

ческих открытий, связанный с рецепцией и интерпретацией картин, а также рефлексироваться эмоционально-психологические, образно-художественные, эстетические (и др.) причины, послужившие творческим стимулом. Пример «Изоляции» актуализирует высказывание Ю. Лотмана о том, что в картине могут быть опосредовано представлены размышления художника о себе, о творчестве, об окружающей действительности, об идеальных представлениях о мире и человеке [8].

Резюмируя вышеизложенное, отметим, что осмысление картины как текста с последующей интерпретацией в настоящее время продолжает осуществляться двумя способами: вербально и визуально. Вербальная интерпретация связывается с искусствоведческими исследованиями, выявляющими новые смысловые пласты в произведениях живописи прошедшего времени (в нашей статье примером служили картины голландских художников), визуальная интерпретация – с предметно-практической деятельностью любителей искусства, стремящихся найти взаимосвязи искусства и жизни. Цифровая среда, став «третьим окружением» человека (Ж.-Ж. Руссо назвал природу «первым окружением», а культуру «вторым»), раскрыла новые горизонты для созидательной творческой деятельности человека, стремящегося к познанию наследия художественной культуры и самопознанию.

Библиографический список

1. Каган, М. С. Философия искусства : Се человек / М. С. Каган. – М. : Юрайт, 2018. – 367 с.
2. Холл, Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл; перев. А. Майкапар. – М. : АСТ, 2004. – 656 с.
3. Бранский, В. П. Искусство и философия / В. П. Бранский. – Калининград : Янтарный сказ, 1999. – 704 с.
4. Даниэль, С. М. Сети для Протея / С. М. Даниэль. – СПб. : Искусство-СПб, 2022. – 304 с.
5. Даниэль, С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. – Л. : Искусство, 1990. – 223 с.
6. Эко, У. Vertigo. Круговорот образов, понятий, предметов / У. Эко – М. : Слово, 2017. – 406 с.
7. Санжарова, О. Изоляция / О. Санжарова, А. Зайцева, М. Кигель. – М. : АСТ, 2021. – 224 с.
8. Лотман, Ю. М. Статьи по семиотике искусства / Ю. М. Лотман. – СПб. : Академический проект, 2002. – 544 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ РКИ СТУДЕНТАМ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО ПРОФИЛЕЙ

О. В. Шунейко (Минск, Беларусь)
О. В. Савко (Минск, Беларусь)

В связи с интенсивной интеграцией белорусского образования в международную образовательную систему от современного специалиста требуется не только владение профессиональными знаниями и умениями, но и наличие общей коммуникативной культуры, в связи с чем формирование соответствующих компетенций становится важным аспектом процесса обучения в вузе и неотъемлемой составляющей коммуникативной культуры личности.

Задача преподавателей русского языка как иностранного в вузе культурологического и искусствоведческого профилей – обеспечить иностранным студентам языковую подготовку,

необходимую и достаточную для решения задач как текущих (полноценное участие в учебном процессе), так и перспективных: выработку у обучаемых необходимых лингвистических и интеллектуальных компетенций для их последующей эффективной деятельности на благо своих стран в условиях глобализации.

Понятия «коммуникативная компетентность» и «коммуникативная компетенция» в научной литературе иногда объединяются, а иногда разграничиваются. Современная трактовка коммуникативной компетенции представляет ее в виде сложного целого, не поддающегося описанию в рамках исключительно одной теории.

Очевидно, что при таком подходе в содержательный объем «коммуникативной компетенции» входит методически, лингвистически, психологически и социолингвистически взаимосвязанная совокупность всех компонентов, формирующих основные составляющие коммуникации, которые оказывают влияние на успешную реализацию ситуации общения, а также знания и умения, необходимые учащимся для понимания и продуцирования собственных программ речевого поведения и взаимодействия. А. Н. Щукин в своих статьях описывает коммуникативную компетенцию как сложный комплекс проблем: это способность средствами изучаемого языка осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках той или иной сферы деятельности [1, с. 42].

А. В. Хуторской определяет компетенцию как заранее спланированное обязательное условие, необходимое для успешной образовательной подготовки студента, а компетентность – как уже сформировавшееся его личное качество, основанное на минимально полученном опыте по отношению к тому или иному виду деятельности. По мнению ученого, компетентность – это обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней [2, с. 2]. Таким образом, компетенция – это круг вопросов, в которых кто-либо хорошо разбирается, обладает знанием, опытом. Компетентность же – это свойство личности, базирующееся на компетенции.

