

ЛИТЕРАТУРА

1. Берн, Ш. Гендерная психология / Ш. Берн. – СПб.: Прайм – Евро – Знак, 2001.
2. Бодров, В.А. Проблемы профессионального психологического отбора / В.А. Бодров // Психолог. журнал. – 1985. – № 12.
3. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968.
4. Борисова, Е.М. О роли профессиональной деятельности в формировании личности. Психология формирования и развития личности / Е.М. Борисова. – М.: Наука, 1981.
5. Ильин, Е.П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины / Е.П. Ильин. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1998.
6. Клинов, Е.А. Психология профессионального самоопределения / Е.А. Клинов. – Ростов н/Д.: Феникс, 1996.
7. Кухарчук, А.М. В.В. Лях, А.Б. Широкова / А.М. Кухарчук. – Минск: Современное Слово, 2006. – 15 с.
8. Мирзаянова, Л.Ф. Упреждающая адаптация студентов к педагогической деятельности / Л.Ф. Мирзаянова. – Минск: Бел. наука, 2003.

SUMMARY

In the presented article is considered a problem of professional self-determination at a choice of a trade of a comprehensive school. A number of faculties in pedagogical high school to entrants of a speciality directly connected with musical art on which means occurs emotional development of the person of the future teacher.

Absence of psychological techniques applied to revealing professional suitability during receipt leads to that on a number of faculties of pedagogical high school students not focused to the chosen trade act. Psychological unavailability during professional self-determination leads to deformation of the person and absence of interest to the future speciality.

К ВОПРОСУ ОПТИМИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ-МУЗЫКАНТА

Т.В. Сернова,

старший преподаватель кафедры
хорового дирижирования БГПУ,
г. Минск, Республика Беларусь

Как известно, педагогическая деятельность учителя-музыканта связана со значительными голосовыми нагрузками. Ему необходимо благозвучно, эмоционально и дикционно внятно петь, четко и выразительно говорить, объяснять. Его голос должен быть богат различными тембральными красками, обладать достаточными звуковысотным и динамическим диапазонами, подвижностью, свободно переходить от пения к речи и обратно. Это и есть "профессиональное владение голосом" учителя-музыканта, под которым понимается высокое качество вокального исполнительства, гибкое, свободное переключение голосового аппарата с певческого режима работы на речевой и с речевого на певческий, умение осуществлять "педагогический" показ.

Избежать часто возникающей у молодых педагогов проблемы недостаточной "выносливости" голоса. поможет им умение работать со своим голосом самостоятельно, поддерживать его в надлежащей форме. Кроме того, в период обучения на музыкально-педагогическом факультете, студенты должны не только овладеть вокальными навыками, но и научиться применять их в различных учебных и внеучебных ситуациях, максимально использовать свой вокальный потенциал как на занятиях в вокальном классе, так и в курсе освоения других специальных дисциплин.

Особое значение для сохранения голоса и певческого долголетия имеет обязательное распевание в процессе которого осуществляется настройка голосового аппарата на работу в певческом режиме и совершенствуется вокальная техника. Перед тем, как разучивать и исполнять вокальные произведения, хоровые партии и т.д. надо голос "разогреть", настроить голосовой "инструмент". Грамотное использование и бережное отношение к нему, как к профессиональной ценности - являются залогом и основанием дальнейшего вокального развития и творческой самореализации учителя-музыканта в певческой деятельности.

Таким образом, естественным и органичным продолжением вокального обучения будущего учителя-музыканта на уроке должна стать его самостоятельная работа. Благодаря самостоятельной работе, его учебная деятельность становится каждодневной и превращается в непрерывный процесс.

В условиях самостоятельной подготовки студент воспроизводит звук и тут же самостоятельно анализирует качество звучания, более глубоко познает и осмысливает этот процесс. Создается тонкая дифференциация музыкально-вокальных представлений и моторики, в результате чего идет накопление вокального опыта, развитие вокального слуха и памяти, а вместе с тем и логики музыкального мышления, которая лежит в основе формирования профессиональных знаний и умений будущего учителя-музыканта. Столь осмысленный подход к процессу голосообразования и способам, обеспечивающим нужное качество звучания, стимулирует сознательность в обучении студента в целом.

Правильно организованная при помощи педагога самостоятельная работа делает более "зримым" контроль за овладением навыками и знаниями, за музыкально-интеллектуальным развитием студента, рельефно обнажает недостатки и пробелы вокального обучения и развития. Это дает возможность педагогу точнее и оперативнее профессионально ориентировать будущего специалиста, лучше мобилизовать его усилия в дальнейшей работе.

