

зыкальной культуры Европы». Данное понятие вмещает в себя и содержание других разделов курса, которые можно было бы озаглавить так: «История музыкальной культуры России» и «История музыкальной культуры Беларуси».

Таким образом, думается, что совершенствование учебной дисциплины «История музыки» в дальнейшем в соответствии с современными научными и образовательными тенденциями может происходить в направлении более глубокого и последовательного применения культурологического аспекта в ее преподавании. Это будет способствовать формированию у студентов системного, ретроспективно-«панорамного» представления о развитии музыкально-исторического процесса, даст им возможность лучше «рассмотреть» своеобразие культурных «лик» разных эпох и, вместе с тем, понять их преемственность, «расслышать» их «диалог», осознать ту художественно-культурную «полифонию», которая является условием связи времен. Более плотными могли бы стать и контакты данного учебного курса с другими дисциплинами гуманитарного цикла – мировой художественной культурой, философией, психологией, педагогикой, культурологией.

Список использованных источников

1. Бычков, Ю.Н. Музыкальная культурология / Ю.Н. Бычков. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. – 128 с.
2. Культурология / редкол.: Ю.Н. Солонин, М.С. Каган. – М.: Высшее образование, 2008. – 566 с.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ЧАСТНАЯ ДИДАКТИКА

Т.П. Королева, Минск, Беларусь

Методика преподавания учебного предмета обычно определяется как отрасль педагогической науки, исследующая закономерности обучения этому учебному предмету. Дидактика как общая теория образования и обучения, которую Я.А. Коменский называл «всеобщим искусством учить всех всему», исследует общие закономерности познавательной деятельности человека. Методика представляет собой частную дидактику, предметом которой является процесс обучения той или науке или искусству. Общая дидактика и методика тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Методика преподавания определенного предмета – в данном случае музыки – имеет свое содержательное наполнение, определяющее специфику всего учебного процесса. Другими словами, методика рассматривает учебный процесс в конкретизации и специфической выраженности его основных компонентов: постановки цели, педагогических условий, содержания, принципов, методов и приемов, требований к личности учителя.

В вузовских учебных планах МЕТОДИКОЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ предмет называется потому (не исключается употребление понятий музыкальное образование, музыкальное обучение, методика преподавания музыкального искусства), что в системе общего образования при изучении предмета «Музыка» акцент ставится на **воспитание** учащегося, становление его мировоззрения, нравственных позиций, развитие эмоциональной сферы, приведение к гармонии через музыкальное искусство.

Главными вопросами, на которые курс методики обязан ответить – это с какой целью организуется учебный процесс по музыкальному воспитанию, кого и чему следует учить, в каких видах и формах, на основе каких принципов, методов и приемов, технологий. В преподавании музыки, которое с полной уверенностью можно назвать искусством, важна реакция, интуиция, находчивость, артистизм, вдохновение, способность быть творцом, умение экспромтом перестроиться, умение импровизировать. Но при этом нужно опираться на фундамент методической подготовки, без которого есть опасность остаться просто дилетантом в сложном искусстве обучения.

Для обеспечения системы методической подготовки к настоящему времени в мировой практике создано ведущими методистами немало учебных пособий. Целая система теоретических и практических аспектов методики преподавания музыки в общеобразовательных школах, соответствующих общедидактическим канонам, а также методологическая основа преподавания музыки даны в работах Э.Б. Абдуллина, Е.В. Николаевой в книгах «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», «Теория музыкального образования», «Музыкально-педагогические технологии учителя музыки» [1], в учебном пособии «Методологическая культура педагога-музыканта» и др. Методический комплекс подкреплен интереснейшим видеоматериалом, где показаны уроки музыки и внеклассная работа в школах представителями разных стран мира.

Экскурс в историю общего музыкального образования по определенным этапам с выделением основных тенденций развития социально-культурной сферы можно найти в учебном пособии Л.А. Безбородовой и Ю.Б. Алиева [2]. Ю.Б. Алиев в качестве пособия для учителя-практика предлагает «Настольную книгу школьного учителя-музыканта», в которой содержится описание опыта и рассуждений по вопросам преподавания музыки в общеобразовательной школе (программа, урок музыки, школьный хор, проблемы подросткового возраста и др.).

Концептуальные основы системы общего музыкального образования, содержание и богатейший арсенал методов и приемов работы описаны в программе по музыке и работах Д.Б. Кабалевского. Особый интерес представляет в настоящее время концепция общего музыкального образования Н.А. Бергер [3]. Методика музыкального воспитания младших школьников на основе теории музыки отражена в работе М.С. Осенневой, Л.А. Безбородовой «Методика музыкального воспитания младших школьников». В научно-методических пособиях Л.В. Школяр, М.С. Красильниковой, Е.Д. Критской и др. «Музыкальное образование в школе», «Теория и методика музыкального образования детей» [4] специально рассматриваются идеи развивающего образования в музыкальной педагогике, а также содержится ряд интересных глав: «Методы изучения крупных музыкальных произведений в школе», «Уроки сочинения», «Духовные акценты в музыкальном образовании» и др.

