

У паэме «3 сястрой і Уладзімірам Караткевічам на Рагачоўшчыне» выступае аўтабіяграфічны пачатак. Тут зроблена спроба асэнсавання беларв. рэчаіснасці за час 40–80-х гадоў (у той час, як паэма «Арыніна студня» ахоплівае прамежак часу з сярэдзіны XIX да сярэдзіны XX стст. і не мае рыс аўтабіяграфічнасці).

Адрознівае паэму ад папярэдніцы нелінейны выклад матэрыялу, складаная вобразнасць і разгалінаваная кампазіцыя: вершы чаргуюцца з празаічнымі устаўкамі – дыялогамі аўтара з сястрой.

Калі у «Арынінай студні» мы бачылі толькі адну пару вобразаў «Арына-апавядальнік», то у паэме «3 сястрой і Уладзімірам Караткевічам на Рагачоўшчыне» М. Купрэеу выводзіць іх некалькі «Апавядальнік – сястра», «Апавядальнік – Беларусь», «Апавядальнік – маці», «Караткевіч – Беларусь». Гэтыя пары вобразаў узамаздзейнічаюць адно з адным, прычым катэгорыя часу у паэме з-за шматлікасці планаў размываецца – мінулае наплывае на сучаснае, фантастычнае – на рэальнае. Праз змрочныя вобразы маці, што плыве у сасновай труне па чырвоных водах Дняпра; бяроз, вырваных з карэннем механізатарамі; русалкі, якая галосіць па асушаным Палессі; Караткевіча у Ладзі Роспачы; белай птушкі-памяці па-над варнаўскім шляхам М.С. Купрэеу выходзіць на усведамленне віноўнасці саміх беларусаў у тым, што адбылося з краінай (успамінаючы Ф.М. Дастаеўскага – «все за всех виноваты»).

Парауноўваючы паэмы, можна зрабіць вынік, што лірыка Міколы Купрэева у другой палове 80-х гг., набыўшы песімістычнае, з рысамі эсхаталагічнасці, гучанне, не засталася на ранейшых пазіцыях паэтыкі «філалагічнага пакалення», а зрабіла крок наперад.

### *Літаратура*

1. Гніламёдаў, У.В. Сучасная беларуская паэзія: творчая індывідуальнасць і літаратурны прагн / У.В. Гніламёдаў. – Мінск: Бел. навука, 1983. – С. 183
2. Купрэеу, М. С. Непазбежнасць / М. С. Купрэеу. – Мінск: Беларусь, 1967. – 88 с.
3. Рагойша, В.П. Паэтычны слоўнік – 2-е выд., дапрац. і дапоўн. / В.П. Рагойша. – Мінск: Вышэйш. шк., 1987. – С. 354

## **Использование информационных технологий в изучении современной музыки**

*О.Г. Шарабайко, магистрант, науч. рук., канд. пед. наук, доц. Е. С. Полякова*

Для учебного заведения, готовящего будущих педагогов, очень важно использование информационных технологий, что дает возможность наполнить традиционные аудиторные формы работы и самостоятельную работу содержанием, поскольку время, сэкономленное благодаря применению информационных технологий, может быть отдано личному общению педагогов с обучаемых, крайне необходимому для их профессиональной подготовки.

В современной системе образования все более высокие требования предъявляются к его содержанию и форме. Эта тенденция обуславливает необходимость

разработки новых технологий создания учебно-методических материалов. В настоящее время существует несколько технологий такого рода, к которым можно отнести технологию создания электронных пособий и учебников на базе языка гипертекстовой разметки HTML и технологию создания учебных мультимедийных презентаций при помощи программного обеспечения MS Power Point.

Поскольку одной из важнейших тенденций сегодняшнего образования является увеличение доли самостоятельной работы обучаемого, мы, в соответствии с этой точкой зрения, ознакомившись с разработанными уже образовательными мультимедийными программами, электронными справочниками, энциклопедиями и т. д. разработали два информационно-электронных образовательных продукта: «Иллюстрированный энциклопедический словарь по современной музыке», «Электронная книга по истории зарубежного рока».

