

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ КАК АСПЕКТ РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВА ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е. Л. Хамицкая, Минск, Беларусь

«Качественное образование», согласно определению, принятому Организацией Объединенных Наций, это образование, которое базируется на трех основных принципах:

- учет потребностей каждого учащегося при включении его в процесс расширения и трансляции универсальных культурных ценностей;
- равноправный доступ каждого человека к знаниям;
- реализация прав человека на полноценное развитие личности и свободное участие в культурной жизни общества [1, с. 4].

Исходя из данных ЮНЕСКО, несмотря на то, что доступность образования с каждым годом растет, его качество остаётся низким в большинстве стран мира [2]. Всемирный мониторинг качества образования показал, что существует ряд факторов, влияющих на качество образования. Одним из них является обучение посредством искусства. Подчеркивается, что именно художественное образование, неотъемлемой частью которого называют и общее музыкальное образование, повышает степень информированности учащихся о культуре, содействует развитию их культурной практики. Кроме того, художественное обучение и воспитание рассматривается как средство передачи духовного опыта от поколения к поколению [1]. Результаты мониторинга были озвучены с целью привлечения внимания педагогического сообщества и государственных структур к перспективам развития национальных систем образования.

В последние десятилетия разработка мер по совершенствованию образовательного процесса посредством развития художественного образования приобретает особую актуальность. Так, 6–9 мая 2006 г. в Лиссабоне прошла I Всемирная конференция по образованию в области искусства, по итогам которой был принят концептуально значимый документ – «Дорожная карта художественного образования: создание творческого потенциала для XXI века» [1]. 25–28 мая 2010 г. в Сеуле прошла II Всемирная конференция по образованию в области искусства, в рамках которой обсуждались наиболее актуальные цели художественного образования. Главные цели и стратегии их достижения были отражены в опубликованном позже соответствующем документе – «Сеульской повестке дня: цели развития художественного образования» [3].

В сентябре 2011 г. Европейским Музыкальным Советом (ЕМС) была принята Боннская Декларация, которая отразила стремление европейского сообщества к объединению и согласованности усилий в решении проблем общего музыкального образования. Одной из таких проблем стала проблема подготовки квалифицированных учителей музыки. Европейский Музыкальный Совет выступил за то, чтобы уроки музыки преподавал не учитель начальных классов, а специально подготовленный музыкант, который с детства вовлечен в музыкальную деятельность и осознает всю ценность музыкального искусства. Отмечается также, что каждый педагог-музыкант, ориентированный на преподавание в школе, должен получить необходимую социально-педагогическую подготовку, которая рассматривается в качестве обязательного компонента его профессионального становления. В Декларации изложены стратегии решения проблемы подготовки высококвалифицированных кадров:

- обеспечить доступ учителей к новейшим методическим разработкам и снабдить их работу современной материально-технической базой;

- поднять статус школьного учителя музыки и престиж профессии педагога-музыканта;
- создать условия для непрерывного профессионального развития;
- систематически оценивать подготовку учителей музыки на всех уровнях их профессионального развития (обучение в специализированных школах, колледжах, в высших учебных заведениях);
- наладить сотрудничество между общеобразовательными школами и музыкальными учреждениями с целью укрепления партнерских связей между учителями музыки и музыкантами-исполнителями;
- обеспечить возможность обмена передовым опытом на местном, национальном и международном уровнях [4, с. 3].

Вышеназванные стратегии были сформулированы исходя из результатов мониторинга музыкально-образовательного процесса в разных странах не только Европы, но и мира. Было отмечено, что там, где уроки музыки преподавал учитель со слабой музыкальной подготовкой или вообще не музыкант, показатели музыкального развития учащихся оказались ниже, чем в школах, где работает музыкант-специалист. Согласно данным 2009 г., самые высокие оценки профессионального мастерства получили учителя музыки в Шанхае, Гонконге (Китай), Сингапуре, Южной Корее, из европейских стран – в Финляндии [5].

Проблема качества общего музыкального образования сегодня осознается многими европейскими исследователями. С целью раскрытия педагогического потенциала музыкального искусства и обоснования значимости уроков музыки в учебно-воспитательном процессе, проведены и продолжают проводиться исследования не только педагогами, но и психологами, социологами, физиологами. Так, например, швейцарскими исследователями (E. Weber, J.L. Patry, M. Spychiger) был проведён эксперимент, в котором приняли участие 1200 детей из 50 школ. В контрольных классах уроки музыки преподавались, согласно школьной программе, два раза в неделю, в экспериментальных – на один дополнительный час в неделю больше. В конце эксперимента было установлено, что учащиеся экспериментальных классов успешнее проходили социальную адаптацию, демонстрировали более высокий уровень мотивации по отношению к учёбе, были более устойчивы к стрессовым ситуациям по сравнению с учащимися контрольных классов. У детей отмечалось адекватное проявление уверенности в себе, развитое чувство эмпатии, хорошо развитые двигательные навыки, навыки аудирования (оказывают непосредственное влияние на успешность изучения языка), ускоренное обучение грамоте и счёту, а также снижение количества пропусков занятий, что заметно влияло на учебную дисциплину, корпоративный дух учащихся и репутацию каждого конкретного учебного заведения [Там же].

Как мы видим, проблема качества общего музыкального образования многоаспектна и тесно связана с решением целого ряда задач, одной из которых является подготовка высококвалифицированных учителей музыки. В данном контексте уместно обратить внимание на выдержку из «Дорожной карты художественного образования», которая является своеобразным посланием мировому педагогическому сообществу: «Все силы общества должны быть мобилизованы на обеспечение того, чтобы новые поколения этого века приобрели знания и навыки, а также (что, видимо, ещё более важно) сделали выбор в пользу ценностей, моделей поведения, этических принципов и нравственных ориентиров, которые позволят им стать ответственными гражданами мира и гарантией стабильного будущего» [1, с. 12].

- Литература

1. Road Map for Arts Education [Electronic resource] /United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. – Lisbon, 2006. – С. 9 – 12. – Режим доступа : <http://portal.unesco.org>. – Дата доступа : 11.03.2015.

2. Всемирный доклад ЮНЕСКО: К обществам знания [Электронный ресурс] / Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. – Париж, 2005. – Режим доступа : <http://unesdoc.org>. – Дата доступа : 12.03.2015.

3. Сеульская повестка дня: цели развития художественного образования : материалы II Всемирной конф. по образованию в области искусства, 25–28 мая 2010 г. / Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. – Сеул : Министерство культуры, спорта и культуры Республики Корея, 2010. – 7 с.

4. Bonn Declaration: the European Music Council, September 2011 [Electronic resource] /A regional group of the EMC. – Bonn, 2011. – 5 с. – Режим доступа : <http://www.emc-inc.org>. – Дата доступа : 13.03.2015.

5. A letter to principals: Why and how to have a music program in your school? /The Music Trust. – Австралия, 2015. – Режим доступа : <http://musictrust.com.au>. – Дата доступа : 10.03.2015.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