

# ПЕРСПЕКТИВЫ РАБОТЫ С АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ БЕЛАРУСИ<sup>1</sup>

*Е. И. Сердюкова (Могилев, Беларусь)*

Современный мир ориентирован на визуальное восприятие информации. И широко известный принцип наглядности, используемый на уроках русской литературы, дополнился аудиовизуальной наглядностью. Возможности современных интерактивных и информационных технологий еще недостаточно используются на уроках литературы.

Использование современных информационных технологий на уроках, трансформация художественной литературы в аудиовизуальный формат способствует повышению качества и эффективности обучения в преподавании русской литературы. Среди студенческой молодежи МГУ имени А. А. Кулешова специальностей «Русский язык и литература» (3 курс), «Романо-германская филология» (2 курс) было проведено анкетирование с целью установления уровня мотивации студентов к чтению художественной литературы, а также понимания того, какой методический инструмент может способствовать повышению мотивации постигать художественные произведения. Так, было выявлено, что знакомство с литературно-художественными произведениями в аудиовизуальном формате не только обеспечивает желание читать художественную литературу и эффективное усвоение информации, но и активизирует познавательную деятельность обучающихся, повышает мотивацию к образовательному процессу и делает его более доступным. Принцип аудиовизуальной наглядности в современном образовательном процессе является мощным активизатором учебной деятельности, одним из важнейших приемов, использование которого помогает учителю достичь высоких результатов.

Методологической основой нашего исследования послужили научные труды известных отечественных педагогов (Я. А. Коменского, К. Д. Ушинского и др.). Изучением средств аудиовизуальной наглядности занимались С. И. Архангельский, Д. И. Полтораки и др. В своих работах ученые установили, что такие аудиовизуальные средства наглядности имеют большие образовательные возможности для углубления и расширения знаний, развития познавательного интереса и активизации мыслительной деятельности обучающихся.

Современный процесс обучения предполагает использование значительного спектра мультимедийных средств. Среди них качественно выделяются аудиовизуальные средства, предоставляющие возможность интенсификации обучения и повышение внутренней мотивации обучения за счет мультифункциональной обработки информации:

1. «Манипулирование сознанием». Наложение визуальной информации как в пределах одного слайда, так и в пределах нескольких слайдов одновременно.
2. Контаминация. Творческое соединение различной аудиовизуальной информации (текста, музыки, иллюстраций), реализация анимационных эффектов с целью погружения в изучаемый объект.
3. Трансформация визуальной информации (увеличение или уменьшение определенного линейного параметра, растягивание или сжатие изображения).
4. Фиксирование определенной части визуальной информации для ее последующего перемещения или детального рассмотрения.
5. Многооконное представление аудиовизуальной информации на одном слайде с возможностью активизировать любую часть экрана (например, в одной части – музыкальный файл, в другой – текст).
6. Прерывистая подача аудиовизуальной информации.

<sup>1</sup> Работа выполнена в рамках гранта № 2637Гр/1-080-23 фонда «Русский мир».

Аудиовизуальные презентации, используемые на уроках литературы, должны отвечать определенным дидактическим требованиям:

- соответствие принципу целостности;
- повышение внешней и внутренней мотивация учебной деятельности;
- наличие учебной информации в презентации;
- повышение интереса к изучаемой теме;
- положительное влияние на формирование и усвоение теоретико-литературных понятий;
- закрепление полученных знаний, создание опорных моментов и систематизация материала;
- развитие творческих способностей и эстетических вкусов учащихся.

В статье Е. И. Сердюковой «Русскоязычная поэзия Беларуси (6 класс) [1] представлена разработка конспекта урока по соответствующей теме. Рассмотрим возможность трансформации печатного материала в аудиовизуальный формат. Читаем в статье «Эпиграфом к нашему уроку выступят слова из стихотворения «На родине» русскоязычного писателя Беларуси Бронислава Спринчана. Зачитываются эти строки под музыку П. И. Чайковского «Времена года. Июнь. Баркарола»». Здесь есть прямое указание на создание слайда с текстовой и аудиальной информацией. Можно расширить предложенный перечень визуальным сопровождением. Это позволит существенным образом усилить эмоциональное воздействие на читателей и повысить мотивацию к чтению художественной литературы.

В разделе урока «Анализ стихотворений русскоязычных писателей Беларуси» предлагается прочитать стихотворение «Сколько солнца, весеннего солнца!..» Валерия Федоровича Гришковца.

