

ОДАРЕННОСТЬ КАК ИСХОДНЫЙ ФАКТОР ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Природа щедро одаривает всех живущих на Земле. Павлина изумительно красивым хвостом, собаку – необыкновенным обонянием, кошек способностью видеть в темноте, пчел и муравьев трудолюбием и т.д. И при этом выделенный дар у птиц, зверей, животных не единственный. Человек не исключение. Природа также щедра к нему. Одаренность, талантливость, гениальность – вот те понятия, которыми обычно обозначают незаурядность личности. Но почему же школьный учитель, в поле зрения которого достаточно учащихся, отмечает, что есть способные дети, но одаренных по обыкновению нет. Так ли это? В чем несовершенны диагностики одаренности учащихся или система обучения?

Одним из показателей одаренности может служить время проявления способностей. В музыкальной области творческие способности могут проявиться очень рано, как у В.А. Моцарта, Ф.И. Гайдна. Но, за совсем редкими исключениями, самостоятельное творчество, имеющее объективное значение, проявляется лишь к 12-13 годам [Рубинштейн С.Л.]. Дети, поступившие в музыкальные классы в 6-7 лет, еще не могут проявить себя как сложившаяся индивидуальность, а последующие годы не столь продуктивны, как хотелось бы, и не позволяют сущностно раскрыться ребенку. Обучение уже с шести лет является чаще всего перегруженным (по результатам опроса преподавателей музыкальных классов), дискомфортным для ребенка, который выполняет два учебных плана – общий и музыкальный. В условиях подобного дискомфортного обучения нет свободы духа, нет свободы для определения временных затрат, поставленные задачи выполняются относительно. Для ученика главной задачей является необходимость справиться с программой.

Если понимать одаренность как *дар природы* каждому ребенку, то главное будет состоять в том, чтобы как можно раньше угадать предназначение каждого, дать ему выход, раскрыть и усовершенствовать обучением. Природная одаренность композитора, поэта и художника выражается в особом художественно-образном типе мышления, преобразующем явления действительности в уникальные произведения искусства [А.Л. Готсдинер]. Это проявляется уже в видении мира. Художник начинается с виденья. Что мы видим? Как на это реагируем? Как и что запоминаем? Римский – Корсаков как-то заметил, что “творец от обыкновенного смертного отличается лишь громадной восприимчивостью к слабым эмоциям”.

Восприимчивость и виденье – на что и как откликнулся ребенок – первичная основа работы с учеником. При этом главная проблема, на наш взгляд, это *духовное состояние* формирующейся личности.

Характерная особенность любого творческого процесса – **вдохновение**. Огромная эмоциональная насыщенность, необыкновенный подъем всех душевных сил, их концентрация позволяют самые сложные задачи решать легко, как бы играючи, во многом по интуиции. Еще Н.А. Римский-Корсаков очень метко определил, что состояние исключительного подъема, которое испытывает композитор, может быть “хроническим” и “острым”. То есть вдохновение, которое может длиться месяцы и годы, и вдохновение, длящееся не более нескольких часов.

Духовное состояние характеризуется расширением сознания, активным включением в процесс постижения истины подсознания, установлением коммуникативной связи сознания и подсознания, и тем самым резким расширением информационной базы понимания проблемы, энергетической активизацией, переключением эмоций и режима блокирования информации на режим энергетической подпитки.

Духовное состояние характеризуется гармонизацией личности, устранением противоречий с окружающей средой или блокированием этих противоречий, сосредоточением на познаваемой проблеме, на постижении истины, внутренним равновесием, позитивным взглядом на жизнь, высокой концентрацией устремлений, усилением воли и ее контроля со стороны личности, “я”. Также духовное состояние характеризуется переходом к образному мышлению, что, со своей стороны, способствует активизации информационного обмена с подсознанием, т. к. информация персонального подсознания хранится в образной и чувственной форме. Образность помогает осмыслить ситуацию целостно, раскрыть новые отношения на новом уровне интеграции. Духовные состояния характеризуются высокой продуктивностью воображения, что (в свою очередь) расширяет информационную емкость нашего сознания. (Можно сравнить человека в периоды вдохновения и духовного спада с образом надутого и сдутого шара). В духовном состоянии слова и понятия могут переводиться в образы и чувства, способствуя этим включению процессов воображения [В.Д. Шадриков].

Восхождение к вершинам духовности сложный процесс, требующий особых обстоятельств. Сложившаяся система образования при всех своих преимуществах одновременно базируется на прозаическом, монотонном, маловдохновенном труде, что является тормозом для проявления одаренности у детей.

Литература

1. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т.2. – М.: Педагогика, 1989.
2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
3. В.Д. Шадриков. Способности человека. – Москва–Воронеж, 1997.