Одним из видов самостоятельной работы может стать распевание. Значение этого умения трудно переоценить. Студент поет не только на вокале и в хоровом классе, но и на других занятиях, поэтому, чтобы создать оптимальные условия для работы голосового аппарата, он должен быть "распетым". Очень важна и ежедневная утренняя голосовая "зарядка", которая в начале каждого дня помогает "настроить" голос, привести его в "рабочее" состояние.

Комплекс упражнений, используемый студентом, должен быть тщательно подобран педагогом-вокалистом, исходя из индивидуальных особенностей его голоса. В самостоятельное распевание должны быть включены только упражнения, которые твердо усвоены учеником, и исполнение которых он сам может корректировать.

Все индивидуально направленные, разнообразные и многочисленные упражнения, используемые в самостоятельной работе студентом можно разделить на несколько основных групп: упражнения, построенные на интервале объемом до терции и кварты; гаммообразные последовательности из 4 - 5 нот; арпеджио; развернутые гаммообразные последовательности; упражнения на стакато; упражнения для развития техники голоса группетто, трель; упражнения на звуковедение и тесситуру. Конечно, все перечисленные группы упражнений за один раз пропеть физически невозможно, да это и ни к чему. Главный критерий количества упражнений - распетость голоса.

Как мы видим, самостоятельная вокальная работа - весьма важный процесс, так как именно в ней у будущего специалиста зарождается самостоятельное творческое вокальное мышление. Вместе с тем, умение управлять своим голосом, качественное вокальное "оснащение" учителя-музыканта будут весьма полезны и окажут неоценимую помощь в творческой работе с таким не простым "исполнителем", как детский коллектив.

ЛИТЕРАТУРА

1. Горланова, Г. Некоторые вопросы постановки и развития певческого голоса / Г. Горланова. – Витебск, 2001.
2. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. Емельянов. – СПб., 1997.
3. Комарович, Г. Практические советы начинающему певцу / Г. Комарович. – М.; Л., 1965.
4. Луканин, В. Обучение и воспитание молодого певца / В. Луканин. – Л., 1977.

5. Люш, Д. Развитие и сохранение певческого голоса / Д. Люш. – К., 1988.
6. Менабени, А. Вокально-педагогические знания и умения / А. Менабени. – М., 1995.
7. Менабени, А. Методика обучения сольному пению / А. Менабени. – М., 1987.

SUMMARY

The object of the research is optimization of the professional skill of the teacher-musician.

ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

А.А. Дудник,

директор гимназии,
г. Сосновый Бор,
Российская Федерация;

Н.М. Фигурова,

старший преподаватель кафедры
музыки и хореографии БГПУ,
г. Минск, Республика Беларусь

Музыка для детей – источник особой радости. В различной музыкальной деятельности дети открывают для себя красоту, волшебную силу музыки, раскрывают свой творческий потенциал.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают привить детям высокие моральные принципы. Воспитание милосердия, честности, трудолюбия, уважения к старшим, забота о младших являются заповедями народной педагогики, которые служат своеобразным духовным ориентиром.

Музыкальный фольклор – явление синкретическое. В нем тесно связаны музыка, движение, слово. В сочетании этих компонентов – большая сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подходить к проблеме освоения различных видов искусств ребенком.

Современная педагогика считает освоение детьми фольклорного наследия одним из приоритетных направлений. В настоящее время в Российской Федерации существуют новые программы комплексного изучения музыкального фольклора в детских дошкольных учреждениях: «Горенка», «Оберег», «Беседушка», «Гуленьки» и др. Все они напоминают о том, что основной путь воспитания общечеловеческих качеств – приобщение ребенка к своей национальной культуре.

Для достижения данной цели, погружения педагогов и детей в мир русского быта, русской культуры, программа «Горенка» (автор – М.В. Хазова) предполагает создание определенной среды: организацию музея русской культуры, создание фольклорного ансамбля детей и педагогов, соответствующего интерьера групповой комнаты и всего учреждения, наличие национальных костюмов для детей и взрослых, отбор репертуара.

Новизна программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям на протяжении нескольких лет изучать и проживать сдны и те же обряды, праздники, и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Программа «Горенка» имеет следующие разделы: Народная песня и ее режиссура, Народная хореография, Народные игры, Народные музыкальные инструменты, Народный театр, Календарные праздники. В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрасту детей. Параллельно с этим разработаны и методические указания.