Скаффолдинг как образовательная стратегия обучения эффективной коммуникации

И. В. Зубрилина

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

В статье рассмотрена обучающая стратегия скаффолдинга и её применение в процессе обучения иностранному языку, проанализированы наиболее важные принципы скаффолдинга, описаны приёмы использования стратегии при обучении аспектам языка и видам речевой деятельности, приведены методические рекомендации по применению наиболее эффективных приёмов.

The article considers the strategy of scaffolding and its application in the process of teaching foreign languages, analyzes the most important principles of scaffolding, expands the methods of using the strategy in teaching language aspects and types of speech activity, explores methodological recommendations for the application of the most effective techniques.

Ключевые слова: скаффолдинг, образовательная стратегия, коммуникативные умения и навыки, проектирование образовательного процесса.

Keywords: scaffolding, educational strategy, communicative abilities and skills, educational process design.

Коммуникация во все времена была ключевой компетенцией человека. Без умения общаться с другими людьми сложно быть полноценной частью общества. Особую роль коммуникативные навыки играют в общении на иностранном языке. Существует множество методов обучения иностранному языку, которые помогают интенсифицировать процесс освоения языковых норм, адаптировать тот или иной материал или задание к учащимся всех возрастов и уровней владения языком, стимулировать развитие навыков речевого взаимодействия. Но процесс изучения иностранного языка носит сугубо индивидуальный характер — у каждого свои темп, объём памяти, мотивы.

Из-за того, что язык изучается в искусственно созданной среде, многие сталкиваются с языковым барьером и рассеянным вниманием, что ведёт к снижению мотивации. Поэтому важную роль в образовательном процессе играют поддержка и направляющие действия преподавателя [1, с. 298]. В западной науке для обозначения такой поддержки принято использовать термин «скаффолдинг». Данная образовательная стратегия создаёт благоприятную среду для обучения, в которой каждый обучающийся получает необходимую помощь [2, с. 14].

Инесса Владимировна Зубрилина,
кандидат педагогических наук, начальник Координационного центра «Образование в интересах устойчивого развития» Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка

В переводе с английского scaffolding — это опора, поддержка, строительные леса при возведении здания. Поддержка может состоять из дополнительных заданий, соответствующих уровню ученика, руководств, инструкций и примеров. Под учебными «лесами» понимаются те средства, с помощью которых обучающийся сможет решить проблему, выполнить задание или достичь целей, находящихся за пределами его индивидуальных усилий и возможностей. Это различного вида временные опоры, которые по мере обучения постепенно убираются. В методике и педагогике скаффолдинг обычно понимают как метод поддержки и сопровождения [3, с. 58].

Такая поддержка служит нескольким целям:

1) уменьшает когнитивную и лингвистическую нагрузку контента/ввода (input-scaffolding) — это означает, что преподаватель помогает обучающимся понять содержание и язык любого учебного материала;

2) позволяет обучающимся выполнить поставленную задачу с помощью соответствующей поддерживающей структуры или опоры;

3) поддерживает итоговый языковой продукт (output-scaffolding — выдаваемый вывод), предоставляя полный лексический запас, необходимый для завершения задания, что помогает обучающимся выразить свои мысли в соответствии с предложенной темой [4, с. 23].

Опыт профессора лингводидактики Оливера Майера показал, что обучающиеся, которые не так склонны к изучению иностранного языка, как другие, получают большую пользу от применения поддерживающих структур и опор [5, с. 16]. Их мотивация к изучению языка часто возрастает, когда они понимают, как и в каком порядке действовать и какие именно фразы использовать, например, при описании изображений, анализе диаграмм или интерпретации видео.

Теория скаффолдинга была представлена в педагогике в 1950-х годах когнитивным психологом Джеромом Брунером. Впервые данная теория применялась для развития у детей навыков владения языком. Технология скаффолдинга базируется на идеях Л. С. Выготского о зоне ближайшего развития, в которой заложено расхождение между уровнем актуального развития (когда обучающийся может сам решить учебную задачу) и уровнем потенциального развития (которого обучающийся способен добиться при помощи преподавателя или в сотрудничестве со сверстниками) [6, с. 267].

Методикой обучения иностранному языку с применением технологии скаффолдинга занимались многие педагоги и учёные, среди которых выделяются педагогические и психологические труды И. А. Зимней, Г. А. Китайгородской, А. А. Леонтьева, Е. И. Пассова, В. Л. Скалкина, Н. Д. Гальсковой, Е. А. Маслыко, Г. В. Роговой, Дж. Брунера, Г. Дэниелса.

Сегодня к стратегии скаффолдинга в образовании относят различные методы и методики, используемые для постепенного продвижения обучающихся к более глубокому пониманию предмета и в конечном счёте к большей независимости в процессе обучения, а также способствующие уменьшению отрицательных эмоций, которые

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

могут испытывать обучающиеся, пытаясь выполнить сложное задание самостоятельно и не понимая, что предпринять для преодоления трудностей.

