

ности, в виде композиторского интереса к обертоновой структуре звука. Именно глубинное переживание отдельного тона и эзотерический смысл интервала стали снова представлять интерес в «музыке новой духовности», как называет особое направление в западном искусстве последних десятилетий П. Хамель [2, с. 8]. Здесь следует особо подчеркнуть то, что естественная закономерность обертонового ряда находится как на уровне эзотерического мистического знания, так и, с другой стороны, на уровне научно доказуемых открытий.

В результате осмысления данной ситуации в современной музыкальной культуре можно определить следующую исследовательскую задачу: непротиворечиво, структурно и логично описать глубинную идейно-смысловую матрицу, лежащую в основании ряда различных философско-эстетических концепций музыки, объединенных, тем не менее, особым, религиозно-мистическим подходом, благодаря которому она наделяется специфическим смыслом и значением, переводящим ее сущность в область высших духовных ценностей, в область сакрального.

### Литература

1. Коломиец, Г.Г. Ценность музыки: философский аспект / Г.Г. Коломиец. – М.: Издательство ЛКИ, 2007. – 536 с.
2. Хамель, П.М. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку / П.М. Хамель. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 248 с.
3. Godwin, J. Music, Mysticism and Magic: a Sourcebook / J. Godwin. – London: Arkana, 1987. – 358 p.

## **МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК МЕТОД ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

*О.Г. Шарайко, Минск, Республика Беларусь*

Модернизация современного образовательного процесса предполагает выход на более высокий технологический уровень. Педагогические технологии становятся немыслимы без широкого применения новых информационных компьютерных технологий. Актуальным для преподавания музыки в общеобразовательной школе становится широкое использование мультимедийных средств обучения, где в качестве основной цели рассматривается активизация познавательной и творческой деятельности обучающихся, повышение мотивации учения.

Одним из наиболее значимых преимуществ мультимедийных средств является предоставление интерактивности. Интерактивный метод означает взаимодействие, нахождение в режиме беседы, диалога с кем-либо. Интерактивные методы ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока и разработке интерактивных упражнений и заданий, в ходе выполнения которых ученик изучает материал. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что, выполняя их, учащиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько в индивидуальном порядке изучают новый. «...Интерактивность позволяет в определенных пределах управлять представлением информации, а также позволяет учащимся выбирать темп изучения материала и уровень его сложности, чем достигается индивидуализация обучения...» [1, с. 10].

В широком смысле, термин «мультимедиа» означает спектр информационных технологий, использующих различные программные и технические средства с целью наиболее эффективного воздействия на пользователя (ставшего одновременно и читателем, и слушателем, и зрителем). Использование мультимедийных технологий на уроках музыки в первую очередь позволяет дополнять доклады и проекты компьютерными презентациями для более наглядного представления иллюстративного материала к уроку. Во вторую очередь, информация, представленная на мультимедийных компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии и путешествия по странам и эпохам, знакомить с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира, с разнообразными стилями и направлениями в музыкальном искусстве.

Мы рассматриваем игровые мультимедийные системы как один из методов интерактивного обучения на уроках музыки. При такой форме работы компьютер используется как инструмент для интерактивного образовательного действия, задача которого – освоение и присвоение знаний учениками, а цель – самостоятельность мышления и творчество ученика.

Мультимедийные музыкальные игры – это игры, в которых участник взаимодействует с виртуальной средой, состояние которой передается при помощи различных способов передачи информации (аудиальный, визуальный, тактильный). Сделаем обзор наиболее интересных интерактивных обучающих музыкальных программ для детей.

Издательство МедиаХауз разработало серию развивающих дисков «Играем с музыкой»: «Играем с музыкой Вивальди. Алиса и Времена

года»; «Играем с музыкой Моцарта. Волшебная флейта»; «Играем с музыкой Чайковского. Щелкунчик». Мультимедийные продукты этой серии удачно сочетают в себе увлекательные компьютерные игры на развитие музыкальных способностей и слуха учащихся, музыкальные энциклопедии и сказочные приключения в мире музыки. Чарующие мотивы из одноименных произведений, завораживающие звуки симфонического оркестра, сказочные персонажи – вот то, что помогает ученику погрузиться в мир классической музыки, почувствовать и оценить всю ее красоту и волшебство.

