

СТИМУЛИРУЮЩЕЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА И ЭСКИЗНОГО РАЗУЧИВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ОБЩЕМУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩЕГОСЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КЛАССАХ

Р. Н. Гамезо, Минск, Беларусь

Умение играть с листа, необходимое в различных видах исполнительской и педагогической деятельности, во многом определяет успешность профессиональной карьеры музыканта. О преимуществах этой формы работы было отмечено еще в трактате Ф. Э. Баха, в высказываниях крупных педагогов-исполнителей и методистов последующих времен (А. Д. Алексеев, Л. А. Баренбойм, Я. Мильштейн, Г. Г. Нейгауз, С. Е. Фейнберг, Г. М. Цыпин). «Всегда придавал и продолжаю придавать первостепенное значение быстрому первоначальному ознакомлению с произведением, иными словами, “ознакомляющему” чтению с листа. Оно дает нам возможность сразу же охватить произведение целиком “как бы с птичьего полета”, сразу же постичь его скрытый эмоциональный смысл, почувствовать его подлинное содержание» [5, с. 207].

Являясь наиболее благоприятной для широкого ознакомления с музыкальной литературой формой деятельности, чтение с листа дает возможность в сжатые сроки пройти значительное количество произведений различных авторов, художественных стилей, исторических эпох, создавая условия постоянной и быстрой смены разнообразной информации, эмоциональных впечатлений.

В силу каких причин чтение музыки способствует развитию общемузыкального уровня учащегося?

Занимаясь этой формой деятельности, перед исполнителем не возникает необходимости в достижении текстовой уверенности и технического совершенства музыкального материала. Занятия над произведением носят ознакомительный характер, не требующий дальнейшего досконального выучивания и достижения виртуозного мастерства. При всей приблизительности чтения нот с листа – это, прежде всего, свободное и увлеченное исполнение музыки, целью которого становится удовольствие от постижения открываемого нового музыкального образа, тем самым обостряя восприятие учащегося, делая его более ярким, живым, цепким.

Созданию благоприятных условий для активизации музыкально-интеллектуальных качеств учащегося способствует особенность первого ознакомления с незнакомым музыкальным материалом, имеющая яркую эмоциональную окраску. Исполнитель, отдаваясь во власть музыки, непосредственно воспринимает самую ее сущность, испытывая живой эмоциональный отклик. Эту особенность выделяли многие музыканты: «... при чтении нот с листа – самое главное, существенное в эмоциональном содержании исполняемого произведения» [5, с. 208]. Постигание общего эмоционального замысла произведения является основой для прекращения последующих к нему обращений. «Проигрывание с листа следует прекратить, как только исполнитель приобретет самое общее представление о характере музыкального содержания» [4, с. 9].

За счет освоения в процессе занятия чтением музыки большого количества произведений, художественно-стилевых явлений, увеличения репертуара обучающегося, происходит обогащение его профессионального сознания, музыкально-интеллектуального опыта, так как количество освоенного материала способствует росту уровня его общемузыкального развития.

Наряду с реализацией принципа увеличения объема используемого материала, в ходе занятий чтением с листа реализуется еще один из основных принципов развивающего обучения – ускорение темпов прохождения материала, который обеспечивает быстрый приток разнообразной информации в музыкально-образовательный процесс, способствуя обогащению знаний обучаемого, повышению результатов его развития.

Таким образом, среди различных форм работы, применяемых в музыкально-исполнительских классах, чтение с листа позволяет наиболее интенсивно в минимальные временные сроки усвоить максимальное количество информации, что способствует достижению развивающего эффекта в обучении.

Еще одной стимулирующей музыкально-интеллектуальные качества формой деятельности, которую должен использовать музыкант в процессе обучения инструментальному исполнительству, является эскизное разучивание произведений, характеризующееся незавершенностью в овладении материалом, строящееся по принципу исполнительских «эскизов» и являющееся промежуточной формой между чтением с листа и доскональным освоением произведения. После приобретения нужных умений и знаний, осознания образно-поэтического замысла музыкального произведения и убедительного воплощения на инструменте, эскизное разучивание музыкального материала может быть закончено.

Многие выдающиеся музыканты-исполнители и педагоги являлись приверженцами этой формы деятельности. «Разумеется, хорошо, если ученик проходит много произведений, делает заготовки; его надо с самых ранних ступеней приучать работать с оглядкой на будущее; нельзя существовать по принципу – из руки да в рот, ничего не откладывая на будущее» [5, с. 213].

В чем заключаются настоятельно рекомендуемые мастерами педагогики преимущества этого вида деятельности?

Способствуя увеличению количества прорабатываемого музыкального материала, эскизная форма работы над произведением, равно как и чтение с листа, реализует принцип развивающего обучения, указывающий на использование значительного по объему материала учебно-педагогической практики. Давая возможность значительно расширить список освоенных произведений, исполнительски опробовать как можно больше музыкальных образцов, она способствует формированию широкого музыкального кругозора учащегося как одной из первоочередных задач в становлении профессионала-музыканта.

Уплотненные сроки усвоения музыкальной информации, имеющие место при эскизной форме занятий, способствуют непрерывному обогащению новыми знаниями, отказу от постоянного повторения уже пройденного, тем самым воплощая принцип развивающего обучения в музыке, говорящий о повышении темпов работы над учебным репертуаром.

Специфическими особенностями в выборе репертуара для эскизной формы занятий являются требования максимального разнообразия, стилистического богатства и многоплановости с целью постижения многообразия художественно-поэтических явлений, влияющих на формирование музыкально-интеллектуального уровня музыканта, а также требование эмоционального отклика, желания исполнять данное произведение, что не всегда возможно при прохождении экзаменационных программ, и требование превышения исполнительских возможностей в подборе осваиваемых произведений, стимулирующее общемузыкальный и двигательнотехнический уровень развития учащегося.

Создавая условия быстрого освоения значительного объема музыкальных явлений, основываясь на одних и тех же принципах развивающего обучения, эскизное разучивание как форма внутриклассной учебной работы заметно сближается с чтением музыки с листа. В то же время оно отличается требованиями более серьезной проработки материала, глубокого постижения сущности исполняемой музыки, ее эмоционально-образного содержания, приобретения необходимых умений и навыков.

Можно сделать вывод о необходимости регулярного и систематического применения в учебно-педагогическом процессе таких форм деятельности, как чтение музыки с листа и эскизное разучивание музыкальных произведений, обладающих наиболее результативным стимулирующим воздействием на общемузыкальное развитие учащегося, способствующих расширению художественного кругозора, пополнению музыкально-слухового опыта, формированию музыкально-интеллектуального уровня музыканта.

• Литература

1. Мильштейн, Я. Вопросы теории и истории исполнительства : сб. ст. / Я. Мильштейн. – М. : Сов. композитор, 1983. – 266 с.
2. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Г. Нейгауз. – изд. 3-е. [Текст]. – М. : Музыка, 1967. – 310 с.

РЕПОЗИТОРИЙ ВГПУ