

In Memoriam Defunctorum...

БЕЗЗАВЕТНОЕ СЛУЖЕНИЕ МУЗЫКЕ

**Калерии Иосифовне
Степанцевич
посвящается**

В истории Беларуси запечатлены имена многих людей, которые своим самоотверженным трудом внесли значительный вклад в развитие музыкальной науки и искусства. К славной плеяде творцов национальной музыкальной культуры можно отнести и имя Калерии Иосифовны Степанцевич.

Калерия Иосифовна была одарена чувством величайшей ответственности перед данным ей призванием – служением Музыке. И в профессии, и в жизни она являла себя могучим талантом, человеком оригинальным, обаятельным, искрящимся, солнечным, творчески и лично щедрым. Вся ее жизнь была наполнена трудом, постоянными исканиями, воплощением самых различных замыслов, творческих инициатив. При этом саму Степанцевич всегда отличали внутренняя дисциплина, собранность и требовательность, педагогическая и научная честность.

За свою многолетнюю профессиональную деятельность профессор подготовила огромное количество учеников – музыкантов-исполнителей, преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, специалистов, защитивших под ее руководством кандидатские диссертации. Научные труды исследователя не потеряли актуальности и в настоящее время.

Музыкальный талант Калерия Иосифовна унаследовала от своих родителей. В доме всегда царила творческая атмосфера, звучала классическая музыка, в семье часто и много пели. Блестящие природные музыкальные данные, абсолютный слух и безупречное чувство ритма позволили юной Калерии с успехом окончить в 1947 г. Горьковское музыкальное училище по двум специальностям – «фортепиано» и «теория музыки». С 1947 по 1949 г. она продолжила обучение в музыкальном училище при Московской консерватории на теоретико-композиторском отделении в классе профессора И. Способина.

В период с 1949 по 1953 г. Степанцевич являлась студенткой Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных в классе доктора искусствоведения, профессора Б. Левика, под руководством которого она в 1957 г. также окончила аспирантуру. Именно Борис Вениаминович Левик, прекрасный педагог, один из выдающихся музыковедов XX в., во многом повлиял на личностное и профессиональное становление Калерии Иосифовны. От своего учителя она переняла основательность и энциклопедичность знаний, культуру работы над



Ил. 1. К. И. Степанцевич¹

материалом, умение видеть рациональное зерно в любых, даже незначительных, на первый взгляд, фактах.

После окончания аспирантуры Степанцевич приезжает работать в Минск, в Белорусскую государственную консерваторию им. А. В. Луначарского. Вся последующая творческая, научная и педагогическая деятельность Калерии Иосифовны будет связана с этим музыкальным учебным заведением.

Важнейшие достижения Степанцевич были связаны с исследованием истории белорусской музыки, а также с формированием художественно-ценностной ориентации музыкальной науки.

Диапазон научных интересов Калерии Иосифовны был необычайно широк. В сфере ее внимания – самые различные пласты советского, белорусского и русского музыкального искусства, вопросы музыкального языка, средств выразительности в контексте формообразования и жанрового своеобразия. Но при всей масштабности исследований деятельность ученого была направлена на определенный круг художественных ценностей. Работы Степанцевич имели четкую эстетическую ориентацию: к познанию законов музыкальной логики, формы, языка и техники она шла через постижение лучших образцов музыкального искусства – произведений русских и белорусских классиков (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, Л. Абелиовича, Н. Аладова, А. Богатырева, Г. Вагнера, Д. Смольского и др.). Особый интерес представляют музыковедческие труды комплексного характера, в которых Степанцевич, как один из авто-

¹ Фотографии из личного архива К. И. Степанцевич.

ров этих учебных пособий, предстает в качестве оригинального и разностороннего исследователя. В числе наиболее значительных работ подобного рода назовем следующие: «История белорусской советской музыки» (Минск, 1971), «История белорусской музыки» (Минск, 1976), «Белорусская музыка 1960–1980-х годов» (Минск, 1997), ряд фонохрестоматий². Ценным вкладом в белорусское музыковедение является монография Степанцевич «Из истории музыкознания в Беларуси» (Минск, 2002). Все отмеченные работы направлены на комплексное постижение музыкального искусства Беларуси.

Отдельную группу научного наследия Степанцевич составляют критические очерки и статьи³. Их тематика связана с актуальными проблемами русской и белорусской музыки, в них системно выявляются творческие достижения мастеров музыкального искусства, индивидуальные черты их стиля.

Целый ряд работ Степанцевич посвящен творческой практике выдающихся деятелей музыкальной культуры Беларуси – профессоров Г. Глущенко, Р. Сергиенко, Н. Щербакова, дирижера Л. Ляха, хормейстера А. Чопчица, лектора-музыковеда И. Зубрич и др.

