

### Список использованных источников

1. Бах, К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры / К.Ф.Э. Бах. – Книга первая. – СПб., 2005.
2. Друскин, М.С. Клавирная музыка / М.С. Друскин. – Т. 1. – СПб., 2007.
3. Музыка Беларусі эпохі Барока. – Мінск, 2005.
4. Помнікі музычнай культуры Беларусі. – Вып. II. – Мінск, 1995.

## ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ

*Т.В. Сернова, Минск, Беларусь*

Становление хорового исполнительства как профессионального искусства, с присущими ему особенностями, художественными и техническими задачами, связано с эволюцией общественного музицирования, музыкальных жанров и стилей, композиторского и исполнительского творчества, а также хорового образования. Испытывая на себе влияние новых явлений общего культурного развития, хоровое исполнительство формировалось в русле ведущих художественных течений и традиций, фокусировало наиболее характерные музыкальные тенденции каждой эпохи, отражая ее эстетику, специфические черты определенного национального и индивидуального композиторского и исполнительского стилей, вокально-хоровой педагогики. Существование же многообразных норм исполнения вокально-хоровых сочинений способствовало проявлению в европейском вокальном искусстве региональных и национальных особенностей, различавшихся стилем, манерой звуковедения и характером звука.

Подготовка современного учителя-музыканта требует формирования специалиста способного не только профессионально воспроизвести музыкальное (хоровое) сочинение, но и грамотно организовать процесс работы над ним, где должны быть конкретно реализованы многосторонние знания, умения и навыки, приобретенные им в курсах истории музыки, хороведения, дирижирования и т. д.

Современный вокально-хоровой репертуар отличается широтой и разнообразием, ознаменован обогащением тематики и образного строения. Это произведения эпохи Возрождения, западноевропейской и русской классики, народной музыки, современные хоровые сочинения. Подобная палитра требует от хормейстера знаний и навыков работать с произведениями разных стилей и жанров, не только в процессе разучивания сочинения с хоровым коллективом, но и при его самостоятельной дирижерско-исполнительской подготовке. В этом смысле особую актуальность приобретает умение хорового дирижера адекватно интерпретировать сочинение через средства выразительности в рамках определенного *исполнительского стиля*, который и обуславливает их выбор.

Как известно, дирижер при работе над хоровым произведением использует комплекс выразительных средств. Особенности функционирования системы выразительных средств, составляющих исполнительскую стилистику музыканта, обуславливаются их характером связей, важнейшие из которых имеют системно-образующее значение,

так как «связаны со стилем как целым прямыми и обратными связями: они его выражают и одновременно испытывают его воздействие, свертывают глобальное означаемое стиля в структуре своих значений» [1, с. 33].

Исполнительская стилистика понимается как характерная для конкретного исполнителя (хормейстера) совокупность выразительных и исполнительских средств, обеспечивающих наиболее успешное оформление звукового результата. Ее составляют – тембральное многообразие, гибкая агогика, ритмическая выразительность, звуковедение, дикция, фразировка, характер и качество звука, динамика, темп и т. д., проявляющейся в сложной системной организации. По мнению В. Медушевского, стилистика, которую использует музыкант (композитор), состоит из активных и фоновых средств. В свою очередь, развивая эту мысль, В. Холопова [2] проецирует подобный подход на изучение стилистики исполнителя, определяя его «центр» и «периферию». Автор пишет: «У исполнителя композиторские “центр” и “периферия” ... предстают в обращенном соотношении: “периферия” становится “центром”, а “центр” – “периферией» [2, с. 226–227].

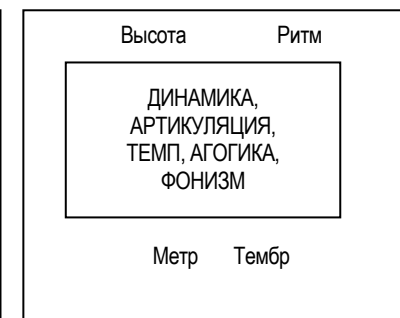
Каждый исполнитель (хормейстер) в своей творческой практике интуитивно или сознательно выдвигает на передний план то, что ему как художнику-сотворцу кажется особенно важным, и то, что близко ему как артисту. В подлинно творческом воплощении музыканта всегда проглядывает его собственное «я», его мироощущение, художественные вкусы, интересы, ценности, идеалы, взгляды, убеждения и принципы. Именно они в конечном итоге побуждают мысль исполнителя, обуславливая его восприимчивость к одним влияниям или игнорирование других, выявляя стилевые приоритеты, что незамедлительно сказывается в исполнении произведения.

Однако отметим, что широта в выборе выразительных и исполнительских средств не реализуется полностью даже у самого разносторонне одаренного исполнителя (хормейстера). Мысль его чаще всего концентрируется на узловых точках в форме авторских концепций, которые становятся смыслом самовыражения, оттачиваются и раскрываются на протяжении работы над хоровым произведением, делая исполнительский стиль сочинения контрастным по отношению к другим, одновременно внутренне завершенным и логичным.

