

ТВОРЧЕСТВО В. КУЗНЕЦОВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

Т.В. Сернова, В.А. Черняк, Минск, БГПУ

В контексте современного национального музыкального искусства хоровая музыка воспринимается как одно из ярких художественных явлений, как иной уровень вокальной культуры, как творческое переосмысление хорового тембра, хорового звучания и хоровой краски. Характерной чертой стало свободное развитие новых стилистических направлений, прочно связанных с национальным фольклором. Проникновение в музыкально-хоровой контекст немusикального начала, прежде всего, сценического, действенного, репрезентирующего творческую мысль на уровне ассоциативного ряда, связано с появлением хорового обряда. В этих произведениях по-разному варьируются приемы фольклорного письма и жанровые признаки, по-разному трактован и сценический элемент. Одно из характерных черт театральности связано с использованием немusикальных факторов – хлопков, живого, выразительного произнесения текста, напоминающего говор, прерываемый репликами отдельных исполнителей. Все это вызывает ассоциацию с народным обрядовым действием, внося новый элемент в трактовку хорового жанра.

Особое место в творчестве В. Кузнецова занимают фольклорные циклы «Вяселле» и «Застольныя», представляющие собой «...совокупность традиционных условных действий», символично выражающих и закрепляющих «...отношение людей к природе и между собой, их поведение в важных жизненных ситуациях, какие систематически повторяются» [1, с. 13]. Оба сочинения представляют собой сюиты, где сопряжение частей основано на контрасте при сохранении единой образной системы и моноинтонационности, обеспечивающих форме компактность и замкнутость. В то же время каждый хор может функционировать самостоятельно, ибо содержит все признаки законченного сочинения. В результате, на уровне композиции и сферы содержания происходит соединение признаков инструментальной сюиты и песенного обряда, обусловивших синтетический жанр сюжетно-обрядовой сюиты или хорового цикла. Хоровой цикл В. Кузнецова «Застольныя» воспроизводит не целостную картину обряда, а его фрагменты, каждый из которых представляет жанровую сцену, состоящую из четырех номеров. Сюжетной основой послужил свадебный обряд в той его части, где в конкретно избранных текстах прославляется хозяйская доброта, гостеприимство и хлебосолье. Смысловая символика литературного текста, отражающая жизненный уклад и обычаи народа, дает возможность разнообразной трактовки содержания. В первом хоре «А добра ж нам, добра» звучит приветствие гостей за праздничным столом. Во втором хоре «Зазвінелі чарачкі на сталі» описываются эпизоды крестьянской жизни. В третьем – «Госцейкі мае» и четвертом – «Ой каціцца чарачка» – внимание и радушие хозяев, оказываемые гостям.

Таким образом, сюжетная драматургия цикла основывается на отдельных номерах, не образуя последовательного сюжетного раскрытия обряда. По существу – это сборник хоров, отражающих его определенные этапы и связанный воедино не сюжетной драматургией, а музыкально-художественными закономерностями. Таковыми являются интонационная связь, где преобладает кварто-квинтовая попевка, секундовое «качание» и секундовое распевание крайних нот квинтовых попевок. Эта типично фольклорная интонация (с характерным квартовым глиссандовым скольжением в конце фраз) прославляет всю ткань произведения. Она явилась цементирующим фактором формы, определяя народный колорит звучания. К числу признаков, указывающих на инструментальное начало, относятся построения мелодической линии на основе речитативности, приближенно воссоздающие народный мелос, интонационный комплекс, выполняющий не только выразительные, но и изобразительные функции, а порой и иллюстративные. В результате, взятая за сюжетную основу, народная поэзия явилась источником создания авторской мелодики и мелоса в целом. Творческий подход к национальному песенному фольклору типичен для «новой фольклорной волны», что свидетельствует о глубоком проникновении композиторов в образную сферу фольклора и более опосредованном его преломлении.

О том, что произведение написано современным композитором, свидетельствует музыкальный язык, в основе которого лежит хроматическая интонация и хроматическая концепция звуковысотности. Здесь доминирует диссонантный аккордовый строй, отсутствует отчетливо выявленная диатоническая основа и принцип классической функциональности в построении гармонического рисунка, мелодического рельефа. В. Кузнецов отталкивается от собственного ощущения эмоционального строя и образности литературного первоисточника, создавая его современными средствами. Все это определяет и принципы формообразования каждого хора и сборника в целом. Это строфическая сквозная композиция, по существу – «стихотворение с музыкой», где форма определяется поэтической строфой. Отсюда безрепризность, отсутствие повторов, что предопределило саморазвивающийся процесс тематического развития. В результате форма каждого хора представляет собой период типа развертывания, где первоначальное строение постепенно разрастается, достигая кульминации в конце номера. Такая волнообразная композиционная драматургия свидетельствует о тесной связи музыки и слова, о явном приоритете стиха над формой музыкальной, что так характерно для «стихотворения с музыкой». Отметим, что форма сборника не представляет законченной композиционной модели и объединяется, помимо интонационных связей, раскрытием двух сторон сюжетной канвы – момент застолья и радушный прием гостей. Все это роднит «Застольные» со сборником.

Таким образом, в данном сочинении достигнуто сочетание современного принципа формообразования, связанного со свободной трактовкой циклической формы, с принципами старинного фольклорного обряда, в котором застолье имеет несколько разновидностей. Именно это и было взято за основу В. Кузнецовым, который стремился воссоздать обобщенную картину свадебного торжества, не копируя и не цитируя его в законченном виде. В этом усматривается особенность

современного подхода к фольклорному материалу, где с помощью внешних и внутренних жанровых факторов достигается взаимодействие инструментального и вокального, музыкального и поэтического начал, что рождает сложные ассоциации и связи с различными жанрами и видами творчества, в частности, с обрядом. Сущность его заключается в творческом переосмыслении, а не в слепом копировании народных традиций, что позволяет создать оригинальную композицию, основу которой составляет синтез нового и традиционного средствами музыкального языка и принципов формообразования.

В контексте современного национального музыкального искусства хоровая музыка фольклорной направленности В. Кузнецова воспринимается как яркое художественное явление, как творческое переосмысление хорового тембра, хорового звучания и хоровой краски.

Литература

1. *Пилипенко, М.Ф.* Обряд / М.Ф. Пилипенко // *Энцыкл. літ. і мастацтва Беларусі.* – Мінск: БСЭ, 1984. – Т.1. – С. 13.