Калерия Иосифовна постоянно изучала огромное число произведений, детально и кропотливо исследовала стиль, музыкальный язык, тематизм, форму, приемы и технику письма композиторов. Параллельно с этим шла активная аналитическая работа исторического, источниковедческого и фактологического характера. Синтез двух линий исследования прослеживается уже с первых публикаций Степанцевич и становится отличительной чертой трудов ученого.

Все работы Степанцевич отличает тщательное и углубленное изучение музыкального материала, незаурядное аналитическое мастерство, любые выводы сделаны на основании рассмотрения всех доступных художественных образцов того или иного автора. В ее работах впервые было обращено особое внимание на формы и жанры музыки белорусских композиторов и благодаря широкому историческому охвату художественных явлений сделаны соответствующие масштабные обобщения.

Отметим стиль научного изложения Калерии Иосифовны – точный, строгий, простой и ясный, без

замысловатостей и ненужных неологизмов. При этом язык богат сравнениями, аналогиями, эпитетами, а меткие и образные характеристики точно отражают суть рассматриваемого явления. Все это делает исследования в равной степени интересными и профессионалам, и любителям музыки: в них устанавливается определенная форма «контакта» с читателем, который не домысливает нечто между строк автора, не транспонирует текст в свою «тональность», а отталкивается от афористически сформулированных положений исследователя и при желании развивает их дальше.

Особо отметим труды Калерии Иосифовны, посвященные вопросам методики музыкального образования. При ее непосредственном участии был разработан ряд программ, учебных пособий, хрестоматия: «Программа по белорусской советской музыкальной литературе для детских музыкальных школ-семилеток Белорусской ССР» (Минск, 1970), «Беларуская музычная літаратура» (Минск, 1993), «Белорусская музыкальная литература» (Брест, 2003), учебник и программа «История белорусской советской музыки» (Минск, 1971), «История белорусской музыки» (Минск, 1976), «Белорусская музыка 1960–1980-х годов» (Минск, 1997), «Фонохрестоматия по белорусской музыкальной литературе» (М., 1977) и др.

В этих работах, целью которых является формирование высококлассного специалиста и достижение всестороннего развития будущего музыканта, исторические и теоретические сведения сочетаются с практической реализацией музыкального материала.

Научные интересы Степанцевич находили отражение и в ее педагогической деятельности. Будучи авторитетным специалистом в области теории и истории музыкального искусства, в разные годы Калерия Иосифовна преподавала такие дисциплины, как сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, история музыки, педагогическая практика, введение в специальность, методика преподавания музыкально-теоретических и исторических дисциплин. Попасть к ней в спецкласс, в том числе в качестве магистранта или аспиранта, стремились многие студенты.

² «Фонохрестоматия по белорусской музыке для детских музыкальных школ» (М., 1977), «Фонохрестоматия к учебному пособию по белорусской музыкальной литературе» (Минск, 1995), «Фонохрестоматия по белорусской музыкальной литературе» (2 кассеты; Минск, 1997).

³ О некоторых жанрах русской народной песни в операх Н. Римского-Корсакова и их роли в музыкальной драматургии опер // Научно-методические записки / Белорус. гос. консерватория. Минск, 1958. Вып. 1;

О роли русской народной исторической песни «Про татарский полон» в музыкальной драматургии оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. А. Римского-Корсакова // Сборник статей по музыкальному искусству. Минск, 1976;

Первая симфония А. Богатырева // Советская симфония за 50 лет: сб. ст. Л., 1967;

Шестая симфония Н. Аладова // Советская симфония за 50 лет: сб. ст. Л., 1967;

Фортепианный концерт Г. Вагнера // Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: сб. ст. Л.; М., 1973;

Беларуская сімфанічная музыка канца 50-х – 60-х гг. [у сааут. з Г. Глушчанкам] // Музыка наших дзён: зб. арт. Мінск, 1974;

Степанцевич Белорусский балет // Музыкальная культура Белорусской ССР: сб. ст. М., 1977;

Национальное и интернациональное в белорусской музыке // Вопросы культуры и искусства Белоруссии. Минск, 1982. Вып. 1 и др.



Ил. 2. Кафедры истории музыки и теории музыки.

Сидят (слева направо): Г. С. Глуценко, А. А. Друкт, Л. Ф. Костюковец, К. И. Степанцевич, С. Г. Нисневич, В. А. Антоневиц. Стоят (слева направо): Ю. Д. Златковскиц, Л. А. Волкова, О. П. Савицкая, Т. Г. Мдивани, Т. А. Щербо, Р. И. Сергиенко, А. Б. Салей, Н. В. Шиманский, Т. С. Леценя, Р. Н. Аладова, Б. Н. Златоверховников.



