

СЕРНОВА Т. В., кандидат искусствоведения, доцент Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка

Проблема оперного исполнительского искусства Беларуси в музыковедческой мысли

В статье освещены вопросы изучения оперного исполнительского искусства Беларуси белорусскими авторами, определены основные направления их исследований. Рассматриваются также основные тенденции развития оперного исполнительского искусства в XXI в., формирование и развитие которых связано с историческими, социокультурными, эстетическими традициями.

The article is devoted to the study of the opera performing arts of Belarus by Belarusian authors. The definition of the main areas of research. The basic tendencies of the development of opera performing art in the 21st century, the formation and development of which is associated with historical, sociocultural and aesthetic traditions, are also considered.

Введение. В музыкальной науке утвердилось понимание исполнительского искусства как важнейшей части разнообразного в своих проявлениях музыкального искусства, и это «...особая сфера художественно-творческой деятельности, в которой материализуются произведения “первичного” творчества, записанные определенной системой знаков и предназначенные для перевода в тот или иной конкретный материал» [1, с. 133]. К нему относят творческую практику актеров, режиссеров, чтецов, музыкантов, танцоров, воплощающих на сценических площадках различные художественные произведения (в зависимости от вида художественно-творческой деятельности). Так, исполнители (певцы, инструменталисты, дирижеры) озвучивают музыкальные сочинения через сценическое перевоплощение, которое включает «...вживание в духовное содержание исполняемого произведения; его интерпретация в соответствии с собственным мировоззрением и эстетическими позициями исполнителя; выражение им своего отношения и к отраженной в произведении реальности, и к тому, как она в нем отражена; выбор художественных средств для адекватного

воплощения собственной трактовки исполняемого произведения и обеспечения духовного общения со зрителями и слушателями» [1, с. 134]. Подобные подходы легли в основу научных исследований, раскрывающих особенности оперного искусства.

Анализ развития оперного исполнительского искусства Беларуси XX – XXI вв. дает весьма яркую картину сплетения различных тенденций. Причем каждая из них имеет свое обоснование в реальной обстановке и сложившейся ситуации. Немногочисленная литература позволила выявить два периода активизации интереса к этой проблеме – советский (охватывает временной отрезок 50 – 80-х гг. XX в.) и современный (начало 90-х – настоящее время). Первый связан с накоплением объема научной информации, второй отражает разработку отдельных аспектов и положений об оперном исполнительском искусстве Беларуси.

Цель статьи – проанализировать основные направления исследования оперного исполнительского искусства Беларуси в музыковедческой мысли, раскрывающие его как весьма динамично и результативно развивающееся

явление в белорусском музыкальном искусстве.

Основная часть. Особенностью изданий, созданных в советский период, является фактологическая ретроспектива информации об оперном исполнительстве Беларуси, а также весьма лаконично – о вокальном образовании и репертуаре (П. Люторович [2], Б. Смольский [3]). В данных изданиях в контексте формирования национальной музыкальной культуры прослеживаются тенденции, оказавшие влияние на становление оперного искусства в Беларуси до 60-х гг. XX в. Так, П. Люторович кратко останавливается на постановках театра, составе исполнителей, гастрольной деятельности оперного коллектива, открытии художественных учебных заведений.

В свою очередь, используя исторический подход, Б. Смольский [3] рассматривает становление музыкального театра от его первичных форм до начала 60-х гг. XX в., профессиональные достижения коллектива белорусского оперного театра. В рамках конкретных постановок приводится краткая характеристика образов, созданных ведущими белорусскими певцами (Л. Александровской, Л. Галушкиной, А. Генераловым, В. Глушаковым, С. Друкер, Т. Шимко, В. Чернобаевым и др.). Данные исследования стали практически первыми в истории национального искусствоведения, обобщающими сведения о музыкально-театральном (оперном) искусстве Беларуси.

В этих источниках вопрос развития оперного искусства с точки зрения анализа исполнительской практики певцов затрагивается весьма опосредованно. Авторы ограничиваются перечислением имен артистов, участвующих в постановках, краткими характеристиками созданных ими образов и не ставят перед собой задачу научно-теоретически обосновать оперную исполнительскую практику белорусских вокалистов, стилистику их артистического почерка.

Творческая исполнительская практика ряда певцов Беларуси советского пери-

ода представлена в работах И. Болотина, Д. Журавлева, Д. Лукаса, М. Моделя, Г. Рузова, Б. Смольского, Н. Ювченко и других. Так, деятельности народной артистки СССР Л. Александровской посвящены публикации М. Моделя [4] и Г. Рузова [5], в которых достаточно подробно представлены биографические сведения о певице и информация о ее творческой деятельности. Особенностью этих работ является описательный, а не научно-исследовательский подход.

Некоторые биографические данные и факты исполнительской практики выдающихся оперных певцов Беларуси раскрываются в статьях и рецензиях И. Болотина, Д. Журавлева, Д. Лукаса, М. Моделя, А. Моралева, Г. Пукста, Б. Смольского, Н. Томашовой, Н. Ювченко и других [6], [7], [8]. Эти работы носят обзорный характер. Отсутствие детального изучения процесса становления личности исполнителя, формирования его исполнительского почерка, эстетических принципов творчества затрудняет исследование вопросов развития оперного исполнительского искусства в Беларуси, не позволяя проанализировать и выявить особенности формирования белорусского вокально-исполнительского стиля в целом.

