

ПРОБЛЕМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ

А. М. Шугаев, Минск, Беларусь

Проблема духовно-нравственного воспитания – одна из тех проблем, которые всегда актуальны. На сегодняшний день она привлекает к себе внимание ученых различных сфер деятельности, а ее изучение носит комплексный характер. Участие в исследовании духовно-нравственного воспитания представителей различных наук говорит о многогранности и значимости проблематики, однако приоритет сохраняется за педагогикой.

Духовно-нравственное воспитание невозможно без достаточного развития эстетической культуры личности, которая выражается в умении эмоционально воспринимать, осознавать и оценивать явления жизни и искусства и формируется в процессе взаимодействия педагога и учащегося. По мнению И. Войнара: «Эстетическое воспитание – воспитание эстетической культуры, отношения людей к искусству. В этом отношении новое связано с тем, что искусство везде вызывает определенные педагогические надежды общевоспитательного характера» [3, с. 578].

Проанализировав различные аспекты проблемы духовно-нравственного воспитания, можно рассматривать его как целостный педагогический процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, основанный на организованной деятельности, которая направлена на воспитание эстетической культуры. Любая деятельность в той или иной мере содержит в себе эстетическое начало. И. Г. Гозман, Н. З. Богозов, Г. В. Сахаров рассматривают эстетическое воспитание как «воспитание эстетических чувств, эстетического отношения к действительности, средствами которого являются рисование, пение, музыка и т. п.» [1, с. 288]. Философ А. А. Мелик-Пашаев обращает особое внимание на то, что составляет ядро эстетического отношения человека к эстетической действительности. «Первое, чем неизменно характеризуется эстетическое отношение, непосредственное переживание человеком единства с окружающей действительностью: внешний мир не противостоит ему... но открывается как мир человека, родственный и понятный ему» [5, с. 125]. Эстетическое отношение можно назвать отношением гармонии человека с жизнью, счастливого равновесия с миром.

В разных видах искусства отражение действительности выглядит по-разному, хотя и сохраняет образный характер. Музыка, например, не отображает реальной картины мира. Она лишь выражает личные чувства автора и исполнителя через художественный образ. Своеобразно и отражение реальности в танце – в нём художественный образ создается с помощью движений, которые обретают эстетическое содержание. В этой связи возникает важная проблема постижения специфики художественного творчества – проблема оценки в нём действительности.

Эстетическая деятельность всегда есть деятельность творческая, связанная с работой воображения человека. Именно оно позволяет человеку по-новому смотреть на обычные вещи и оценивать их с позиции прекрасного. Следует отметить, что творческий характер носит не только процесс создания произведений искусства, но и процесс их художественного восприятия зрителями.

Эстетическое воспитание нацелено на общее развитие личности в духовном, нравственном и интеллектуальном плане, что достигается благодаря овладению знаниями художественно-эстетической культуры, развитию способности к творчеству и формированию эстетических психологических качеств человека.

Любой вид искусства всегда несет в себе как познавательную, так и воспитательную функцию, формирует в сознании человека различные ценностные ориентации. Искусство является действенным средством воспитания мировоззрения личности. Оно формирует у человека отношение к миру и мироощущение своими уникальными методами и средствами, поскольку его художественно-образная система активно влияет как на ум человека, так и на его чувства.

Нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем детстве и сохраняются на всю жизнь. «Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», – отмечает в своей работе Б. Т. Лихачев [2, с. 55].

Н. И. Киященко подчеркивает, что «педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру – один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования». Он также отмечает, что эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности эстетического воспитания. «В эмоциональном отношении человека к тому или иному явлению выражается степень и характер развитости его чувств, вкусов, взглядов, убеждений и воли» [4].

Таким образом, воздействие искусства на личность носит целостный, комплексный характер, оно охватывает все стороны человеческой психики.

Искусство не только воспитывает и организует мышление, чувства и волю людей, но и является важным фактором развития их способностей. Участие в художественном творчестве наряду с формированием эстетического чувства и эстетического вкуса способствует общему духовному развитию индивида, расширяет и обогащает его кругозор, укрепляет в нем нравственные начала.

• Литература

1. Богозов, Н. З. Психологический словарь / Н. З. Богозов, И. Г. Сахаров; под ред. Н. Ф. Добрынина, С. Е. Советова. – Магадан, 1965. – 291 с.
2. Брылин, Б. А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников: кн. для учителя / Б. А. Брылин. – М. : Просвещение, 1990. – 107 с.
3. Войнар, И. Эстетическое воспитание / И. Войнар // Философская энциклопедия: в 5 т. – Т. V. – М., 1970. – С. 578.
4. Киященко, Н. И. От образованщины к образованности / Н. И. Киященко // Искусство в школе. – № 2. – М. – 1992. – С. 5–12.
5. Мелик-Пашаев, А. А. Проблемы эстетического воспитания и педагогики творчества / А. А. Мелик-Пашаев // Человек в зеркале культуры и образования. – М., 1988. – С. 125.