Ил. 3. Творческая встреча педагогов и студентов БГК с композитором Г. В. Свиридовым.

Сидят (слева направо): Г. С. Глуценко, К. И. Степанцевич, Г. В. Свиридов, А. В. Богатырев, А. В. Володкович

Ученики разных лет дают самую высокую оценку педагогическому дару профессора, они уважают и любят своего Учителя за нестандартное и интересное преподнесение изучаемого материала. На занятиях Калерия Иосифовна проявляла особую педагогическую прозорливость, она терпеливо направляла каждого студента, давая ему возможность «докопаться до истины» самостоятельно, находила тактичную форму критических замечаний и умела при необходимости поддержать и ободрить молодого музыканта.

Вся работа была ориентирована на предстоящую профессиональную творческую или педагогическую деятельность студента. Процесс обучения выстраивался таким образом, что наряду с формированием теоретических знаний и практических умений и навыков учащийся осваивал методологическую и методическую базу соответствующих музыкальных дисциплин. Профессор всегда стремилась научить студента трудиться, приучала его к самостоятельности.

Выпускников класса Калерии Иосифовны можно сегодня встретить в белорусских детских школах искусств, учреждениях среднего специального и высшего образования в сфере культуры. Некоторые из них продолжают исследовательскую деятельность, рассматривая и разрабатывая в своих трудах проблемы и специфику белорусского музыкального творчества⁴.

Многие из учеников Степанцевич (музыковедов, композиторов, хоровых и оркестровых дирижеров, инструменталистов, вокалистов) сегодня имеют степень кандидата наук, звания народных или заслуженных артистов, являются авторитетными педагогами, лекторами, редакторами. При всем разнообразии творческих устремлений их объединяют общие качества, заложенные профессором: научный подход к художественным явлениям, интерес к смежным областям знаний, широкий кругозор, крепкая профессиональная выучка, преданность делу. Все воспитанники Калерии Иосифовны представляют, по сути, ее научную школу.

Кроме научно-исследовательской и преподавательской деятельности, следует отметить многолетний труд Калерии Иосифовны на посту проректора по учебной и научной работе (1963–1983), проректора по научной работе (1983–1986), а также заведующего кафедрой теории музыки (1968–1981).

Занимая руководящие должности, Степанцевич с высокой степенью ответственности подходила к своей работе. Она стремилась выработать единые критерии оценок результатов творческой деятельно-



Ил. 4. К. И. Степанцевич – проректор

сти для достижения соответствующего роста профессионального уровня выпускников консерватории, способствовала повышению педагогического мастерства преподавателей и расширению кадрового состава за счет одаренных молодых музыкантов, уделяла большое внимание укреплению и развитию педагогического коллектива. По инициативе профессора был налажен обмен опытом с ведущими музыкальными вузами Советского Союза и их лучшими педагогами, а проходящие в рамках сотрудничества мероприятия активно посещали белорусские преподаватели и студенты. Все это способствовало повышению профессионального уровня, качеству преподавания и росту авторитета Белорусской государственной консерватории в целом.

Значительный вклад Калерии Иосифовны Степанцевич в белорусское музыкальное искусство и науку по достоинству оценен не только ее коллегами-музыкантами: за многолетний плодотворный труд она была награждена орденом Трудового Красного Знамени, медалями Франциска Скорины и «За трудовое отличие», а также стала почетным профессором Белорусской государственной академии музыки. Ее научные труды являются образцом для новых поколений студентов, которые черпают из них знания и идеи, впитывают их высокий и благородный дух, учатся их научной объективности, а также в образе Калерии Иосифовны восхищаются ее преданностью своему делу, вдохновляются ее примером постоянного самосовершенствования, неустанного стремления к новым рубежам познания.

Тамара Вячеславовна Сернова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка, кандидат искусствоведения, доцент

⁴ Отметим, в частности, следующие кандидатские диссертации:

Л. Орлова. «Белорусский фортепианный камерно-инструментальный ансамбль рубежа XX–XXI веков: жанровые особенности композиторского творчества и исполнительская практика» (2012);

С. Баёва. «Белорусские хоры а сарпелла (1980–1990-е гг.): стиль и исполнительская интерпретация» (2013);

Г. Сернова. «Становление индивидуальных исполнительских стилей в вокальном искусстве Беларуси (Л. Галушкина, А. Генералов, Т. Нижникова)» (2010);

О. Морозова. «Музыкальная культура Могилева XIX – начала XX века» (2000);

С. Герасимович «Становление и развитие профессионального хорового исполнительства Беларуси до начала XX века» (2011);

К. Яськов. «Полистилистика в композиторском творчестве (на материале камерных инструментальных произведений белорусских композиторов начала XXI века)» (2017).