В настоящее время выделяется следующий круг компетенций, формирование которых должно происходить на занятиях по русскому языку как иностранному:

- языковая компетенция, которая подразумевает знание системы изучаемого языка, его основных законов и умение применить эти знания на практике;
- речевая компетенция, выражающаяся в формулировании мыслей на чужом языке и умелом их использовании при построении собственных высказываний в различных сферах общения, а также в способности понимать высказывания других участников речевого взаимодействия;
- социальная компетенция, проявляющаяся в умении контактировать и включаться в активную коммуникацию со всеми представителями данного общества;
- социокультурная компетенция, которая заключается в понимании национально-культурных особенностей страны носителей языка, знании ее истории, традиций и умении использовать свои знания в процессе межкультурного общения;
- стратегическая компетенция, под которой понимается способность планировать свои речевые действия и ожидаемый от общения результат;
- дискурсивная компетенция, выражающаяся в умении вести беседу на основе связанных и логичных высказываний и в правильном выборе лексических средств в соответствии с ситуацией общения и поставленными коммуникативными задачами;
- предметная компетенция, предполагающая осведомленность о предмете речи, содержании и объеме различных понятий;
- профессиональная компетенция, формирующаяся в процессе обучения языку будущей специальности и проявляющаяся в дальнейшем в способности ведения продуктивной профессиональной деятельности.

Бесспорно, важными компонентами коммуникативной компетенции иностранного студента являются:

- правильность речи, то есть соблюдение норм русского литературного языка (орфоэпических, лексических, морфологических синтаксических и т. д.), умение строить высказывание в устной и письменной форме в соответствии с этими нормами;
- точность речи, которая часто бывает связана с точностью словоупотребления, т. е. корректным использованием синонимов, паронимов, омонимов, многозначных слов;
- ясность и понятность речи, которая часто зависит от умелого употребления в речи терминов, неологизмов, заимствованных слов;
- лексическое богатство речи, которое заключается прежде всего в богатстве и разнообразии активного словарного запаса говорящего;
- логичность речи, базирующаяся на соблюдении законов логического мышления, знании приемов убеждения и правил построения системы аргументации; качественное и уместное употребление профессиональной речи во всех ее жанрах;
- умение эффективно вести деловое общение во всех его видах; умение слушать и слышать партнера по общению.

В формировании у иностранных студентов коммуникативной компетенции, желания и умения вести общение на русском языке заключается практическая цель обучения. От цели овладения языком, которую ставят перед собой инофоны, от их интересов и мотиваций, избираемых ролей, видов коммуникативной деятельности, выполняемых в процессе обучения и после его окончания, зависят особенности и содержание коммуникативной компетенции.

Обучение русскому языку как иностранному в творческом вузе направлено на формирование и развитие у иностранных студентов навыков и умений осуществлять письменную и устную коммуникацию в актуальных для данной сферы ситуациях и жанрах профессионального взаимодействия. Целью данного процесса является достижение коммуникативной компетентности в области профессиональной речи.

Эффективнее и быстрее это происходит при коммуникативно ориентированной работе над условно речевыми и подлинно речевыми упражнениями, во время игровых занятий, разбора проблемных ситуаций, при возникновении дискуссий и др. Для развития и активизации продуктивных умений студентов разрабатываются коммуникативные упражнения, предмет обсуждения которых максимально приближен к реальным коммуникативным ситуациям. В рамках профессионально ориентированного обучения такие упражнения должны основываться на типичных ситуациях, возникающих в будущей профессиональной деятельности студента. Чаще всего они имеют диалоговую структуру и требуют от студента самостоятельности в поиске решения.

Очень важным аспектом является комплексное развитие навыков (диалогические цепочки, диалог-расспрос, диалог-беседа, диспут, круглый стол). Работа начинается с этапа подготовленной речи на основе определенной темы, затем следуют более разнообразные задания: пересказ, работа в парах, имитирующая общение, высказывание своего отношения к сообщению.