### композиторский стиль



### исполнительский стиль



**Композиторский «центр»:**

гармония, мелодика, тематизм, архитектоника, метроритмика, фактура, оркестровка и др.

**Композиторская «периферия»:**

динамика, агогика, артикуляция, микроинтервалика на нетемперированных инструментах и др.

**Исполнительский «центр»:**

динамика, агогика, артикуляция, микроинтервалика на нетемперированных инструментах и др.

**Исполнительская «периферия»:**

гармония, мелодика, тематизм, архитектоника, метроритмика, фактура, оркестровка и др.

*Список использованных источников*

1. Медушевский, В. Музыкальный стиль как семиотический объект / В. Медушевский // Сов. музыка. – 1979. – № 3. – С. 30–39.
2. Холопова, В. Музыка как вид искусства / В. Холопова. – СПб.: Из-во «Лань», 2000. – 320 с. – (Мир культуры, истории и философии).

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРОВОГО ПРАКТИКУМА**

*И.М. Симановская, Т.В. Прошак, Минск, Беларусь*

Формирование дирижерско-хоровых навыков будущего учителя музыки является одним из важнейших аспектов его профессиональной подготовки. Учебный план предусматривает комплекс профессионально-направленных дисциплин, сочетающих систему теоретических знаний с практическими навыками. Каждая из них, имея свои задачи, направлена на обеспечение готовности студентов к практической деятельности с хором коллективом.

Специфика дирижерской профессии заключается в том, что научиться своему делу можно только благодаря живой работе в коллективе и постепенному совершенствованию ее методов и приемов. Формированию умения ориентироваться в постоянно меняющихся исполнительских ситуациях и эффективному развитию навыков общения с хором способствует практикум работы с хором.

**Целью** практикума работы с хором как составной части хорового класса является овладение технологическими приемами вокально-хоровой работы и дирижерским мастерством посредством практической работы со студенческим хором. Достижению указанной цели способствует решение следующих **задач**:

- формирование умения самостоятельно подбирать вокально-хоровые упражнения, методически верно определять задачи распевания и проводить его с хором;
- развитие умения правильно определять неточности в исполнении хора, находить способы их преодоления;
- овладение навыком использования репетиционного жеста при разучивании произведения с хором.

Самостоятельная работа студентов предусмотрена программой со второго курса. Курсовые хоры делятся на две группы, способные исполнять небольшие произведения

и отдельные фрагменты хоровой программы. Занятия проводят руководитель и хормейстер, которые в начале каждого учебного семестра составляют график самостоятельной работы студентов, подбирают дополнительный репертуар.

Практикум работы с хором проходит при методической помощи как хормейстера, так и преподавателя дирижирования. Хормейстер направляет внимание студентов на последовательность, методы и приемы, применяемые для решения вокально-хоровых задач, на художественные и технические приемы исполнения.

Перед началом работы с хором преподаватель дирижирования консультирует студентов своего класса (интерпретация произведения, определение сложных моментов разучивания и подбор технических приемов в дирижерском жесте), проверяет знание хоровой партитуры. Он также помогает студенту подобрать соответствующие упражнения для распевания. Произведение для работы с хором обязательно должно включаться в учебную программу по дирижированию. Студент составляет на каждое хоровое занятие письменный план репетиционной работы, в котором должны быть четко определены задачи, указаны конкретные методические приемы для их решения, а также просчитан хронометраж каждого этапа работы. Допуск к работе с хором осуществляет хормейстер.

Содержание самостоятельной работы включает в себя освоение технологии распевания хора, подбор упражнений по определенному принципу последовательности на различные виды вокально-хоровой техники, работу над хоровыми произведениями. За время обучения на занятиях хорового практикума студенты должны научиться контролировать певческое дыхание, звукообразование, дикцию, пение в различных темпах, динамику, ансамбль.

Выходя к хору, дирижеру приходится учитывать множественное количество сопутствующих музыкальному исполнительству моментов психолого-педагогического и творческо-интерпретаторского порядка, из которых складываются коммуникативные условия хорового исполнения.

На начальном этапе обучения при выходе к хору неопытному дирижеру сложно одновременно разобраться в потоке возникающих перед ним проблем. Студенты плохо «слышат» хор, затрудняются в определении ошибок, не дифференцируют восприятие хоровой звучности. Пребывание в положении ведомого проявляется в нерешительности, безволии в действиях. В связи с этим возникает необходимость как можно более раннего приобщения будущих учителей музыки к практической работе с хором. Уже начиная со второго семестра первого курса студентов можно приобщать к распеванию хора при поддержке и методической помощи руководителя. Это поможет, прежде всего, преодолеть психологический барьер, вызванный первоначальным общением с хоровым коллективом в качестве хормейстера, кроме того, позволит студенту переключиться с личностного эмоционального состояния на решение творческих задач.

Проведение занятий хорового практикума способствует эффективному развитию вокально-слуховых представлений и умения слышать все хоровые партии, формирова-