Идея создания электронного словаря созрела в процессе работы в Информационном центре. Энциклопедические издания у студентов пользуются огромным спросом, и порой, им приходится обрабатывать большой объем литературы, чтобы найти нужное. В данном словаре мы скомпилировали дефиниции по теме «Современная музыка» и представили их по следующему принципу: 1. Вид музыки. 2. Стили видов музыки.

3. Жанры стиля. 4. Разновидности жанра. Словарь имеет прозрачный, удобный в работе и интуитивно понятный интерфейс, ограждающий пользователей от технических подробностей использования. Не требует инсталляции, а для воспроизведения на компьютере достаточно только браузера *Microsoft Internet Explorer*, который идёт в пакете вместе с информационной системой (начиная с версии *Windows 98*) и устанавливается по умолчанию.

Словарь оснащен элементами управления навигацией: многоуровневое оглавление в виде древовидного списка, средства полнотекстового поиска по ключевым словам и запросам.

В качестве бумажных источников использовались: 1. Музыкальная энциклопедия. 2. Музыкальный словарь Гроува. 3. Музыкальная энциклопедия Аванта. 4. Свободная энциклопедия Википедия. В качестве электронных – сайты в Интернете: глоссарии, музыкальные порталы, музыкальные виртуальные энциклопедии, тематический сайты, справочники.

«Иллюстрированный энциклопедический словарь по современной музыке» несомненно может быть полезен как студентам музыкальных учебных заведений, школьникам, так и самому широкому кругу пользователей для самостоятельной работы.

Следующая наша разработка – «Электронная книга по истории зарубежного рока». Это иллюстрированное повествование о том, как зарождалась и развивалась Рок-Музыка.

С помощью мультимедийной среды PowerPoint мы разработали интерактивную демонстрацию. В этом пособии есть возможность обеспечения как групповой работы, когда содержимое материала проецируется на экран перед студенческой

аудитории, так и самостоятельной – за персональным компьютером; возможность последовательного и обратного перемещения с помощью кнопок управления; возможность навигации с помощью гиперссылок и закладок; возможность использования графических и музыкальных иллюстраций.

Каким образом можно использовать это электронное пособие?

Основное окно электронной книги содержит основные понятия из лекционного материала. Кроме последовательного перемещения, представленная версия позволяет переходить к различным разделам, определениям и музыкальным примерам, что обеспечивает интерактивность данному учебному пособию. Этот же материал студент может просмотреть на своем персональном компьютере, но, используя навигацию по электронной книге, он углубит и расширит свои знания, а, используя банк изображений, сможет подкрепить их визуально.

И в заключение я хочу подчеркнуть, что силы и средства, вложенные в организацию обучения на основе современных информационных технологий, могут быть потрачены впустую, если к такой форме учебно-воспитательного процесса не будут подготовлены студенты, те, кто должен работать с предлагаемыми технологиями. Только лишь информирование студентов о наличии тех или иных дополнительных материалов, в том числе базирующихся на информационных технологиях, явно недостаточно для их активного использования. «Ресурсы электронных продуктов должны стать для студентов неотъемлемой частью используемых ими материалов – через ссылки на электронные пособия в лекциях, рабочей программе курса, планах семинаров. Эффективно использование подобных электронных пособий для закрепления и более подробного и глубокого изложения концепций, излагаемых на лекциях или обсуждаемых на семинарах...» [1, с. 178].

Однако неизменным условием успеха всегда останется собственное убеждение педагога в том, что электронные материалы являются полезным, важным и неотъемлемым элементом изучения преподаваемой им дисциплины.

### *Литература*

1. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Г. Захарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
2. Полякова, Е.С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности: монография / Е.С. Полякова, – Минск: БГПУ, 2004.

## **Методические особенности организации изучения курса «История дизайна» в учебном процессе**

*А.А. Чигирь, IV курс, науч. рук. ст. преп. А.В. Казакова*

В современной педагогике все большее распространение получает ориентация на инновационный тип обучения. Среди новых образовательных технологий особое место занимают технологии развивающего обучения, с помощью которых удается успешно внедрять в образовательный процесс активно-деятельный способ обучения. Это способствует превращению учащегося из объекта образовательно-воспитательного воздействия в полноценного субъекта деятельности [4, с. 5–35].