

## **Структурно-содержательные аспекты организации музыкально-ритмических занятий в условиях центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации**

Музыкально-ритмические занятия являются значимым звеном системы коррекционно-педагогической работы в условиях центров с учащимися с тяжелой формой интеллектуальной недостаточности, имеющими множественные физические и (или) психические нарушения. Коррекционный потенциал музыкально-ритмической деятельности не требует доказательств, так как он обусловлен неисчерпаемыми возможностями музыки и ритмики, что подтверждено многовековым человеческим опытом, зафиксировавшим исторические прецеденты использования искусства звука и ритма с целью коррекции психического и соматического состояния человека.

В основе физиологических механизмов восприятия музыки человеком лежит представление о звуке как акустическом сигнале, имеющем волновую структуру, и ритме. Воздействуя на органическом уровне, звук и ритм оказывают стимулирующее влияние на электромагнитную проводимость клеточных структур, а также на их электрохимическую активность. Таким образом, звучания музыки различной по характеру как раздражитель, стимулируя физиологические процессы в организме, оказывает положительное воздействие на психофизическое развитие человека (Блинова М.П., Ворожцова О.А., Шушарджан С.В. и др.).

В исследованиях физиологов и психологов подтверждаются факты улучшения с помощью музыкального ритма функционального состояния больших полушарий коры головного мозга; установление равновесия в деятельности нервной системы человека. Доказано, что ритмика оказывает влияние на общий тонус, моторику, укрепляет костно-мышечный аппарат, развивает дыхание, положительно влияет на настроение, способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы. Использование музыки обеспечивает поддержание положительного эмоционального состояния и возможность ритмической организации аффективной жизни детей с интеллектуальной недостаточностью. Отмечается, что с помощью музыкального ритма можно умерить слишком возбужденных и активизировать тех, у кого преобладают процессы торможения; урегулировать неправильные и лишние движения; вызвать изменения характеристик моторики.

Доказано, что в процессе выполнения движений и восприятия музыки ускоряются сердечные сокращения, увеличивается приток крови в мозг, создается благоприятный эмоциональный тонус, повышается эффективность познавательной деятельности; снижаются произвольные движения, улучшается концентрации внимания

(Бехтерев В.М., Волкова Г.А., Гиляровский В.А., Гринер В.А., Рычкова Н.А., Шушарджан С.В. и др.). Формирующее начало музыкальной ритмики обуславливается сочетанием движения и музыки.

Коррекционные возможности музыкально-ритмических занятий с учащимися, имеющими тяжелые и множественные нарушения психического и (или) физического развития заключаются, прежде всего, в вызывании позитивных эмоций, активизации потребности в элементарном познании окружающего мира через включение в доступную музыкально-ритмическую деятельность, создании условий для удовлетворения потребности в движении различной интенсивности. Современное понимание музыкально-ритмического воспитания как процесса расширения коммуникативного опыта, формирования практических двигательных умений и жизненной компетенции позволяет сформулировать его цель – освоение детьми, имеющими тяжелые и множественные нарушения психического и (или) физического развития жизненно необходимых простейших двигательных, имитационных, коммуникативных умений и коррекция имеющихся у них недостатков в развитии средствами музыки и ритмики.

При планировании и проведении музыкально-ритмических занятий с данной категорией учащихся в центре следует адаптировать программный материал с учетом степени сохранности слуха, зрения и двигательных возможностей. Несмотря на широкий спектр нарушений психофизического развития у детей при организации музыкально-ритмических занятий целесообразно выявлять и учитывать потенциальные возможности участия их в музыкально-ритмической деятельности. Это значит, что в большей степени, возможно, делать акцент на активизацию двигательной сферы как более или менее сохранный.

Содержание музыкально-ритмических занятий распределено по разделам: коммуникативные упражнения и игры, имитационные упражнения и игры, общеразвивающие упражнения, упражнения и игры на шумовых и музыкальных инструментах. Структура музыкально-ритмического занятия предполагает гармоничное сочетание вышеуказанных видов деятельности.

