

## ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Л. Н. Ядловская, Минск, Беларусь

Профессия учителя многогранна, она должна сочетать в себе разносторонние умения и навыки, что позволит осуществлять хормейстерскую, исполнительскую (инструментальную), лекторскую, вокальную и другие виды деятельности.

Вопрос повышения уровня профессионально-педагогической подготовки учителя является основным в системе педагогического образования. В этом направлении выявляются профессиональные свойства личности учителя, совершенствуются учебные планы и программы, издаются новые учебники и учебные пособия. Все это помогает определить систему современных требований к учителю-музыканту, наметить пути ее реализации, выбрать наиболее оптимальные методы формирования музыкально-педагогической деятельности у студентов в классе хорового дирижирования.

Общеизвестно, что профессиональная деятельность любого учителя включает в себя знание своего предмета и владение комплексом педагогических навыков. Способность и профессиональный интерес к педагогической работе, призвание, овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками в педагогических исследованиях – эти качества выступают как основные факторы, определяющие пригодность к педагогической деятельности.

Готовность к музыкально-педагогической деятельности учителя музыки предполагает широкую музыкальную образованность, владение музыкально-исполнительскими навыками (инструментальными, дирижерско-хоровыми, вокальными), увлеченность музыкальным искусством, знание психологических закономерностей развития учащихся и владение комплексом педагогических методов. Все эти качества формируются на предметах музыкального и психолого-педагогического циклов.

Содержание учебного материала, специфика и особенности преподавания каждой из дисциплин выдвигают конкретные методы формирования педагогической деятельности, которые способствуют организации учебно-познавательного процесса студентов, стимулированию и контролю.

К основным методам, формирующим музыкально-педагогическую деятельность студентов, относятся формирование и развитие педагогических способностей; активизация самостоятельной деятельности на основе творческого мышления.

Теоретическим фундаментом методики формирования и развития у студентов-музыкантов способностей к музыкально-педагогической деятельности является положение об общих и специальных способностях (Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн и др.). В работах В. А. Сластенина, посвященных формированию личности учителя, одной из форм профессиональной направленности является потребность в педагогической деятельности, которая содействует развитию у студента профессиональных особенностей мышления. Следует отметить, что профессионально-педагогические способности учителя музыки определяются и развитием его музыкальных способностей. Поэтому система организационных форм и методов обучения, используемых в классе дирижирования, направлена на формирование и развитие музыкально-педагогических способностей студентов, их самостоятельности, готовности к работе учителя музыки.

В процессе изучения лучших образцов хоровых произведений студенты расширяют свой музыкальный кругозор, знакомятся с различными жанрами и стилями, совершенствуют исполнительские умения и навыки, что ведет к развитию их музыкальных способностей, формированию музыкального мышления. Поэтапно, по мере расширения музыкальной эрудиции, развивается музыкальный вкус, повышается требовательность к выбору хорового репертуара, к собственной интерпритации, исполнению и звучанию хорового коллектива.

Такая профессионально-педагогическая направленность студента к работе учителя музыки в школе формирует творчески мыслящего человека, готового к самостоятельной деятельности вне стен вуза.

• Литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методология музыкального образования / Э. Б. Абдуллин. – М., 2010. – 216 с.
2. Петелина, Е. А. Профессиональный интерес педагога-хормейстера / Е. А. Петелина // *Фундаментальные исследования*. – 2006. – № 1 – С. 96–97.
3. Рубинштейн, С. Л. Проблемы способностей и вопросы психологической теории / С. Л. Рубинштейн // *Вопросы психологии*. – 1960. – № 3. – С. 3–15.
4. Слостенин, В. А. Формирование личности учителя в процессе его профессиональной подготовки / В. А. Слостенин. М.: Просвещение, 1976. – 160 с.
5. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов // *Избранные труды*. – М. : Педагогика. – 1985. – Т. 1. – С. 42–211.