

784
Н-608

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

А.Б. Нижникова, В.А. Черняк, Т.В. Сернова

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Учебно-методическое пособие

Ф.К.



Минск 2008

Президентская библиотека
Республики Беларусь



УДК 78(07) – 057.875

ББК 85.31

Н 608

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства БГПУ *Е.П. Дихтневская*;

профессор кафедры пения БГАМ, заслуженный артист Республики Беларусь *В.И. Скоробогатов*

Нижникова, А.Б. и др.

Н608 Вокальная подготовка студентов в системе специальных дисциплин : учеб.-метод. пособие / А.Б. Нижникова, В.А. Черняк, Т.В. Сернова. – Минск : БГПУ, 2008. – 44 с.

ISBN 978-985-501-551-3.

В пособии изложены методические основы вокальной подготовки учителя музыки в системе специальных дисциплин. Рассматриваются проблемы формирования певческой культуры учителя музыки в процессе вокальной подготовки.

Определяются условия певческого развития студентов в системе специальных дисциплин. Приводится комплекс вокальных упражнений с методическими рекомендациями для самостоятельной работы студентов над развитием певческого голоса.

Адресуется студентам и преподавателям музыкально-педагогических факультетов высших учебных заведений, учащимся и педагогам колледжей и училищ.

УДК 78(07) – 057.875

ББК 85.31

ISBN 978-985-501-551-3

© Нижникова А.Б. [и др.], 2008

© БГПУ, 2008

ВВЕДЕНИЕ

Профессия учителя музыки — творческая, сложная и многогранная. Специфика ее такова, что учебным предметом является музыкальное искусство во всем его многообразии. Учитель музыки должен хорошо владеть музыкальным инструментом, красиво и выразительно петь, знать теорию и историю музыки, быть грамотным хормейстером, уметь увлечь своих учеников, научить их слушать, исполнять и, главное — понимать и любить МУЗЫКУ.

Пение является основополагающим элементом музыкального воспитания учащихся на уроке музыки. Наметившаяся в последнее время в практике школы тенденция к снижению роли и значения пения как средства художественного и духовного развития школьников, ориентирует высшее музыкально-педагогическое образование на подготовку специалиста, способного понастоящему увлечь учащихся активной певческой деятельностью, сотворчеством в воссоздании живого вокального звучания, развить их певческий потенциал и сформировать певческую культуру школьников как часть их музыкальной, духовной культуры. С этой задачей может справиться учитель, который осознает свою роль в сохранении певческого наследия, развитии певческих традиций и который сам является носителем певческой культуры. Поэтому важно, чтобы в процессе вокальной подготовки будущий учитель музыки не только овладевал вокальными знаниями, умениями и навыками, но и формировался как творческая личность, способная гибко применять их в своей профессиональной деятельности, постоянно поддерживая свою вокальную форму.

В условиях новой парадигмы образования вокальная подготовка учителя музыки нацелена на формирование певческой культуры, которая на основании современных методологических подходов рассматривается как неразрывная часть его педагогической, музыкальной и исполнительской культуры, как интегративное профессиональное качество личности будущего педагога. При этом все более очевидно, что невозможно эффективно решать задачи подготовки учителя музыки, не выделяя и не интегрируя различные ее аспекты. В этой связи в пособии показаны: возможности применения и совершенствования вокальных умений и навыков, приобретенных в вокальном классе, в курсе изучения других специальных дисциплин на музыкально-педагогическом факультете; приведен комплекс вокальных упражнений для самостоятельной работы над развитием певческого голоса с подробными методическими рекомендациями по их использованию для развития вокальной техники и подготовки голосового аппарата к пению, а также рассмотрена проблема формирования певческой культуры.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ	4
1.1. Певческая культура учителя музыки как интегративное качество личности	4
1.2. Основные составляющие формирования певческой культуры учителя музыки	6
2. ПЕВЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН	14
2.1. Специфика вокальной подготовки будущего учителя музыки	14
2.2. Условия певческого развития студентов в системе специальных дисциплин	17
3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА – ОСНОВА НЕПРЕРЫВНОГО ПРОЦЕССА ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН	22
3.1. Организация самостоятельной работы студентов над развитием певческого голоса	22
3.2. Основные упражнения, рекомендуемые студентам для самостоятельной работы	25
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	39
ЛИТЕРАТУРА	41