Скаффолдинг в обучении иностранному языку — это предоставление достаточной поддержки для стимулирования, когда общие представления и понятия обучающимся уже даны. Учитель облегчает выполнение задания или понимание изучаемой темы при помощи ресурсов: примеров, образцов, инструкций, рекомендаций [3, с. 56].

Педагог в рамках данной стратегии привлекает внимание обучающегося, мотивирует его, подбирает уровень заданий, с помощью наводящих вопросов или инструкций направляет к открытию нового знания, опираясь на имеющийся у обучающегося опыт, корректирует выполнение задания, обеспечивает обратную связь.

Фарида Паван, современный американский учёный-исследователь и преподаватель иностранного языка, приводит следующую классификацию скаффолдинга:

- ***лингвистический скаффолдинг*** — включает в себя средства упрощения языка и его подачи в доступной форме за счёт перефразирования, устного представления материала, чтения вслух, письменных инструкций, упрощённого языка, замедленного темпа;
- ***когнитивный скаффолдинг*** — обеспечивает помощь в усвоении смысла посредством моделирования, демонстрации вместо объяснения, языка жестов, размышления вслух, структурированного выбора, предварительного объяснения сложных концепций, явных параллелей между опытом в классе и реальной жизнью, визуальных средств, чек-листов, схем, таблиц, постеров, симуляций, игр, диаграмм и др.;
- ***метакогнитивный скаффолдинг*** — способствует активизации мыслительного процесса благодаря детальному планированию выполнения задания, комментированию действий, использованию руководств или подсказок;
- ***социальный скаффолдинг*** — требует организации социального взаимодействия (групповая и парная работа, помощь учителя или носителей языка);
- ***культурный скаффолдинг*** — предполагает применение инструментов и информационных ресурсов, культурно и исторически связанных со средой, известной обучающимся. Использование личного опыта как основы обучения позволяет уменьшить беспокойство и создать прочную основу для усвоения новой информации;
- ***эмоциональный скаффолдинг*** — означает одобрение и поощрение учителя [7, с. 1461].

К специфическим особенностям стратегии скаффолдинга относятся:

✓ знакомство с целью урока через постановку ключевых вопросов;

✓ чёткая структура учебного занятия с указанием задач и предполагаемых результатов на каждом его этапе;

✓ обязательный инструктаж перед выполнением задания (объяснение того, что должны сделать учащиеся для достижения ожидаемого результата);

✓ предвидение и снятие возможных трудностей, например, смыслового, лексического или грамматического характера с помощью понятных обучающимся метафор, аналогий, ассоциаций;

✓ объяснение, демонстрация или комментирование необходимых для выполнения задания действий учителем;

✓ использование большого количества наглядного материала (рисунки, графики, схемы, таблицы и др.) и доступных, понятных обучающимся примеров;

✓ предоставление всех необходимых ресурсов (но постепенно обучающиеся получают возможность находить нужную информацию самостоятельно);

✓ постоянное усложнение заданий;

✓ обязательная поэтапная рефлексия;

✓ возможность самопроверки и самостоятельного исправления ошибок;

✓ формативное оценивание с детальным описанием критериев, которые должны быть известны заранее как учителю, так и обучающимся, что, в свою очередь, гарантирует объективность и направленную деятельность последних;

✓ минимизация чувства страха, фрустрации и других негативных эмоций.

Прежде чем начать применять скаффолдинг в обучении, необходимо оценить

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

текущий уровень знаний и навыков учащихся, относящихся к теме учебного занятия; связать его содержание с тем, что обучающиеся уже знают и умеют; разбить задачи на более мелкие и легко выполнимые элементы и прокомментировать их решение; разработать необходимые опоры (проблемно-поисковые задания, инструкции, схемы, вопросы, ключевые слова).

Проиллюстрируем использование стратегии скаффолдинга на примере приёма «10 шагов», который можно применять при обучении восприятию иноязычной речи на слух.

Шаг 1. Вовлечение обучающихся.

Цель этапа: готовность к просмотру и выполнению заданий.

Типы заданий (различные варианты предвосхищения содержания медиатекста):

- Sound and Image («Звук и изображение»): педагог закрывает экран монитора, и обучающиеся слышат только звуковую дорожку видеосюжета, после чего им предстоит угадать содержание, жанр, стиль предложенного фрагмента и подумать над тем, какими ещё могут быть варианты звукового сопровождения в этом сюжете;
- Top and Tail («Начало и конец»): просмотр обучающимися начальных/заключительных титров/кадров видеосюжета, по которым они должны определить его жанр или тематику.

Шаг 2. Подготовка к просмотру и дальнейшей работе.

Цели этапа: снятие возможных трудностей восприятия медиатекста, активизация имеющихся знаний учащихся.

Типы заданий:

- интерпретация заголовка видеоматериала;
- работа с новыми лексическими единицами, фразеологизмами и пословицами (интерпретация значения, подбор соответствующих эквивалентов на родном языке, синонимов, антонимов);
- интерпретация сопутствующей вспомогательной информации (рисунков, фотографий, графиков, таблиц и т. д.).

Шаг 3. Первая установка.

Цель этапа: обозначение цели просмотра аутентичного видеоматериала.

Шаг 4. Первый просмотр.