Раскрыть способности ученика позволит новый диск популярной серии **«Скоро в школу» – «Развиваем музыкальные способности»** издательства ID COMPANY. Яркое, красочное и увлекательное содержание этого диска откроет для учащихся таинственный мир нотной грамоты, расскажет интереснейшие истории из жизни всемирно известных композиторов, познакомит с музыкальными инструментами и их звучанием. Все упражнения по теории музыки и на развитие музыкального слуха озвучиваются.

Увлекательный сюжет игры **«Клиффорд. Угадай мелодию!»** поможет ученику освоить азы музыкальной грамоты и создать несколько новых музыкальных инструментов. Выполняя несложные, но увлекательные задания, ученик услышит их звучание, получит представление о композиции, ритме и музыкальных стилях, разучит песни и станцует вместе со своими виртуальными героями.

Новые приключения героев знаменитых мультфильмов студии Disney представлены на двух дисках: **«Король Лев»** и **«Красавица и чудовище»**. Интерактивные программы содержат множество увлекательных игр с великолепной графикой и замечательной музыкой. Вместе с диснеевскими персонажами ученик совершит увлекательное путешествие, а также выиолнит музыкальные задания, развивая фантазию, творческие способности и музыкальный слух.

Мультимедийная программа издательства Бука **«Музыкальная мозаика. Подводный мир»** сочетает в себе энциклопедию об обитателях подводного мира и игру-пазл. В энциклопедии содержится галерея с фотографиями подводных жителей. Каждой фотографии соответствует звуковой фрагмент, с описанием изображенного на ней животного. Не выходя из галереи, можно прослушать соответствующие изображениям описания. Складывая мозаику на закодированном музыкальном поле, ученик каждый раз сочиняет неповторимую музыкальную композицию, которую можно прослушать и сохранить, а также изменять аранжировку полученной мелодии. С помощью данной программы есть возможность

не только поближе познакомиться с тайнами Подводного мира, но и почувствовать себя в роли композитора и аранжировщика.

Окунуться в мир русских народных сказок и больше узнать о мире музыки представляется возможность в игре **«Мурзилка. Затерянная мелодия»**. Данная программа позволяет освоить основы музыкальной грамоты: ноты и длительности, ритм, тактовый размер, песенные жанры, высота звуков и др., познакомиться с группами народных и симфонических инструментов, а также с особенностями фольклора народов мира.

В серии обучающих игр **«Поиграйка. Домовенок Бу»** представлены два обучающих музыкальных мультимедийных продукта: **«Детское творчество. Первые уроки музыки и поэзии»** и **«Школа музыки. Волшебный диск домовенка Бу»**. В игре представлена возможность создания собственных произведений, а также знакомства с общепринятыми аксиомами в теории музыки и стихосложения. Знакомство сразу с двумя направлениями искусства позволяет провести параллели между ними и разнообразить свой творческий процесс в ходе игры. В музыкальной студии вместе с виртуальными героями ученик освоит азы нотной грамоты, выполнит ритмические задания, соберет ансамбль из музыкальных инструментов, научится играть по нотам на фортепиано. В конкурсах реализованы разные механизмы обучения: запоминание предложенных звуков, сравнение нескольких звуков и нахождение нужного, соотношение звуков с нотными знаками и умение их воспроизводить по нотам.

Таким образом, мы сделали обзор наиболее интересных, с точки зрения пользователей, интерактивных развивающих игр, которые предлагают обучение музыкальной теории в интересной и увлекательной форме. В настоящее время жанр музыкальных интерактивных игр стремительно развивается, учитель без труда сможет найти мультимедийный продукт, соответствующий его концепции урока. Несомненно, использование мультимедийных технологий на уроках музыки сделает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста, сформирует эмоционально положительное отношение к предмету, а интерактивный процесс между учеником и виртуальным миром позволят превратить урок в настоящее увлекательное путешествие.

## Литература

1. Беловский, Г.Г. Мультимедийные технологии: лаборатор. практикум / Г.Г. Беловский, В.М. Зеленкевич. – 2-е изд. – Минск: БГПУ, 2010. – 192 с.