятельности.

С общенаучных позиций процесс музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью реализуется на основе сложного механизма воздействия музыки на организм человека (терапевтического, психологического, педагогического и коррекционного) и раскрывается как многоаспектный процесс, включающий эмоционально-коммуникативный, познавательный, социальный и нейрофизиологический компоненты.

В музыкальном развитии детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью имеют место общие с нормально развивающимися сверстниками и специфические характеристики. В качестве общих характеристик, присущих всем детям, выступают: наличие предпосылок музыкального развития (сохранность слухового и артикуляционного аппарата, способность выражать эмоции, воспроизводить простые движения, осуществлять вокализацию и звукоподражания); прослеживаемая динамика музыкального развития у детей сравниваемых групп и ее зависимость от обучения. К специфическим характеристикам музыкального развития детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью, обусловленным особенностями их психофизического развития, относятся: выраженное недоразвитие ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, звуковысотного, динамического, тембрового слуха, музыкальной и двигательной памяти, несформированность исполнительских способностей.

Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью обеспечивает триединство музыки, речи и движений в содержании и основывается на принципах нормализации жизнедеятельности детей, коррекционно-компенсирующей направленности педагогического процесса и стимулирования гедонических переживаний (удовольствия) у детей с интеллектуальной недостаточностью. Поэтапная, последовательная коррекционно-воспитательная работа повышает уровни музыкального развития детей и реализуется через многоуровневый по сложности программный материал, комплекс музыкальных игр, систему музыкальных занятий.

Список использованной литературы

1. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Т.А. Добровольская. — М.: Академия, 2001. — 247 с.
2. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. — М.: Изд. центр «Академия», 2005. — 320 с.
3. Блинова, М.П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: пособие для учителей / М.П. Блинова. — М.: Просвещение, 1964. — 104 с.
4. Брусиловский, Л.С. Музыкотерапия: руководство по психотерапии / Л.С. Брусиловский; под ред. В.Е. Рожнова. — М.: Просвещение, 1985. — 213 с.
5. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. № 2111 «Дефектология» / Г.А. Волкова. — М.: Просвещение, 1985. — 191 с.
6. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. / Л.С. Выготский; под ред. Т.А. Власовой. — М., 1983. — Т. 5: Основы дефектологии. — 355 с.
7. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология: учеб. пособие для студентов / А.Л. Готсдинер. — М.: МИП «Магистр», 1993. — 190 с.
8. Гринер, В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников: пособие для работников логопед. учреждений / В.А. Гринер. — М.: Учпедгиз, 1958. — 168 с.
9. Дорфман, Л.Я. Исследование влияния музыки на психомоторику в связи с особенностями нейродинамики: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.Я. Дорфман. — Пермь, 1980. — 17 с.
10. Евтушенко, И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.В. Евтушенко. — М.: Академия, 2003. — 144 с.
11. Клезович, О.В. Музыкальное воспитание детей с множественными нарушениями развития (интеллекта и движений) / О.В. Клезович // Актуальные вопросы коррекционной педагогики, специальной психологии и детской психиатрии: материалы междунар.

науч. конф., 22—23 апр. 2009 г.; под общ. ред. В.Н. Скворцова. — СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2009. — С. 126—130.

12. Клезович, О.В. Структурно-содержательные аспекты организации музыкально-ритмических занятий в условиях центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации / О.В. Клезович // Спец. адукацыя. — 2009. — № 5. — С. 53—57.

13. Крупская, З.В. Музыкальные заняткі ў спецыяльнай агульнаадукацыйнай школе: вучэб.-метадычны дапаможнік для настаўнікаў / З.В. Крупская, І.І. Валынец. — Мінск: Нар. асвета, 1998. — 89 с.

14. Кручинин, В.А. Ритмика в специальной школе: метод. рекомендации / В.А. Кручинин. — М.: Пед. об-во РСФСР, Горьк. отделение, 1990. — 26 с.

15. Лазарева, В.К. Музыкально-ритмические занятия на уроках пения и музыки в начальных классах вспомогательной школы / В.К. Лазарева // Дефектология. — 1990. — № 5. — С. 28—31.

16. Матейнова, З. Музыкотерапия при заикании / З. Матейнова, С. Машура. — Киев: Вища шк., 1984. — 304 с.

17. Медведева, Е.А. Методика музыкального развития, коррекционная ритмика: программа по спец. 0318 «Специальное дошкольное образование» / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова. — М.: Академия, 1999. — 344 с.

18. Миловская, С.М. Некоторые особенности музыкального воспитания умственно отсталых школьников / С.М. Миловская // Эстетическое воспитание во вспомогательной школе. — М.: Просвещение, 1972. — С. 60—72.

19. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: кн. для воспитателей и муз. рук. дет. сада; сост. Е.П. Раевская [и др.]. — М.: Просвещение, 1991. — 221 с.

20. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева; под ред. Е.А. Медведевой. — М.: Академия, 2002. — 224 с.

21. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова; НИИ дошк. воспитания АПН СССР. — М.: Педагогика, 1988. — 173 с.

22. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. — М.: АПН РСФСР, 1947. — 297 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Примерные игры и упражнения с музыкальным сопровождением

«Мелодизация имени ребенка»

Методические указания. Взрослый эмоционально и выразительно пропевает имя каждого учащегося, сопровождая пение улыбкой и тактильным контактом. Например, педагог пропевает фразу: «Это — Маша. Здравствуй, Маша!» — и поглаживает ребенка по голове, руке или в момент пения держит ребенка за руки.

«Приветствие с колокольчиком»

Методические указания. После того как дети вошли в зал, заняли свои места, можно поиграть. Взрослый звенит колокольчиком, проговаривает или пропевает: «Колокольчик звенит. „Добрый день“ — всем говорит».

Взрослый подходит к ребенку, передает ему колокольчик, помогая удерживать колокольчик и звенеть им, проговаривает: «Динь-динь-день! Коля, Коля, добрый день!». Затем взрослый переходит к другому ребенку.

В качестве варианта в данной игре можно использовать дудочку, барабан и другие звучащие игрушки. Яркие звучащие игрушки служат средством привлечения внимания детей. Можно использовать звучащие резиновые и мягкие игрушки.

Игра-приветствие «Здравствуй, Осень»

Методические указания. Дети входят в зал под музыку или фонограмму «Шелест листьев», «Капли дождя». Передвигаются по залу, располагаются вокруг круга, выложенного из листьев. Располагаясь по кругу, качают руками или, по возможности, с помощью взрослых соединяют руки и качают ими, слушают песню педагога:

Осень, Осень, здравствуй, Осень!
Хорошо, что ты пришла.
У тебя мы, Осень, спросим,
Что в подарок принесла?

Взрослый	Принесла я вам муки	«Дает» каждому ребенку в соединенные ладошки
Дети (с помощью взрослого)	Значит, будут пирожки	Имитируют лепку пирожков
Взрослый	Принесла вам гречки	«Дает» каждому ребенку в соединенные ладошки
Дети (с помощью взрослого)	Каша будет в печке	Имитирует размешивание каши в кастрюле
Взрослый	Принесла вам овощей	«Дает» каждому ребенку в соединенные ладошки
Дети (с помощью взрослого)	И для каши, и для щей	Дети хлопают в ладоши
Взрослый	Ну, а яблоки — что мед	«Дает» каждому ребенку в соединенные ладошки
Дети (с помощью взрослого)	На варенье и компот	Дети хлопают в ладоши

Коммуникативная игра «Ладочка»

Текст	Методические указания
Дай ладочку, моя крошечка, Я поглажу тебя по ладочке	Взрослый поет или проговаривает текст, поглаживая ладони ребенка
На ладочку, моя крошечка, Ты погладь меня по ладочке	Ребенок гладит своими ладонями ладони взрослого. <i>Вариант:</i> движения выполняют дети, стоя или сидя в паре

Коммуникативная парная игра «Лодочка»

Текст	Методические указания
Вот на лодочке, на лодке Я плыву, плыву, плыву. Я о лодочке, о лодке Звонко песенку пою	<i>I уровень</i> — дети стоят, вытянув руки в стороны, выполняют покачивания из стороны в сторону (ситуация: каждый в своей лодке). <i>II уровень</i> — дети стоят в парах, вытянув и соединив руки, выполняют покачивания (обыгрывание ситуации: вдвоем в лодке. Чтобы она не перевернулась, надо двигаться согласованно)

Коммуникативная парная игра «Качели»

Текст	Методические указания
Ой-да, ой-да! На качели сели. Ой-да, ой-да! Песенку запели. А потом еще раз Быстро раскачались. Все у нас, все у нас Весело смеялись!	<i>I вариант.</i> Взрослый берет ребенка за руки и поет песенку, раскачивая руки вперед и назад в ритме стиха <i>II вариант.</i> Взрослый вместе с ребенком садятся на пол, лицом друг к другу, берутся за руки и раскачиваются вперед и назад в ритме <i>III вариант.</i> Дети в паре (с помощью взрослого) берутся за руки и раскачивают их

Игра-приветствие «Здравствуй, белка»

Текст	Методические указания
Здравствуй, белка на тележке, Принесла ты нам орешки? Игорю, Иришке, Саше и Маришке. Дай же нам по одному — Кому в платочек, Кому в мешочек, Кому в лапочку, А мне в шапочку	Дети держат в руках полотняные мешочки с орешками и проговаривают текст в одном ритме; стучат мешочком по ладони; стучат мешочком по коленям; катают мешок по одной ноге; по другой ноге; стучат мешочком по спине сверху; стучат по спине снизу; трут мешочек между ладонями; потряхивают мешочком, держа в двух ладонях

Музыкально-ритмическое упражнение «По ровненькой дорожке» (автор А.С. Роньжина)

Текст	Методические указания
По ровненькой дорожке, По ровненькой дорожке Шагают наши ножки, Шагают наши ножки. По камушкам, по камушкам, По кочкам, по кочкам, По маленьким листочкам, В ямку — бух!	Передвигаются обычным шагом; движутся большими шагами; выполняют прыжки с продвижением вперед; движутся мелкими шагами; приседают