Цель этапа: просмотр аутентичного видеосюжета целиком для общего понимания.

Типы заданий:

- упражнения, направленные на поиск правильных ответов на вопросы (вопросы предлагаются до просмотра);
- определение верных/неверных утверждений;
- соотнесение разрозненных предложений со смысловыми частями текста (план текста и заголовки каждой части предлагаются);
- выстраивание частей текста в логической последовательности;
- установление причинно-следственных связей.

Шаг 5. Общее понимание.

Цель этапа: проверка общего понимания увиденного.

Предполагает ответы учащихся на задания, выполняемые ими во время первичного просмотра.

Шаг 6. Вторая установка.

Цель этапа: обозначение цели просмотра аутентичного видеоматериала.

Шаг 7. Второй просмотр медиатекста.

Цель этапа: просмотр аутентичного видеоматериала с остановками или частично для понимания деталей.

Типы заданий:

- Freeze Frame («Замораживание кадра»): учитель останавливает просмотр, обучающиеся пытаются предугадать дальнейшее развитие событий;
- Spot the Shots («Место и кадр»): учитель останавливает просмотр, обучающиеся пытаются проанализировать ситуацию, композицию, действия героев, их намерения.

Шаг 8. Детальное понимание.

Цель этапа: контроль степени понимания детального содержания видеоматериала.

Шаг 9. Третий просмотр (не является обязательным).

Цель этапа: анализ медиатекста для развития медиаграмотности обучающихся.

Типы заданий:

- Cs and Ss — анализ видеосюжета по следующим критериям: Character, Story,

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Setting, Camera, Colour and Sound (персонаж, сюжет, место действия, камера, цвет и звук).

Шаг 10. Подведение итогов.

Цели этапа: совершенствование речевых навыков, развитие творческих способностей обучающихся и самостоятельный поиск, извлечение необходимой информации.

Типы заданий:

- ролевые игры;
- дебаты/дискуссии;
- драматизация, разработка и съёмка своего видеоролика.

Применение стратегии скаффолдинга требует тщательного планирования этапов, материала и предполагаемых результатов учебного занятия. Находясь в рамках плана, учителю необходимо сформулировать задание таким образом, чтобы у обучающихся оставалась свобода выбора, которая позволит им оценить свои силы и выбрать то упражнение, к которому они больше подготовлены в данный момент. Возможность выбора приводит к большей степени успешности выполнения задания, и уровень удовлетворённости процессом обучения неизменно повышается.

Таким образом, стратегия скаффолдинга — это временная поддержка учителя, которая помогает обучающемуся стать более успешным в выполнении заданий и достижении поставленной цели, увидеть результаты в обучении и развитии собственных способностей. Подобный формат взаимодействия позволяет увереннее осваивать учебный материал, развивать коммуникативные навыки и умения.

Стратегия скаффолдинга обеспечивает обучающемуся мультиаспектную помощь для того, чтобы не только облегчить процесс обучения, но и обеспечить более глубокое понимание и освоение предмета. Кроме того, использование данной образовательной стратегии позволяет обучающимся стать менее зависимыми от учителя, способствует более эффективному взаимодействию участников образовательного процесса. Скаффолдинг является тем педагогическим инструментом, который помогает развить самостоятельность, повысить мотивацию, снизить уровень стресса при выполнении задания, а также совершенствовать коммуникативные навыки и умения обучающихся.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Список цитированных источников

1. *Никитина, Г. А.* Интерактивность в обучении иностранным языкам как фактор обеспечения продуктивности образовательного процесса / Г. А. Никитина // Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации : материалы докладов VII Международной конференции. — 2015. — С. 298—304.

2. *Степанова, А. С.* Скаффолдинг в обучении иностранному языку: опыт систематизации понятия / А. С. Степанова // Педагогические и психологические науки: современные проблемы и тенденции развития : сборник научных трудов. — Краснодар : Априори, 2018. — С. 13—17.

3. *Гречина, В. Н.* Применение стратегии скаффолдинга в обучении профессиональному иностранному языку / В. Н. Гречина // Педагогические чтения имени А. А. Куманева. Повышение профессиональной компетентности педагогических работников: вызовы, задачи, перспективные решения. — Лукоянов : Лукояновский педагогический колледж имени А. М. Горького. — 2018. — С. 56—59.

4. *Hammond, J.* Putting scaffolding to work: the contribution of scaffolding in articulating ESL education / J. Hammond, P. Gibbons // Prospect. — 2005. — Vol. 20. — № 1. — P. 6—30.

5. *Meyer, O.* Towards quality CLIL: successful planning and teaching strategies / O. Meyer // Pulso: revista de educación. — 2010. — № 33. — P. 11—29.

6. *Выготский, Л. С.* Мышление и речь / Л. С. Выготский // Собрание сочинений : в 6 т. — М. : Педагогика, 1982. — Т. 2. — С. 264—269.

7. *Pawan, F.* Content-area teachers and scaffolded instruction for English language learners / F. Pawan // Teaching and Teacher Education. — 2008. — № 24. — P. 1450—1462.

Материал поступил в редакцию 30.10.2023.