

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

А. Б. Нижникова, В. А. Черняк, Т. В. Сернова

ЦИКЛИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ МУЗЫКИ БЕЛАРУСИ

Учебно-методическое пособие

Минск 2008

БГПУ БИБЛИОТЕКА
ИНЗ. № 9700

УДК 784(075.8)
ББК 85.31я73
Н 608

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Рецензенты:

профессор Белорусской государственной академии музыки, народный артист Республики Беларусь *М. П. Дринецкий*;
кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства БГПУ *И. П. Марченко*

Нижникова, А. Б. и др.

Н608 Циклические формы вокально-хоровой музыки Беларуси : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова, В. А. Черняк, Т. В. Сернова. – Минск : БГПУ, 2008. – 47 с.

ISBN 978-985-501-565-0.

В пособии изложены исторические, теоретические и аналитические сведения о современной белорусской вокально-хоровой музыке. На примере циклических форм рассматривается общая тенденция развития, связанная с движением к обогащению музыкальной стилистики и существенному преобразованию жанров и форм.

Адресуется студентам и преподавателям музыкально-педагогического факультета БГПУ, учащимся и педагогам училищ, колледжей и вузов.

УДК 784(075.8)
ББК 85.31я73

ISBN 978-985-501-565-0

© Нижникова А. Б., Черняк В. А., Сернова Т. В., 2008
© БГПУ, 2008

ВВЕДЕНИЕ

Современная белорусская вокально-хоровая музыка – важный пласт современной национальной культуры, вобравший в себя многие качества музыки XX века и специфику творческих стилей национальных композиторов. Одной из новых сторон белорусских хоров и песен является тенденция к жанровому обогащению, связанная с жанровым преобразованием, жанровым насыщением и расширением жанровых границ, что отразилось на музыкальной форме в вокально-хоровых сочинениях. Основанием для этого обогащения выступил феномен художественного синтеза в хоровых произведениях в виде: 1) внедрения в вокально-хоровую музыку специфических особенностей инструментальной музыки, 2) органичного сплава новых и старинных стилистических принципов вокально-хорового письма в условиях реконструкции старинных вокально-хоровых жанров, 3) проникновения в музыкально-хоровой контекст внемузыкального начала, прежде всего, сценического, действенного, а также живописного (звукоизобразительного), литературного, репрезентирующего творческую мысль на основе ассоциативного ряда.

Современная вокально-хоровая музыка свидетельствует о многообразном проявлении художественного синтеза как основы жанрового обогащения, что дает возможность провести их дифференцированную классификацию по принципу синтезирования. Таковы внутрижанровый синтез – обогащение современного вокально-хорового произведения за счет его внутренних исторически сложившихся средств, получающих новую жанрово-стилевую интерпретацию; межжанровый – обогащение данного вокально-хорового музыкального произведения (жанра) благодаря привнесению элементов иного музыкального невокально-хорового жанра; полижанровый синтез – обогащение данного музыкального произведения (жанра) за счет привлечения элементов иного вида искусств (живописи, театра, литературы). В результате на основе жанрового обогащения образуются новожанровые явления. В частности, к новым жанровым подвидам относятся: хор-романс, хор-поэма, «стихотворение с музыкой».

В настоящее время наблюдается интенсивный процесс жанрового преобразования «старого» и «нового» внутри конкретного жанрового вида (хоровой музыки). Этот процесс взаимопроникновения отдельных черт в свою очередь оказывает позитивное воздействие на развитие основных внутренних закономерностей того или иного жанра в музыкальных формах, сформировавшихся на протяжении столетий. Как, например, современный хоровой концерт (циклическая форма) явился итогом длительного становления вокально-хорового искусства и испытал воздействие других музыкальных жанров (его драматургия подчас сродни симфонической), ассимилировал также достижения старинного вокально-хорового концерта. Белорусская вокально-хоровая музыка конца XX – начала XXI века отличается внутрижанровым переплетением, освоением новых выразительных ресурсов, средств музыкального

языка. Характерным стало слияние инструментального, симфонического и театрального начал, а также привнесение в вокально-хоровую музыку черт смежных видов искусства. Усиление роли этих факторов способствовало качественному обновлению вокальной и хоровой музыки, придав ей черты новаторства и смелости композиторской мысли.