**Музыкально-коммуникативная игра «Оркестр»,
сл. и муз. О. Девочкиной**

Текст	Методические указания
1. Я на пианино весело играю, Ну, а все ребята дружно помогают: Ля-ля-ля-ля-ля...	Выбирается ведущий — музыкант; он с помощью взрослого показывает, остальные повторяют; имитируют игру на пианино — поочередно перебирают «клавиши» пальцами
2. А теперь на дудочке весело играю, Ну, а все ребята дружно помогают: Ду-ду-ду-ду-ду...	Имитируют игру на дудочке. Поочередно перебирают пальцами
3. Я на барабане весело играю, Ну, а все ребята дружно помогают: Бум-бум, тра-та-та...	Стучат указательным пальцем левой руки по указательному пальцу правой руки
4. А я на гармошке весело играю, Ну, а все ребята дружно помогают: Ля-ля-ля-ля-ля...	Имитируют игру на гармошке. Пальцы сжаты в кулак, кулачки соприкасаются друг с другом
5. А я на тарелках весело играю, Ну, а все ребята дружно помогают: Ти-ли, ти-ли-ли...	Руки вытянуты, ладони прямые, выполняют скользящие движения руками вверх-вниз

**Игра «Музыкальные молоточки»,
сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой**

Текст	Методические указания
Возьмем молоточки, Володя, с тобой, Я первой сыграю, А ты — вслед за мной. Дятел сядет на сучок: Тук-тук-ток, тук-тук-ток! Дятел смотрит, где жучок? Тук-тук-ток, тук-тук-ток!	Детям предлагается совместно со взрослым повторять движения: <i>I уровень</i> Играют с деревянными палочками. <i>II уровень</i> Играют музыкальными молоточками. <i>III уровень</i> Играют на металлофоне

Текст	Методические указания
Возьмем молоточки, Танюша, с тобой, Я первой сыграю, А ты вслед за мной. Над дубравой сильный град: Туки-туки-так, туки-туки-так! С дуба желуди летят: Туки-туки-так, туки-туки-так!	Воспитатель поет, при словах «туки-туки-так!» воспитатель и ребенок имитируют действия и звуки

«Медвежата»,
сл. О. Громовай, муз. Т. Прокопенко

Содержание	Методические указания
Медвежата в чаще жили, Головой они крутили. Вот так, вот так-так Головой они крутили	Дети изображают медведя: широко расставляют ноги носками внутрь, ссутуливаются, сгибают в локтях руки, отводя локти от туловища
Медвежата мед искали, Дружно дерево качали. Вот так, вот так-так Дружно дерево качали	Выполняют повороты головой вправо-влево. Выставив одну ногу вперед, вытягивают руки вперед, выполняют наклоны туловища
Вперевалочку ходили И из речки воду пили. Вот так, вот так-так Вперевалочку ходили	Топчутся на месте, переступая с ноги на ногу, «как медведи»
А потом они плясали, Выше лапы поднимали. Вот так, вот так-так Выше лапы поднимали	Кружатся, «как медвежата»

«Осень»,
сл. и муз. Н. Вересокиной

Содержание	Методические указания
Осень, осень к нам пришла, Дождь и ветер принесла. Кап-кап-кап, кап-кап-кап, Дождь и ветер принесла	Поют. Стучат пальцем левой руки по ладони правой руки

Содержание	Методические указания
Пожелтел зеленый сад, Листья кружатся, летят	Поют
Шу-шу-шу, шу-шу-шу, Листья кружатся, летят	Трут ладонью о ладонь
Песни птичек не слышны, Подождем их до весны. Чик-чирик, чик-чирик, Подождем их до весны	Поют

«Санки», сл. и муз. Т. Сауко

Текст	Методические указания
Наши дети в санки сели, Звонко песенку запели: Ли-ли-ли-ли-ли-ле, Ли-ли-ли-ли-ли-ле	Встают в пары. Один спиной и протягивает руки назад, другой сзади берет его за руки. Парами бегут по залу
За веревочку взялись И помчались с горки вниз. Вдруг салазки на бок—хлоп— Все попадали в сугроб. Ай-яй-яй-яй-ай-яй-яй, Все попадали в сугроб	Держась за руки, стоя на месте, выполняют приседания. Приседают, садятся на пол, качают головой
Ну, вставай, вставай, дружок, И отряхивай снежок, Снова в саночки садись, С горки весело катись	Встают, «отряхивают» с себя «снежок» и меняются ролями

«Домик старенький»,
сл. и муз. А. Мовшовича

Текст	Методические указания
Домик старенький Прикрыл ставеньки. Он вприщурочку глядит, В нем печурочка гудит, Из трубы дымок идет, Нас зовет на огонек	Ладони над головой сложить под углом. Ладони соединить. Раздвинуть пальцы. Сложить ладони. Поставить локоть левой руки на ладонь правой и выполнять движения кистью

Текст	Методические указания
Над трубою дым. Мы теперь поспим, А проснемся и потом Нарисуем этот дом. Постучимся... Подождем... И с тобой в него войдем	Повторить последние движения предыдущего куплета. Сложить ладони, положить под голову. Нарисовать в воздухе указательными пальцами дом. Постучаться, развести руки в стороны
Мы войдем в наш дом, Дверь откроет гном. Это добрый старичок, На нем острый колпачок, На нем пестрый колпачок, Презабавный колпачок	Руки на пояс, шаги. Движения ладоней от подбородка вниз. Сложить ладони под углом над головой. Поклониться

**«Весна»,
текст Г. Лагздынь**

Текст	Методические указания
От сосулек Звон, звон! Просыпайся, Клен, клен! Растопился Снег, снег! Ручейки все в Бег, бег! Гром шагает: Топ, топ! Почки слышно: Хлоп, хлоп!	Игра на треугольниках. Шуршание целлофаном или засушенными листьями. Скрипим искусственной ватой. Капаем водой. Топаем. Щелчки в ритме.

