

Т.В. Сернова,

*ст. преподаватель кафедры хорового дирижирования
музыкально-педагогического факультета
БГПУ им. М. Танка (г. Минск)*

НЕКОТОРЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛЬНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Последнее десятилетие XX века – новый этап в развитии академического вокального искусства Беларуси. Тенденции, проявившиеся в сфере академического вокально-исполнительского искусства в девяностые годы, были определены не только новыми условиями социально-экономического и общественного характера, но и процессами, происходящими в музыкальном искусстве Беларуси в целом.

В результате структурной реорганизации 1996 года театр оперы выделился из единого «ГАБТ оперы и балета» и стал существовать автономно как Национальный академический Большой театр оперы Республики Беларусь. Репертуар театра в основном включает классические оперы зарубежных и русских композиторов: «Бал-маскарад» (1988 г.) (в скобках указан год постановки) Дж. Верди, «Свадьба Фигаро» (1980 г.), «Волшебная флейта» (1987 г.) В.А. Моцарта, «Севильский цирюльник» (1986 г.) Дж. Россини, «Пиковая дама» (1983 г.), «Евгений Онегин» (1986 г.) П. Чайковского, «Царская невеста» (1950 г.) Н. Римского-Корсакова, «Леди Макбет Мценского уезда» (1994 г.) Д. Шостаковича и др.

Важную и положительную роль для развития академического вокально-исполнительского искусства Беларуси сыграло осуществление классических оперных постановок на языке оригинала. Так, были созданы новые постановочные версии спектаклей «Тоска» (1991 г.), «Иоланта» (1993 г.), «Риголетто» (1994 г.), «Кармен» (1995 г.), «Князь Игорь» (1996 г.), «Травиата» (1997 г.), «Паяцы» (1999 г.). Подобное явление было продиктовано временем, так как театр начинает активную гастрольную деятельность за рубежом. В девяностые годы оперный театр Беларуси регулярно гастролирует за рубежом: Греция (1992 г.), Германия (1995 г., 1997 г., 1999–2006 гг.), Израиль (1996 г.), Испания (1993 г., 1994 г., 1996 г., 2006 г.), Кипр (2000 г.), Польша (1996 г.), Португалия (1993 г.). Несколько сезонов подряд (1998–2002 гг.) театр был участником известного фестиваля «Classic Openair», ежегодно проводимого в Солотурне (Швейцария), фестивалей «Kirm» и «Openair» (Германия). В сольную оценку получил вокально-исполнительский уровень певцов театра на I международном фестивале музыки в Манаусе (Бразилия), фестивале «Барток+Чайковский» в Мишкольце (Венгрия) и др.

Вместе с тем, Национальный оперный театр осуществил ряд постановок опер в концертно-сценическом варианте. Так, впервые в республике прозвучали оперы «Моцарт и Сальери» П. Римского-Корсакова (1991 г.), «Борис Годунов»

нов» М. Мусоргского (1999 г.), «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти (1999 г.), «Набукко» (1999 г.) Дж. Верди, «Турандот» Дж. Пуччини (2000 г.).

В этот же период появляются белорусские оперные спектакли, отличительной особенностью которых является обновленный музыкальный стиль, синтез традиций народно-песенного творчества, классической вокальной школы и современного вокального языка. На сцене оперного театра Беларуси ставятся: «Мастер и Маргарита» Е. Глебова (1992 г.), «Князь Наваградски» А. Бондаренко (1992 г.), «Визит дамы» С. Кортеса (1995 г.). От оперных исполнителей потребовались умелое сочетание своих актерских и вокальных возможностей, освоение нового сценического и вокального языка. Как показывает практика, современные певцы с успехом справляются с подобным репертуаром. Воспитанные на классических исполнительских традициях, сформированных предыдущими поколениями белорусских певцов, их отличают профессиональная вокальная и актерская подготовка, владение искусством драматической игры. Так, в последнее десятилетие XX века в труппу театра приходят новые молодые профессиональные исполнители с яркой творческой индивидуальностью, преимущественно выпускники Белорусской государственной консерватории (ныне Белорусская государственная академия музыки): Е. Бунделева (кл. проф. Т. Нижниковой), Д. Капилов (кл. проф. А. Савченко), В. Курбатская (кл. проф. Т. Нижниковой), А. Морозов (кл. проф. А. Генералова), И. Певзнер (кл. проф. А. Савченко), Э. Рижанович (кл. проф. Л. Галушкиной), Е. Шведова (кл. проф. Т. Нижниковой) и др.