Теория и практика работы с хором, в том числе и детским, рассматривается в учебных пособиях В.Л. Живова, Д.Е. Огороднова, Г.П. Стуловой, Г.А. Струве и др. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего – один из разде-

лов учебного пособия М.С.Осенневой, В.А. Самарина «Хоровой класс и практика ты с хором», где прослеживается ряд публикаций по развитию голоса и работе с хором известных музыкальных деятелей, авторов XIX–XX вв.

Репертуарно-методические пособия и программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шагиной, Л.В. Школяр, В.О. Усачевой и др. представляют собой особую страницу в методической литературе, содержащую музыкальный репертуар, методические разработки уроков, укрепляя тем самым взаимодействие непосредственно самой музыки с предлагаемыми методическими решениями.

В целом ряде работ, в том числе и диссертационных исследованиях, изучаются и популяризируются зарубежные системы музыкального воспитания – Швейцарии, Австрии, Венгрии, Болгарии, Голландии, Японии, США и т. д. Характерной особенностью данных работ является выявление главных идей, подходов в общем музыкальном обучении и образовании. Так, в венгерской системе музыкального воспитания Золтана Кодая выделяется идея обучения всех без исключения учащихся венгерскому фольклору на специально отобранных характерных образцах, обосновывается исключительная роль хорового пения в музыкальном развитии ребенка, за основу берется освоение нотной грамоты, выражающееся в свободном чтении нотных текстов, и т. д. В системе Карла Орфа в качестве главной, определяющей общее музыкальное образование идеи выступает развитие творческих способностей личности, что подкрепляется тщательно разработанной алгоритмизированной методикой в «Шульверке».

Ставшие основным, центральным звеном в методической подготовке студентов труды по психологии музыкальной деятельности Б.М. Теплова, Л.С. Выготского, Л.А. Готсдинера, Г.М. Цыпина дополняются в настоящее время целым рядом работ в области музыкальной психологии (Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, А.Н. Малюков, В.И. Петрушин, В.М. Подуровский, Н.В. Сулова, В.Г. Ражников и др.).

Особую методологическую важность имеют работы Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, Л.А. Баренбойма, в которых разрабатывалось интонационное учение, теория музыкального мышления, взаимодействие искусств в преподавании музыки, раскрывались основные тенденции музыкальной педагогики. В журналах, посвященных вопросам музыкального воспитания, также имеется ряд интересных статей с позиций проблемы методической подготовки учителя музыки.

Определенный вклад в развитие методической мысли в сфере общего музыкального образования и решении проблем методической подготовки будущего учителя музыки внесли белорусские авторы (Н.Н. Александрова, О.М. Алехнович, Т.А. Боровик, Н.Н. Балакина, Н.И. Бракало, Н.Н. Гришанович, Е.Г. Гуляева, Е.П. Дихтиевская, А.Б. Коженевская, В.Я. Ковалив, В.В. Ковалив, Т.П. Королева, Н.Л. Кузьминич, В.А. Мистюк, А.Б. Нижникова, Е.С. Полякова, С.А. Простакова, Н.И. Расторгуева, В.П. Рева, Е.А. Цымбалюк, В.М. Швед, В.Д. Юркевич, В.Н. Яценко и др.).

Предварительный анализ методической литературы и программ позволяет сделать вывод, что методика преподавания музыкального искусства как частная дидактика по-

лучила в последнее время разностороннее наполнение, однако по-прежнему ведутся активные поиски в концепциях, содержании и способах решения проблем.

Список использованных источников

1. Абдуллин, Э.Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Прометей, 2005. – 282 с.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
3. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н.А. Бергер – СПб., КАРО, 2004. – 368 с.
4. Теория и методика музыкального образования детей: научно-методич. пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др.; под общ. ред. Л.В. Школяр. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 336 с.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

А.Л. Коротеев, Минск, Беларусь

Исходя из профессионально-педагогических интересов, объектом наших исследований является подготовка специалистов духового искусства. Следует констатировать, что среди различных направлений музыкально-педагогического образования Беларуси на современном этапе развития художественной культуры, поисков путей совершенствования всей системы эстетического образования в республике актуальной проблемой, на наш взгляд, является процесс актуализации высшего музыкально-педагогического образования исполнителей на белорусских народных духовых музыкальных инструментах. Именно этот процесс и явился предметом нашего исследования. В ходе исследования наше внимание было сконцентрировано на определении параметров и содержания качественной подготовки исполнителей на таких традиционных белорусских народных духовых музыкальных инструментах, как дудка, жалейка, окарина, дуда, солломка, деревянная или берестяная труба и другие инструменты.

Обзор и анализ специальной литературы позволяют говорить о том, что специалисты педагогического образования, как, например, С. Кашлев, обращают внимание на уяснение понятия термина «педагогический процесс» [4, с. 8–10], определении его цели [5, с. 23–26]. На необходимость обязательной аттестации педагогических кадров как важнейшее условие развития всей системы образования, например, указывает В. Анисимов [1, с. 120–122]. В русле рассматриваемой нами проблематики представляет интерес материал Д. Варламова о становлении системы музыкального образования исполнителей на русских народных инструментах [3, с. 38–44; 4, с. 108–112]. Нами был апробирован материал о проблемах педагогической подготовки исполнителей на белорусских народных духовых музыкальных инструментах, что нашло отражение в ряде