

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ КАК ФАКТОР СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Развитие высшего музыкально-педагогического образования на современном этапе предполагает профессиональную подготовку учителя музыки как творческую, многогранную личность, в полной мере определяемую широтой его художественного мышления. Важной составляющей этого процесса является овладение будущим учителем музыки знаниями о развитии вокального исполнительства и современной педагогики, их научно-теоретическими основами с целью использования в своей педагогической и просветительской практике. Хотя учитель музыки не является концертирующим певцом, степень владения голосом и качество последнего должны находиться на достаточно высоком уровне. В связи с чем представляется необходимым использование преподавателями музыкально-педагогического факультета положительного педагогического опыта ведущих мастеров национального вокального искусства в процессе обучения студентов пению.

В качестве примера мы остановились на изучении педагогической деятельности народной артистки СССР, профессора Тамары Николаевны Нижниковой. Ее педагогический метод представляет собой единую систему профессионального (вокального) развития студента, в которой обобщены, с одной стороны, богатый индивидуально-личностный опыт, с другой, практическая деятельность и методические приемы, созданные У. Мазетти, М.В. Владимировой и другими выдающимися вокальными педагогами.

Сохранение уникальности личности является для Т.Н.Нижниковой основным фактором, влияющим на построение процесса обучения. Профессор считает, что задача педагога – создавать условия для наиболее успешной творческой самореализации студента, приучать его к осознанности в самостоятельных занятиях и “познанию себя” в пении. Сознательное отношение к процессу пения понимается ею как необходимость научить ученика влиять на работу голосового аппарата и управлять им, сохраняя целостность певческого процесса через интеграцию субъективных вокальных ощущений и вокально-слуховых представлений. Это имеет методологическое значение, так как вооружает певца методом, позволяющим соответствовать объективным требованиям современного профессионального вокального исполнительства посредством познания индивидуально-личностного. Педагогический метод профессора отличается строгой последовательностью и четкостью задач, ясностью объяснений. С одной стороны, в этой выстроенной системе каждое последующее понятие вытекает из предыдущего и

находит свое дальнейшее развитие в последующем. С другой, процесс воспитания певца строится на постоянном стремлении педагога опережать процесс индивидуального певческого развития, как бы “предвосхищая” его, предвидя направления и тенденции. Постепенно внедряясь в него и добиваясь его совершенствования, через методы, позволяющие достичь не только понимания и овладения конкретными умениями и навыками, но способствующими формированию “зоны ближайшего развития” (Л.С. Выготский). Процесс обучения строится по принципу “выявления и целенаправленного обогащения доминирующего компонента в индивидуальной структуре одаренности” [1, с.43]. Профессор стремится, чтобы способ усвоения знаний был направлен наряду с запоминанием, на стимулирование самих процессов познания, чтобы навык, доведенный до автоматизма, не являлся определенным затверженным действием, а выступал в роли рационального способа выполнения поставленной задачи, допускающего вариативные изменения. Подобный подход в свою очередь поднимает в целом мышление на более высокий уровень, так как “с психологической точки зрения всякое образование – это не механическое накопление знаний, навыков и умений (ЗУН), а некое принципиально качественное преобразование, образовывание человека, содействие его сознанию и развитию как субъекта учения, воспитания, профессиональной деятельности” [2, с.318].

Овладение вокальной технологией организовывается профессором через тесную взаимосвязь мыслительной и исполнительской деятельности. Интеграция трех приоритетных направлений музыкального развития – интеллектуального, эмоционального и исполнительского – реализуется через методы (упражнения, фонетический, объяснительно-иллюстративный, наведения, исполнение вокальных произведений и пр.). Основная цель методов – отход от репродуктивных способов деятельности и развитие инициативы и самостоятельности студентов.

В заключение отметим, что проблема изучения вокального исполнительского и педагогического наследия белорусской национальной культуры достаточно обширная тема, которая требует детального исследования с тем, чтобы активно использовать данные сведения и опыт в процессе обучения студента – будущего учителя музыки, что, в свою очередь, будет способствовать сохранению музыкальной, в частности вокальной культуры Беларуси.

Литература

1. Берлянич М.М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Монография – М., 1993.
2. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений/Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.