**«Барабан»,
сл. А. Шибицкой, муз. Е. Тиличеевой**

Текст	Методические указания
У меня барабан. Я стучу: бам, бам! Барабанит барабан: Бам, бам, бам, бам!	Ребенок ходит по комнате под музыкальное сопровождение, ритмично ударяя палочками по барабану

Текст	Методические указания
Саша (Таня и т. д.), палочку возьми, В барабан постучи. Барабанит барабан: Бам, бам, бам, бам!	Подходит к другому ребенку, дает ему одну палочку, и они вместе «играют на барабане»
Мы идем, мы идем, Барабан несем. Барабанит барабан: Бам, бам, бам, бам!	Все дети маршируют

**«Дождик, солнышко верни!»,
сл. и муз. Я. Жабко**

Содержание	Методические указания
Кап, кап — дождь идет, Птичка песен не поет. Лист гуляет по земле — Это осень на дворе. Лист гуляет по земле — Это осень на дворе.	Дети поют и воспроизводят ритм на металлофоне
Дождик, хватит слезы лить, Под окошками бродить. С тучей серой уходи, Дождик, солнышко верни! С тучей серой уходи, Дождик, солнышко верни!	Выполняют глissандо на металлофоне

**«Чок да чок!»,
сл. и муз. Е. Макшанцевой**

Текст	Методические указания
Чок да чок — танцуют дети. Чок-чок-чок, чок-чок-чок! Чок да чок — танцуют дети, Выставляя каблук	Дети выполняют музыкально-ритмические движения: <i>I уровень</i> — топают правой ногой в ритме. <i>II уровень</i> — руки на поясе, в ритме ставят на пяточку одну ногу

Текст	Методические указания
	<i>III уровень</i> — руки на поясе, поочередно ставят правую и левую ногу на пяточку
<i>Припев:</i> Побежали, побежали Мы быстрее и быстрей. Заплясали, заплясали Веселее, веселей!	Руки на поясе, бегут по кругу (или на месте)
Хлоп да хлоп — танцуют дети, Хлоп да хлоп — пустились в пляс. Хлоп да хлоп — танцуют дети, Очень весело у нас!	<i>I уровень</i> — хлопают. <i>II уровень</i> — хлопают на сильную долю. <i>III уровень</i> — прохлопывают ритмический рисунок (две восьмые—четверть)

**«Тихо-тихо мы сидим»,
сл. А. Ануфриевой, рус. нар. мелодия**

Текст	Методические указания
Тихо-тихо мы сидим И на куколку глядим. Застучали ножками — Топ-топ-топ сапожками	Перед началом пляски рекомендуется провести с детьми беседу: познакомить с куклой, потрогать ее. Дети сидят, положив руки на колени. Топают ногами
Тихо-тихо мы сидим И на куколку глядим. Ручки кверху поднимаем — Пляшут ручки, ай-люли	Дети сидят, положив руки на колени. Поднимают руки вверх и вращают кистями
Тихо-тихо мы сидим И на куколку глядим. Вот как пальчик наш грозит, Если куколка шалит.	Дети сидят, положив руки на колени. «Грозят» пальчиком
Тихо-тихо мы сидим И на куколку глядим. Встанем и попляшем С куколкою нашей	Дети сидят, положив руки на колени. Встают, берут куклу в руки, кружатся

«Строим дом»,
сл. С. Вышеславской, муз. М. Красева

Текст	Методические указания
Целый день тук да тук, Раздается звонкий стук. Строим дом, дом большой, И с крылечком, и с трубой	Дети поют или подпевают голосу взрослого и выполняют музыкально-ритмические движения. Стучат кулаком левой руки по кулаку правой руки. Показывают сложенными ладонями над головой крышу, крылечко — приседая, ставят параллельно ладони на пол, изображая трубу
Разукрасим наш дом, Наверху флажок прибьем, Принесем мы цветов. Новый дом, встречай жильцов!	Имитируют движения кистью. Показывают флажок — одна ладонь раскрыта, стоит ребром на пальчике другой руки. Дети выполняют хлопки
Будут жить в доме том Зайка с мишкой и слоном	Показывают на игрушки и пропевают соответственно имя каждой игрушки