Вместе с тем, общественные, социально-экономические и культурные условия, сложившиеся в Беларуси в девяностые годы XX столетия, стимулировали поиск новых форм организации и деятельности академического вокально-исполнительского искусства. В 1992 году был создан творческий коллектив «Белорусская Капэла», художественный руководитель – заслуженный артист Республики Беларусь Виктор Иванович Скоробогатов. Одним из приоритетных направлений его деятельности является возрождение и пропаганда белорусского музыкального наследия академических жанров (в том числе и вокальных) в современном профессиональном исполнительском искусстве республики. Концертные программы включают значительное количество вокальных сочинений белорусских авторов, созданных до XX столетия. Это песни и романсы С. Моношко, А.-Г. Радзивилла, М.К. Огинского и др. Для исполнения подобной музыки привлекаются ведущие академические певцы республики, среди которых Е. Бунделева, Л. Лют, Г. Полищук, Т. Цыбульская и др.

В силу мобильности и универсальности состава исполнителей – участников данного творческого объединения выступления характеризуются значительным разнообразием возможностей концертных форм. Они проводят крупные концерты, составленные из различных произведений хоровой, вокальной и симфонической музыки, организуют сольные концерты, вечера камерной вокальной музыки. Выступления белорусских певцов отличаются оригинальностью, тщательной продуманностью программ, посвященных малоизвестным страницам белорусского вокального искусства. Эти концерты отличают тонкое чувство стиля, мастерское использование богатой выразительной палитры вокального звучания.

Певцы «Беларускай Капэлы» являются постоянными участниками Витебского Международного музыкального фестиваля имени И. Соллертинского, Международного фестиваля имени Станислава Монюшко в Курдове-Здруе (Польша), фестиваля камерной музыки «Музы Нясвіжа» в Нясвиже, Республиканского музыкального фестиваля «Вакальная Акадэмія» в Гомеле. Отдельные тематические программы представлялись в Германии, Литве, Польше, России, Чехии.

Для фонда Белорусского телевидения и радио академическими певцами республики были сделаны записи вокальных сочинений белорусских композиторов прошлого, которые вошли в программы цикла «Галасы мінушчыны», автор и ведущая – О. Дадюмова (1994 – 2002 г.).

Наряду с этим вокально-исполнительское искусство Беларуси конца XX века отмечено: проведением в республике ряда вокальных конкурсов и фестивалей: республиканские конкурсы им. Л. Александровской, фестивали им. С. Монюшко, «Музыка и театр», «Магутны Божа», международный конкурс вокалистов им. Л. Александровской, в которых приняли активное участие и стали победителями ученики ведущих мастеров вокального искусства Беларуси – проф. Л. Галушкиной, Т. Нижниковой, Л. Ивашкова, Л. Колос и др.; победами молодых белорусских певцов на международных вокальных форумах: Е. Шведова (конкурса оперных певцов им. С. Крушельницкой), Т. Третьяк (конкурс им. Х. Даркле), Е. Сало (конкурс «Янтарный соловей», «Молодые голоса»), А. Морозов (конкурса «Citta di Alcamo»), О. Гордынец (конкурс им. Ф. Шалапина) и др.

Значимость подобных мероприятий заключается не только в сохранении вокальных традиций, но и в осмыслении творческих процессов, которые происходят в академическом вокально-исполнительском искусстве Беларуси сегодня.

Таким образом, тенденции, обозначившиеся в последнее десятилетие XX века в академическом вокальном исполнительстве Беларуси, не только оказали позитивное влияние на его признание и популяризацию как в республике, так и за рубежом, дали толчок дальнейшему развитию, но и позволили глубже осмыслить проблемы вокального искусства на современном этапе.

В.В. Старикова,
аспирант БГУКИ (г. Минск)

ЗВУКОЗАПИСЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ: МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Более ста лет прошло с момента великого открытия принципа обратимости звукозаписи, которое было совершено независимо друг от друга французом Шарлем Кро и американцем Томасом Альвой Эдисоном. За это время осуществлена запись преобладающего большинства музыки, созданной в мире, поэтому многие произведения представлены во множе-