Обзор важнейших направлений в этой области творчества позволил прояснить общую тенденцию развития, связанную с движением к обогащению музыкальной стилистики и существенному преобразованию жанров и форм. Этот общий процесс обозначен нами как расширение границ современности, рассматриваемый в аспекте образности отдельных сторон музыкального языка, принципов музыкального развития. По мере изучения эволюции белорусской вокально-хоровой музыки на современном этапе выявляются разнообразные пути ее развития, среди которых выделены фольклорная ориентация и процесс жанрового обогащения. Каждое из этих направлений содержит ряд специфических свойств и связано с особенностями национального мышления, а также исторических условий, в которых развивалась белорусская музыкальная культура.

В контексте современного национального музыкального искусства вокально-хоровая музыка воспринимается как яркое художественное явление в творчестве белорусских композиторов, как иной уровень вокальной культуры, как творческое переосмысление вокально-хорового тембра, вокально-хорового звучания и хоровой краски. Все более и более усиливающаяся роль собственно вокально-хорового начала в синтезе различных видов искусств привела к тому, что в последние годы компонент – человеческий голос стал неотъемлемой частью, компонентом инструментальной и театральной партитуры. Внедрение вокально-хорового начала в другие виды искусств становится все более глубоким и органичным. В 80-е, а затем и в 90-е годы XX века, жанр испытал своеобразный период возрождения, когда вокально-хоровая музыка вводится в балет (Е. Глебова «Тиль Уленшпигель», А. Мдивани «Страсти»), в симфоническую партитуру, в театрально-драматические постановки, как бы восполняя тем самым существовавший в 50–70-е годы (период господства хоровой песни и хоровой обработки) пробел в развитии национальной вокально-хоровой культуры.

Несомненно, вокально-хоровые произведения наряду с другими жанрами музыкального искусства определяют характерный облик белорусской национальной культуры, где огражаются процессы, происходящие как в жизни, так и в искусстве.

Актуальность данного исследования заключается в постижении истоков и путей развития современной вокально-хоровой музыки на примере циклических форм и служит опорой в творческих поисках студентов.

Цель работы – дать систематизированные знания:

1) по истории развития белорусской вокально-хоровой музыки в ее многогранном эволюционном процессе;

2) расширить музыкальный кругозор студентов и ознакомить их с лучшими оригинальными вокально-хоровыми произведениями разных стилей и жанров белорусских композиторов;

3) привить студентам навыки и умения применять теоретические знания в практической работе.

Методологической основой является обобщенно-проблемное освещение теоретических аспектов рассматриваемого жанра.

Практическая значимость исследования. Изученный материал дает возможность применять его в практической работе будущими учителями на уроках музыки, с хоровыми коллективами и в разных формах внеурочных мероприятий, а также станет фундаментом в постижении истоков и путей развития современной хоровой музыки и послужит опорой в творческих поисках трактовки произведений в написании дипломных работ, анализов вокально-хоровых партитур. Данная работа расширит представление по национальной музыкальной культуре.

Детские хоровые циклы

«Музыкальная форма называется циклической, если она состоит из нескольких частей, самостоятельных по форме, контрастирующих по характеру (прежде всего – по темпу) и связанных единством идейно-художественного замысла»¹. Все произведения такого рода написаны в более масштабной форме, объединяя ряд отдельных музыкальных номеров в более крупное целое, которые могут исполняться и как самостоятельные произведения. Циклическая форма безрепризная, части не повторяются. Между ними допустимы паузы, цезуры, но иногда исполняются без перерыва. Такого рода циклы носят общее название сюита. Слово «сюита» происходит от французского «следовать» и представляет собой последование разнохарактерных пьес.

Сюита – древний тип цикла, который существует с XVI века, представляя собой ряд танцев (Алеманда, Куранта, Сарабанда и Жига), сгруппированных на основе темпового контраста. В XVII–XVIII веках возникают многообразные виды сюит в зависимости от того, какие танцы в них входят. Всех их объединяет жанровое (танцевальное) начало и общая тональность. Возрождение и дальнейшее развитие сюиты как циклической формы на совсем новой основе происходит во второй половине XIX века. Создаются сюиты из ряда законченных миниатюр, разнохарактерных, контрастирующих друг с другом по самым различным признакам, иногда все части сюиты объединяются сюжетной программой.

Циклическая форма распространена как в инструментальной, так и в

¹ Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1960. С. 396.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Детские хоровые циклы.....	5
Оригинальные хоровые циклы.....	9
Фольклорно-ориентированные циклы.....	11
Духовный хоровой концерт.....	38
Хор в произведениях крупной циклической формы. Хоровая симфония.....	41
Заключение.....	45
Литература.....	45