«Пальчики шагают»,
сл. и муз. Е. Макшанцевой

Текст	Методические указания
Вот как пальчики шагают, И мизинец, и большой, Указательный и средний, Безымянный — вот какой!	Дети поют или подпевают голосу взрослого и выполняют музыкально-ритмические движения: <i>I уровень</i> — шевелят пальчиками раскрытых ладоней. <i>II уровень</i> — сжимают и разжимают кулачки. <i>III уровень</i> — поочередно сгибают и разгибают пальцы, начиная с большого
<i>Припев:</i> Вот какие наши ручки — Лихо пляшут у ребят. Вот какие наши ручки — Веселятся и шалят!	Поднимают руки вверх и вращают под музыку кистями рук

Текст	Методические указания
Нарисуем мы кружочек, Постараемся ровней, Нарисуем мы кружочек, Постараемся скорей!	<i>I уровень</i> — обводят одной рукой по нарисованному на полу или стене кружочку. <i>II уровень</i> — обводят руками воображаемый круг. <i>III уровень</i> — указательными пальцами обеих рук рисуют два круга в воздухе

«Пляска с клубочками»,

сл. и муз. Е. Гомоновой

Текст	Методические указания
1. Клубочки разноцветные На петельках висят, Клубочки разноцветные Ребяткам веселят. <i>Припев:</i> Покружись, клубочек мой, Желтый, красный, голубой!	Перед началом пляски рекомендуется провести с детьми беседу: познакомить с клубочком, потрогать его, определить цвет каждого клубочка (каждый ребенок называет цвет своего клубочка), дать определение формы (круглый, квадратный), цвета (желтый, красный, голубой), размера (большой, маленький). <i>I уровень.</i> Дети выполняют музыкально-ритмические движения, держат клубок двумя руками, по возможности одной. Выполняют движения по тексту по показу и с помощью взрослого. Песню поет взрослый, дети подпевают окончания фраз, пропевают знакомые звуки.
2. Положим на ладошку мы Наш маленький клубок, Потрогаем немножко мы Наш маленький клубок. <i>Припев</i> тот же	<i>II уровень.</i> Дети выполняют музыкально-ритмические движения, держат клубок в одной руке. Выполняют движения по тексту по показу и с помощью взрослого. Песню поет взрослый, дети подпевают окончания фраз, пропевают знакомые звуки.
3. С клубочками попляшем мы, попляшем веселей, Потом клубок за спинку все Мы спрячем поскорей. <i>Припев:</i> Где же, где клубочек мой, Желтый, красный, голубой?	<i>III уровень.</i> Дети выполняют музыкально-ритмические движения самостоятельно, соотнося их с текстом песни. Стараются пропеть всю песню
4. Клубочки всем покажем мы, клубочки хороши, И весело попляшем, Смелее, малыши!	

«Разминка»,
сл. и муз. Е. Макшанцевой

Текст	Методические указания
Похлопаем немножко, Похлопаем в ладошки, Похлопаем немножко. Очень хорошо	<i>I уровень.</i> Дети ладонью правой руки стучат по ладони левой руки. <i>II уровень.</i> Дети ладонью правой руки стучат по бубну
И пальчики попляшут, И пальчики попляшут, И пальчики попляшут У маленьких ребят	<i>I уровень.</i> Дети выполняют музыкально-ритмическое движение «фонарики». <i>II уровень.</i> Стучат, чередуя, по бубну кончиками пальцев
Тук-тук молотком — Мы построим птичкам дом. Тук-тук молотком. Поселяйтесь, птички, в нем	<i>I уровень.</i> Дети стучат кулаком по кулаку. <i>II уровень.</i> Стучат по бубну кулачком
Бум-бум барабан, Что за шум и тарарам? Бум-бум барабан, Просыпайтесь по утрам!	<i>I уровень.</i> Дети стучат указательным пальцем левой руки по указательному пальцу правой руки. <i>II уровень.</i> Стучат по бубну указательным пальцем правой руки, пальчики соприкасаются друг с другом
Поехали потихонечку, Поехали потихонечку, И быстренько, И быстренько...	<i>I уровень.</i> Дети стучат ладонями по коленям. <i>II уровень.</i> Стучат бубном по колену, ускоряя темп. Поднимают бубен вверх и звенят им

«Пение птиц»,
польская детская песня, обр. Т. Боровик

Текст	Методические указания
Лишь заря на дворе, Утка в дудочку играет, А утята подпевают: «Кря-кря-кря, кря-кря-кря»	Дети поют или подпевают голосу взрослого и играют: деревянная коробочка

Текст	Методические указания
Прилетел пестрый чиж. Он запел нежней свирели. И ребята присмирели — «Тишь- тишь-тишь, тишь-тишь-тишь»	Маракас
Соловей лучше всех Разливается, хлопочет, Словно ночью спать не хочет: «Цех-цех-цех, цех-цех-цех»	Треугольник
В небе, крылья раскрыв, Звонкий жаворонок вьется. Над полями раздаётся: «Жив-жив-жив, жив-жив-жив»	Свистулька
Воробей-озорник На рассвете все летает, Малым детям спать мешает: «Чик-чирик, чик-чирик»	Бубен

**«Кап-кап»,
сл. и мелодия Е. Макшанцевой**

Текст	Методические указания
Кап, кап, кап! Кап, кап, кап! Что там за оконцем? Кап, кап, кап! Кап, кап, кап! Что блестит на солнце? Кап, кап, кап! Кап, кап, кап! Капают капли. То весна к нам пришла, Птицы прилетели! Тинь, тинь, тинь! Тинь, тинь, тинь! Кто там за оконцем?	Поет взрослый, дети подпевают. На начальном этапе работы рекомендуется сочетать пение с музыкально-ритмическими движениями: «кап» — ударение указательным пальцем левой руки по раскрытой ладони правой

Окончание табл.

