

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В. А. Василевич, Ю. В. Симончик, Минск, Беларусь

Народный танец – это красочное, яркое творение народа, воплощающее в себе его эмоциональный и художественный образ. Он может рассказать и показать всю многовековую и многообразную историю общества, в котором он зародился. Народный танец является олицетворением фантазии людей и всей глубины их чувств. Он насыщен содержанием, сюжетом, драматургической основой, пространственными рисунками и пластическими движениями, которые характерны для той или иной национальности. Верно написал Т. Ткаченко в своей книге: «Народные танцы – это летопись жизни народа, представленная в ярких, запоминающихся художественных образах».

В современной ситуации широко вовлечены в танцевальную среду дети самых разных возрастов. При этом отметим, что именно народные танцы обладают необходимым потенциалом для развития нравственно-эстетического воспитания детей школьного возраста. На сегодняшний день естественна значимость народного танца в духовной жизни подрастающего поколения, расширился диапазон его эмоционального воздействия на ребенка. Ребенок всеобъемлюще воспринимает искусство и окружающий мир, в этом заключается значимость народного танца в духовной жизни ребенка. Танец имеет огромное значение, в том числе и как средство воспитания национального самосознания. Задача, стоящая сегодня перед учителями, преподающими народно-сценический танец, заключается в поиске и использовании специальных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития детей более продуктивно, применяя новые технологии. Наиболее актуально исследование методов работы с детьми младшего школьного возраста, так как младшие школьники наиболее подвижны и импульсивны, а значит, нуждаются в занятиях по хореографии. Важно использовать грамотную специфику работы с детьми младшего школьного возраста, чтобы не только получать максимальный результат от занятий, но и меньше утомлять учащихся, способствовать их всестороннему развитию и укреплению здоровья.

Мы провели исследование на выявление наиболее эффективной методики преподавания народно-сценического танца и проанализировали полученные результаты, а также опытно-экспериментальным путем показали эффективность методики преподавания народного танца младшим школьникам. Исследование по определению эффективности методики преподавания народно-сценического танца детям младшего школьного возраста проводилось на базе СШ № 3 города Гродно. Для проведения исследования была составлена группа детей от 6 до 9 лет. Группа состояла из 12 девочек и 8 мальчиков. Каждое занятие, каждый шаг в овладении детьми исполнительским мастерством рассматривался как поступательное звено в единой цепи воспитания. Мы учитывали следующее правило: насколько умело руководитель использует весь комплекс своих профессиональных и педагогических знаний, настолько зависит организация всей воспитательной работы с детьми, их активность на занятиях и других мероприятиях. Эксперимент показал на практике, что на ранних стадиях внедрения нашей методики дети стали более музыкальными, развили своё физическое состояние и тем самым с каждым занятием укрепляли свое здоровье. Также улучшилось исполнительское мастерство и общие знания о народном танце. Отсюда делаем вывод, что предложенная методика преподавания народно-сценического танца оказывает значительное влияние на положительное развитие младшего школьника.

Хореография как вид искусства аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребенка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус. Систематические занятия дают возмож-

ность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения.

Занятия по народно-сценическому танцу призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