Коммуникативные упражнения и игры направлены на развитие положительной эмоциональной реакции у учащихся на участие в музыкально-ритмической деятельности; привлечение внимания и вызывание интереса у учащихся к друг у другу, к учителю посредством включения их в музыкально-коммуникативные игры с пропеванием, ритмодекламацией, простукиванием либо кантиленным произнесением на фоне музыки имен учащихся. Слушание и воспроизведение собственного имени в различных вариантах является одним из методов привлечения внимания. Имя учащегося можно проговаривать или пропевать изолированно или с сопровождением.

Средствами привлечения внимания учащихся в начале занятия могут выступать эмоциональное и выразительное звучание голоса взрослого; использование кукол; ярких звучащих игрушек и детских музыкальных инструментов; восприятие звуков окружающей действительности и музыки в записи фонограммы. Постоянное восприятие эмоционального и выразительного голоса взрослого активизирует внимание учащихся, позволяет сосредоточиться на его звучании. Педагог должен постоянно оречевлять действия учащихся.

Имитационные упражнения направлены на расширение двигательного опыта учащихся в процессе привлечения их к выполнению различных имитационных действий. Имитационные действия предлагаются для выполнения всем туловищем или какой-либо частью тела. Доступна учащимся имитация различных действий людей, передача в движении характерных особенностей животных, птиц, а также имитационно-двигательные задания.

Рекомендуется выполнять с учащимися имитационные коммуникативные жесты: привет, приветствие, прощание, приглашение (например, как «иди сюда» – движение рукой к себе), согласие (кивок головы), отрицание (движения головой вправо-влево) и другие.

Осваивать имитационные навыки необходимо в процессе привлечения учащихся к участию в элементарных инсценировках песен, играх-драматизациях с музыкальным сопровождением, созданных на основе имитаций действий людей и других объектов окружающего мира.

Общеразвивающие движения под музыку направлены на формирование элементарных навыков: простейших движений туловищем и определенных действий частями тела (например, повороты головы вправо-влево, наклон головы вниз, поднятие и опускание рук и др.); освоение простейших передвижений, способствующих освоению ориентировки в пространстве; доступных действий с различными предметами (лентами, мячами, обручами и др.). Освоение данного типа действий будет способствовать развитию общей и мелкой моторики, координации движений и их качественных характеристик. Рекомендуется привлекать детей к выполнению элементарных танцевальных движений в паре, в хороводе, держась за руки, или располагаясь по кругу.

Упражнения и игры на шумовых и музыкальных инструментах. Для детей, имеющих тяжелые физические и (или) психические нарушения познание окружающего (предметного) мира в доступном им объеме является и жизненной целью, и средством накопления практического опыта. В связи с тем, что собственный арсенал предметных действий у лиц, имеющих множественные и тяжелые физические и (или) психические нарушения весьма ограничен, необходима специальная организация работы, одним из направлений которой является освоение действий с шумовыми и звучащими предметами.

Учащимся с тяжелой формой интеллектуальной недостаточности доступно совместное со взрослым выполнение простейших действия со звучащими предметами: удержание в одной или двух руках, повороты вправо-влево, поднятие и опускание, удерживание предмета и выполнение вращательных движений кистью одной руки или обеих, выполнение постукиваний, похлопываний по предмету ладонью, пальцем, либо постукивания ладонью о предмет).

В случае невозможности удерживать и извлекать звуки из предмета с помощью пальцев, кистей рук, можно использовать закрепление звучащего предмета в виде браслета из бубенцов (колокольчиков и др.) на руке, ноге. Доступно для учащихся выполнение элементарных танцевальных действий со звучащими предметами.

Необходимым условием результативной коррекционно-педагогической работы является постоянное оказание учащимся действенной помощи различной степени при выполнении действий, заданий, участия в играх.