Текст	Методические указания
Тинь, тинь, тинь, Тинь, тинь, тинь, Греется на солнце? Тинь, тинь, тинь! Тинь, тинь, тинь! Птички прилетели. Тинь, тинь, тинь, Тинь, тинь, тинь, Песенку запели! Тинь!	«Тинь» — хлопок

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фрагменты музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью

Тема: «Давайте познакомимся»

Задачи:

- вызывать у детей положительные эмоции, желание слушать музыку;
- осваивать коммуникативные умения: здороваться с помощью жеста;
- расширять у детей представления о частях тела в процессе их совместного со взрослым участия в музыкальной игре.

Ход занятия

1. Дети входят в зал под звучание «Утра» Э. Грига, занимают свои места на стульях, расставленных кругом. Взрослый предлагает познакомиться и поздороваться друг с другом.

2. Игра-приветствие «Маша (Коля и др.), тебе привет!». Педагог пропевает фразу: «Маша! Тебе привет!» — и пожимает ребенку руку или выполняет движения вправо-влево правой рукой, согнутой в локте, левая на талии. Взрослый подходит к каждому ребенку и пропевает фразу, начиная ее с имени ребенка, к которому подошел. Во второй части песни взрослый пропевает фразу: «Всем! Всем! Всем! Привет!» — и побуждает детей выполнять движения вправо-влево правой рукой. Движения, которыми сопровождается песня, педагог может изменять по своему усмотрению.

3. Коммуникативная игра «Хей, привет», рус. вариант текста Т. Боровик.

Каждый куплет предваряется уточнением взрослым у детей представлений о частях тела. Взрослый задает детям вопросы: «Маша, где твои ушки?». Оказывает помощь Маше: берет ее руки в свои, дотрагивается до ее ушей, проговаривая: «Это — уши», и так далее. Дети с помощью взрослого показывают уши, щеки, ноги и другие называемые части тела. Можно на первых этапах выполнять упражнения, сидя на стульях в кругу, затем стоя в кругу или в паре.

4. Взрослый говорит о том, что дети устали. Надо отдохнуть. Предлагает лечь на ковер, расслабиться, закрыть глаза и послушать «Утро» Э. Грига.

Тема: «Осенины-именины»

Задачи:

— формировать у детей умение приветствовать; привлечь внимание детей друг к другу в процессе передачи предмета (листика);

— развитие слухового внимания, расширение представлений детей об окружающем звуковом мире посредством выполнения имитационных движений руками: шуршание листьев, шум ветра, стук дятла, движения ежика;

— расширение представлений детей о приметах осени в процессе совместного со взрослым участия в музыкальной игре.

Ход занятия

1. Дети входят в зал вместе с учителем под звучание «Осенней песни» П. Чайковского, занимают свои места на стульях, расставленных полукругом. Педагог здоровается с детьми, беседует об осени, приглашает поздороваться с «Осенью» и поиграть с ней.

2. Игра-приветствие «Осенний привет!». Педагог подходит к каждому ребенку, пропевая фразу: «Осень передала тебе, Катя (или имя другого ребенка), привет!», дает ребенку в руку осенний листик. Затем взрослый совместно с ребенком выполняет движение рукой с листочком вправо-влево, пропевая фразу: «И тебе, Миша (или имя другого ребенка), от Осени привет». Взрослый побуждает ребенка передать листик другому ребенку, сидящему рядом. Игра-приветствие продолжается, пока листик не окажется у педагога. Движения, которыми сопровождается песня, педагог может изменять по своему усмотрению.

3. Имитационное упражнение «Едем на лошадке». Педагог предлагает детям поехать в осенний лес, послушать звуки, которые живут там осенью. Упражнение может выполняться как сидя на стульях, так и в движении по залу.

4. Коммуникативная игра «Листик желтый», сл. и муз. Е. Гомоновой.

Текст	Методические указания
Листик желтый, листик желтый На дорожку упадет. Это значит, это значит — Осень в гости к нам идет!	Взрослый поет песню. У детей в руках — листики, они их рассматривают

Текст	Методические указания
Приходи, красавица, Осень золотая. Всем нам очень нравится Осень золотая	Движения ладонями «к себе» Хлопки
Вот из тучки дождик, дождик На ладошку упадет. Это значит, это значит — Осень в гости к нам идет	Указательным пальцем левой руки стучат по раскрытой ладони пра- вой (с помощью взрослого)

5. Прослушивание фонограммы «Капли дождя».

Тема: «В гостях у белочки»

Задачи:

— вызывать у детей положительные эмоции в процессе выполнения движений и игры с природным материалом по извлечению звуков;

— осваивать имитационные умения;

— расширять у детей представления о животном мире.