В качестве примера такого рода заданий можно предложить игру «Дискуссионный клуб». Студенты разбиваются на две группы, каждая из которых должна аргументированно доказать противоположное мнение по спорным вопросам или актуальным для обсуждения темам, например: «Электронная или бумажная книга?», «Классическая музыка или современные музыкальные направления?», «Характерный актер. Путь к развитию или застою?», «Театр или кино? Плюсы и минусы» и т. д. Эти темы всегда вызывают живой интерес у будущих специалистов творческих профессий, заставляют активно мыслить, вступать в спор с целью донести до собеседников свою точку зрения.

Подобные приемы и методы работы призваны заинтересовать всех студентов и вовлечь их в процесс порождения речи. Речевые ситуации должны быть эмоционально понятны и близки обучающимся, тогда их желание высказаться на иностранном языке будет сильнее, а мотивации для общения глубже в психологическом плане.

Многие задания, связанные с необходимостью мотивировать учебно-речевые действия, носят устно-речевой характер. Однако значительная часть упражнений посвящена непосредственной работе с текстами по специальности в области культуры и искусства.

Кроме познавательной, эстетической, лингвокультурологической составляющей, работа с текстами по специальности должна содержать аналитическую часть. Притекстовые, предтекстовые и послетекстовые упражнения обычно направлены на анализ семантики терминов, использованных в тексте, анализ его содержания и композиции, рефлексии над развитием темы, извлечение информации с той или иной степенью полноты. В качестве заданий на отработку продуцирования речи можно использовать составление различных видов плана, диалоги-беседы и диалоги-дискуссии, пересказ (устный и письменный), а также создание собственного текста по аналогии с имеющимся.

Целевая установка, стоящая перед обучаемыми при чтении научной литературы по специальности, – формирование и развитие технологической компетенции. Технологическая компетенция рассматривается как осознанное владение некоторой системой специальных знаний, формируемых в процессе обучения определенной профессии, а также способность оперировать приобретенными знаниями и умениями при выполнении коммуникативных заданий, обеспечивающих профессиональное общение. Специалист, владеющий технологической компетенцией, должен: а) понимать речь; б) уметь построить предложение из специальных слов и словосочетаний; в) уметь создать собственное связное высказывание на русском языке.

Таким образом, можно сказать, что профессионально-коммуникативная компетенция считается сформированной, если студенты создают свои высказывания на основе изученного грамматического и лексического материала, свободно владея всем языковым инструментарием, что и является показателем результативности обучения.

Библиографический список

1. Щукин, А. Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: учебное пособие / А. Н. Щукин [Текст]. – М. : ФЛИНТА: Наука, 2017. – 512 с.
2. Хуторской, А. В. Технология конструирования компетентностного обучения / А. В. Хуторской. [Электронный ресурс] // Вестник Института образования человека. – 2011 – № 2. – Режим доступа: <http://eidos-institute.ru/upload/journal/2011/Eidos-Vestnik2011-211-Khutorskouy.pdf>. – Дата доступа 13.09.2023.

ПРАБЛЕМА БАЦЬКОЎ І ДЗЯЦЕЙ У АПАВЯДАННІ М. ЗАРЭЦКАГА “ДВОЕ ЖВІРОЎСКІХ”: СПЕЦЫФІКА ВЫРАШЭННЯ

К. Г. Шыдук (Мінск, Беларусь)

Праблема бацькоў і дзяцей – адно з вечных пытанняў, якое ўздымаецца пісьменнікамі розных народаў і эпох. Даследаванню гэтай праблемы прысвечаны шматлікія творы беларускага слоўнага мастацтва: апавесць “Нізіны” Э. Ажэшкі, апавяданні “На Каляды к сыну” З. Бядулі, “Дзяльба кабанчыка” В. Карамазова, апавесць “Споведзь сына” У. Ліпскага... Не абмінуў яе выдатны айчынны празаік М. Зарэцкі ў апавяданні “Двое Жвіроўскіх” (1926). Праблема бацькоў і дзяцей тут вырашаецца на фоне іншай, ключавой у творчасці М. Зарэцкага, – барацьбы старога і новага, існавання ў паслярэвалюцыйных рэаліях “былых”, “учарашніх” [1, с. 507], як трапна ахарактарызаваў прадстаўнікоў старога ладу М. Мушынскі.

Натуральнае жаданне чалавека пражыць жыццё, як ён хоча, не заўсёды рэалізуецца. Так здарылася і з героем М. Зарэцкага, прыналежага да свету “ўчарашніх”: лёс Жвіроўскага-ба-