Сколько солнца, весеннего солнца!..  
Солнце, солнце в моей голове...  
Пью, склоняясь над ведром у колодца,  
Солнце что-то бормочет в листе.  
Это юности книга раскрыта,  
Вечность в синих страницах поет.  
У земли словно выросли крылья.  
Мы летим! Не держите ее!..  
Пью, лицо в синеву запрокинув.  
Солнце плещется прямо у глаз  
И стекает на грудь мне, на спину,  
Я, наверно, из солнца сейчас.  
И легко, так легко, словно ветер,  
Весь из золота и серебра,  
Тронул сада цветущего ветви  
И звенит в чистом горле ведра.  
Я все пью, я все пью эту песню,  
Я допью эту песню до дна...  
С ней умру и, даст Бог, с ней воскресну,  
Жаль вот – тише и тише она [1, с. 20].

Чтение стихотворения запланировано учителем, но при использовании аудиовизуальной презентации спектр того, как можно организовать эту часть урока, значительно расширяется. Так, можно записать декламацию стихотворения заранее и представить эту аудиальную информацию на уроке. Декламировать произведение может как учитель, так и подготовленный заранее ученик. Можно читать стихотворение традиционным способом, но под музыкальный аккомпанемент. Продуктивным будет и использование визуального видеоряда при чтении ли-

рического текста. Это даст возможность убедить обучающихся в том, что В. Гришковец продемонстрировал удивительное слияние человека с природной стихией, а также воздействовать на эмоциональную сферу учеников.

При подготовке аудиовизуальной презентации должны быть учтены следующие особенности:

- возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- вариативность изложения учебного материала для различных групп обучающихся;
- научная обоснованность выбора средства в изучении конкретной темы;
- соблюдение нужной последовательности в изложении учебного материала; оптимальное количество учебного материала;
- обеспечение смены видов деятельности при работе с аудиовизуальной презентацией;
- обеспечение диалога в ходе проведения учебного процесса.

Аудиовизуальная наглядность должна служить обогащению чувственного и эстетического опыта учащихся путем приобщения их к искусству, а также важна для решения специальных педагогических задач – раскрытия определенных закономерностей, подведения к научным обобщениям.

### **Библиографический список**

- 1 Сердюкова, Е. И. Русскоязычная поэзия Беларуси (VI класс) / Е. И. Сердюкова // Русский язык и литература. – 2020. – № 1(244). – С. 19–21.

## **ПРОБЛЕМА ИДЕНТИЧНОСТИ ПОДРОСТКА В СОВРЕМЕННОМ ЗАРУБЕЖНОМ ПОДРОСТКОВО-МОЛОДЁЖНОМ РОМАНЕ**

***Н. Л. Сержант (Минск, Беларусь)***

Поиск идентичности героем-подростком в контексте современного зарубежного подростково-молодёжного романа, ставшего наследником Bildungsroman в литературе XX века, традиционно связывают с историей Холдена Колфилда, героя «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера. Роман Дж. Сэлинджера был опубликован в 1951 году, но изменение классической репрезентации модели романа воспитания и проблемы идентичности героя, поиска им нравственно-этических ориентиров можно обнаружить также в других произведениях, вышедших в послевоенное время: романах «Убить пересмешника» Харпер Ли, «Повелитель мух» У. Голдинга, «Заводной апельсин» Э. Бёрджесса и др. Послевоенный духовный кризис отразился на способе воплощения гуманитарных и социальных проблем, которые открывались молодым героям в этих произведениях, поменялся и тип художественного осмысления личности подростка. Сознание героя предстает в них более хрупким, подверженным различным негативным воздействиям, происходит переоценка ценностей, их полная утрата, как и утрата всяких жизненных ориентиров; воспитательный пафос перестает быть универсальным, изображение взросления и обретения знаний героя все чаще заменяется темой преодоления социального и психологического дискомфорта, трудностей адаптации в социуме; трансформируются и повествовательные техники.

На рубеже XX–XXI веков и по настоящее время зарубежная (преимущественно англоязычная) подростково-молодежная литература представлена особыми жанровыми типами, в которых на фоне темы взросления и обретения жизненной мудрости преобладают черты, отражающие проблему идентичности подростка как основную. Подобное характерно, например, для романов Coming-of-age (прозы о взрослении) и High School (школьной повести)