Ход занятия

1. Дети входят в зал вместе с учителем под звучание песни «Белочка» В. Шаинского, занимают свои места, стоя в кругу. Педагог предлагает пойти в гости к «белке». Белка живет в лесу, а дорога в лес лежит через ручеек. Дети под музыку идут по залу с помощью взрослого по прямой, затем перешагивают через «кочки», проходят по «мостику», перешагивают через «лужу», подходят к «дереву».

2. Взрослый знакомит детей с игрушкой-белкой.

Белка — рыженький хвосток,

Белка — черненький глазок,

Ну-ка, с дерева спустись

Да ребятам покажись!

3. Игра-приветствие «Маша (Коля и др.), тебе привет!». «Белка» здоровается с каждым ребенком. Каждому ребенку предоставляется возможность погладить «белку», рассмотреть ее. «Белка» раздает всем полотняные мешочки с орешками и предлагает поиграть.

4. Имитационная игра «Орешки».

Текст	Методические указания
Сидит белка на тележке, Продает она орешки Воробью и мышке, Лису и зайчишке, Мишке толстопятому И волчку усатому. Кому — в платочек, Кому — в мешочек, Кому — в лапочку, А мне — в шапочку	Дети держат в руках полотняные мешочки с орешками, проговаривают текст в одном ритме; бьют, хлопают, стучат мешочком по ладони; стучат мешочком по коленям; катают мешок по одной ноге; по другой ноге; стучат мешочком по спине сверху; стучат по спине снизу; трут мешочек между ладонями; потряхивают мешочком, держа в двух ладонях

5. Релаксационное упражнение. «Белка» приглашает детей поиграть с орешками: постучать орешком об орешек, покатаь орешки по столу, покатаь орешки между ладонями, постучать орешком по плоскости, побросать орешки в корзинку. «Белка» провожает детей.

Тема: «Игры с дождем»

Задачи:

- вызывать у детей положительные эмоции в процессе освоения имитационных умений;
- расширять у детей представления о явлениях природы.

Ход занятия

1. Дети входят в зал вместе с учителем под звучание фонограммы «Звуки дождя».

Педагог:

В лес осенний на прогулку приглашаю вас пойти
И осенние сюрпризы — грибы, листики найти.
Идти надо нам скорей. Осень ждет нас у дверей...

2. Динамическое упражнение «Прогулка» М. Ю. Картушиной.

Раз-два-три-четыре-пять —
В лес отправимся гулять. (Обычная ходьба.)
По извилистым тропинкам
Потихоньку мы пойдем...
(Ходьба медленными мелкими шагами.)

На носочки дети встали, по дорожкам побежали.

(Бег на носках.)

И на каблучках пойдем, через лужи перейдем.

(Ходьба на пятках.)

Вот и капли-капитошки застучали по дорожке.

Тучки собираются — дождик начинается.

3. Коммуникативная игра «Туча плачет».

Текст	Методические указания
Туча плачет — кап-кап-кап, Туча плачет — кап-кап-кап. Ой, намочит — кап-кап-кап, Ой, намочит — кап-кап-кап. Сад до ниточки промок — ох-ох-ох. Сад до ниточки промок — ох-ох-ох. Огороду дождь помог, Огороду дождь помог. Кто захочет — буль-буль, Всех намочит — буль-буль, Кто захочет — буль-буль, Всех намочит — буль-буль. Дождь по крышам и столбам — Бам-бам-бам, бам-бам-бам. Дождь по крышам и столбам — Бам-бам-бам, бам-бам-бам. Туча, туча, уходи — Ди-ди-ди, ди-ди-ди. Больше к нам не приходи — Ди-ди-ди, ди-ди-ди.	Дети с помощью взрослого стучат указательными пальцами по столу, по коленкам, по стулу или играют на металлофоне; хлопают. Стряхивают капельки с пальцев (или играют глиссандо на металлофоне, пианино). Кулаками играют по коленям (столу, стулу, шумовым тарелкам и др.). Топают ногами

4. Педагог говорит детям, что дождик закончился, туча ушла и выглянуло солнышко. Дети закрывают глаза и слушают «Утро» Э. Грига.

Тема: «Звери на елке»

Задачи:

— вызывать у детей положительные эмоции в процессе освоения движений, имитирующих действия животных;

— расширять у детей представления о зиме, празднике Новый год.

Ход занятия

1. Дети входят в зал вместе с учителем под звучание фонограммы «Колокольчики». Становятся в круг.

Коммуникативная игра «Звери на елке», сл. и муз. Е. Гомоновой

Текст	Методические указания
Лесом по проселку Мы шли сюда на елку. Ну, давай, подпевай, Шли сюда на елку	Дети идут в хороводе. Останавливаются, хлопают
Вот бегут зайчишки, Зайчики-трусишки. Ушками задвигали, У елочки запрыгали	Дети прыгают, как зайчики. Двигают приставленными к голове ладонями, прыгают
Вот шагают петушки — Золотые гребешки. Красные сапожки На высоких ножках	Шагают, высоко поднимая ноги, выполняют махи прямыми руками
Ну-ка, выходи-ка, Серый кот-мурлыка, Бархатные лапки, А на них царапки	Имитируют движения кота. Гладят правой ладонью левую и наоборот
Подошел к дороге Мишка из берлоги. Лапами захлопал, По снегу затопал	Имитируют движения медведя. Хлопают, топают

Имитационные упражнения. Педагог предлагает детям «поиграть в снежки». Дети под музыку «лепят» снежки, затем «бросают» их друг в друга.

«Снег-снежок», сл. и муз. Е. Макшанцевой

Текст	Методические указания
Снег-снежок, снег-снежок По дорожке стелется. Снег-снежок, снег-снежок — Белая метелица. Снег-снежок, снег-снежок — Замело дорожки. Снег-снежок, снег-снежок Тает на ладошке.	Руки вытянуты, ладонями, повернутыми тыльной стороной вверх, выполняют движения вверх-вниз

Текст	Методические указания
Мы наклеим снежков, С ними поиграем. И друг в друга снежки Весело бросаем	Стоя на месте, изображают, что «лепят» снежки, «бросают»
Нам тепло на дворе, Не замерзли ушки. Накатаем мы снег В белый ком большущий	Дети гладят руками ушки, «греют». Немного нагнувшись вперед и опустив руки, делают движения от себя, «катают снежный ком»

Педагог говорит детям, что праздник закончился и пора идти. Дети слушают фонограмму «Музыка зимы».

Тема: «Я и ты»

Задачи:

- осваивать коммуникативные умения: здороваться с помощью жеста;
- расширять у детей представления о частях тела в процессе их совместного со взрослым участия в музыкальной игре.

Ход занятия

1. Дети входят в зал вместе с учителем под звучание марша, занимают свои места на стульях, расставленных кругом. Взрослый предлагает поздороваться друг с другом.

2. Игра-приветствие «Ладощечка».

3. Коммуникативная игра «7 прыжков»

Текст	Методические указания
1—4 такт 5 такт 6 такт 7 такт 8 такт	Хлопки по коленям. Хлопки в ладоши. Вращение кистями рук. Три хлопка в ладоши. Вращение кистями рук. Дотрагиваются до части тела, например, носа.
<i>первый аккорд</i> повтор 1—8 такта	Повтор движений. Дотрагиваются до носа, называют новую часть тела, например, уши.
<i>первый аккорд...</i> <i>восьмой аккорд</i> повтор 1—8 такта	Повтор движений

4. Музыкально-ритмическое упражнение «Домики для пальчиков», сл. и муз. Т. Прокопенко.

5. Релаксационное упражнение.

Тема: «Зимние забавы»

Задачи:

- осваивать коммуникативные умения: двигаться в паре;
- осваивать имитационные действия: игра в снежки;
- расширять у детей представления о времени года в процессе их совместного со взрослым участия в музыкальной игре.

Ход занятия

1. Дети входят в зал вместе с учителем под звучание марша, занимают свои места на стульях, расставленных кругом. Взрослый предлагает поздороваться друг с другом.

2. Игра-приветствие «Приветствие с передачей „снежка“».

3. Коммуникативная игра «Санки», сл. и муз. Т. Сауко.

4. Музыкально-ритмическое упражнение «Игра в снежки».

5. Релаксационное упражнение.

Содержание

Введение	3
ГЛАВА 1. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью.....	4
1.1. Анализ проблемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью в общей и специальной педагогике	4
1.2. Психолого-педагогический потенциал воздействия музыки на детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью	10
1.3. Цель, задачи, принципы и содержание музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью	22
1.4. Диагностика музыкального развития детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью	33
ГЛАВА 2. Методические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста (3—7 лет) с интеллектуальной недостаточностью	41
2.1. Методы приобщения к слушанию музыки детей с интеллектуальной недостаточностью	41
2.2. Методы освоения детьми с интеллектуальной недостаточностью музыкально-речевой деятельности	48

2.3. Методы освоения детьми с интеллектуальной недостаточностью музыкально-ритмической деятельности...	53
2.4. Методы приобщения детей с интеллектуальной недостаточностью к элементарному музицированию	67
Заключение.....	73
Список использованной литературы.....	74
Приложение 1.....	76
Приложение 2.....	90

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Учебное издание

Серия «Азбука самостоятельности»

Клезович Ольга Валерьевна

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

Учебно-методическое пособие
для педагогов учреждений образования,
реализующих образовательную программу специального образования
на уровне дошкольного образования для лиц
с интеллектуальной недостаточностью

Главный редактор *В. С. Повколас*

Редактор *Т. Н. Булатова*

Дизайн обложки *Л. И. Мелова*

Техническое редактирование и компьютерная верстка *М. С. Чичиной*

Корректоры *В. М. Иванов, Н. Б. Кучмель*

Подписано в печать 23.05.2014. Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,81. Уч.-изд. л. 5,0.

Тираж 860 экз. Заказ 220.

Издатель и полиграфическое исполнение:
республиканское унитарное предприятие

«Издательский центр Белорусского государственного университета».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/159 от 27.01.2014, № 2/63 от 19.03.2014.

Ул. Красноармейская, 6, 220030, Минск.