Вместе с тем, в советский период наметился новый методологический подход к освещению проблем оперного исполнительского искусства Беларуси, была сделана попытка анализа творческого опыта мастеров белорусского вокального искусства, выявления общих ее тенденций и закономерностей. Так, серьезной историографической базой с научным аналитическим охватом явлений вокального искусства Беларуси стало диссертационное исследование Л. Ивашкова [9]. Автор, рассматривая историю вокального исполнительства от его зарождения на территории Беларуси до развития в республике профессионального академического вокального искусства (первая половина XX в.), ввел в обиход большое количество малоизученных фактов о белорусском вокальном

исполнительском искусстве, попытался выявить закономерности его развития, определить его место в контексте музыкально-художественного исторического процесса Беларуси.

В современный период (90-е гг. XX в. – настоящее время) заметно возрос интерес исследователей к оперному исполнительству Беларуси. Появившимся работам характерен широкий охват его многоаспектных явлений. Так, спектр исследований по вопросам белорусского оперного исполнительского искусства раскрывается от его истории до особенностей исполнительской практики певцов через ретроспективу интерпретаций опер на белорусской сцене.

Вопрос формирования вокального исполнительства в 90-е гг. XX в. затрагивается в публикациях Л. Ивашкова [10], О. Дадимовой [11], [12], [13], Н. Мацаберидзе [14], О. Морозовой [15], В. Скоробогатова [16]. В рамках научной реконструкции истории музыкальной культуры Беларуси, на фоне социально-исторических, конфессиональных и этнографических процессов исследователи раскрывают существовавшие на территории Беларуси вокально-исполнительские формы, упоминают имена прогрессивных деятелей искусства, чье творчество способствовало становлению национальной певческой культуры.

В частности, О. Дадимова, рассматривая музыкальную культуру городов Беларуси в XVIII в., затрагивает вопрос формирования вокального исполнительства, своеобразие его эволюции. Характеризуя музыкальную субкультуру профессиональных музыкантов, исследователь указывает на сольное и ансамблевое вокальное и инструментальное исполнительство. «Существенным фактором роста данной субкультуры стала активизация светского меценатства и приток в Белоруссию ведущих зарубежных музыкантов. Это позволило субкультуре профессиональных музыкантов подняться в своем развитии на качественно новый уровень, углубить и

расширить сферу светского профессионального исполнительства и творчества» [12, с. 106-107].

В свою очередь, Н. Мацаберидзе [14] отмечает, что начиная с XVIII в., на территории Беларуси происходят знаковые изменения в музыкальной культуре. Формируясь в тесной связи с русской, украинской и польской музыкальной культурой, стремительно развиваются формы музыкальной жизни (оперно-балетный спектакль, концерт) и жанры музыкального искусства (опера и симфония), которые были плодотворно и творчески освоены местным искусством благодаря приглашению выдающихся представителей западного оперного искусства и воспитанию местных талантливых исполнителей. В репертуар музыкальных театров входили оперные произведения итальянских, французских, русских композиторов, а также постановки местных авторов.

Особое внимание автор уделяет развитию Витебска как одного из культурных центров на территории Беларуси, в котором в разное время гастролировали такие певцы, как З. Анчиц, К. Скибинский, В. Ампрегер, Л. Собинов, Н. Фигнер, А. Боначич, М. Медведев, Е. Мравина, А. Давыдов, И. Тартаков.

В диссертационном исследовании О. Морозовой «Музыкальная культура Могилева XIX – начала XX века» кратко раскрывается исполнительская деятельность некоторых певцов, работавших в регионе в этот период. В частности, рассказывается об исполнительской деятельности Э. Мейнгардт (в будущем – солистки Одесского оперного театра), С. Мигая (впоследствии – народного артиста РСФСР), Е. Казанской, Н. Мина [15].

Эти труды могут рассматриваться как свидетельства современников об отдельных примерах вокально-исполнительской практики, служат источником информации о генезисе форм исполнительского искусства.

Некоторые аспекты вокально-исполнительской деятельности ведущих белорусских певцов до 80-х гг. XX в. раскрываются

в работах Л. Ивашкова [17], А. Генералова [18], А. Ладыгиной [19], [20]. Так, в публикации Л. Ивашкова [17], основанной на уникальных архивных материалах и редких источниках, соединены биографические сведения певцов (Л. Александровской, И. Болотина, В. Волченецкой, Н. Ворвулева, А. Генералова, М. Денисова, С. Друкер, М. Зюванова, К. Кудряшовой, Р. Млодек, Т. Нижниковой, Н. Сердобова) с кратким анализом их творческих поисков, что дает возможность приблизиться к пониманию связи театра с жизнью, социально-эстетической направленностью искусства в разные периоды его развития, проникнуть в лабораторию творчества, познакомиться с историей белорусского сценического искусства через конкретную деятельность артистов.

К 100-летию со дня рождения народной артистки СССР Л. Александровской профессор А. Ладыгина издала монографию [19]. В книге на фоне исторических событий детально прослеживается жизненный путь артистки, характеризуются особенности ее творческой деятельности, общественной жизни, позволившие поставить Л. Александровскую в ряд лучших представительниц оперного искусства не только Беларуси, но и всего Советского Союза.

Первым в белорусском искусствоведении опытом раскрытия своих профессиональных эстетических и исполнительских взглядов стала книга народного артиста Беларуси, профессора А. Генералова «Мои размышления о вокале» [18]. Автор пишет об интерпретации некоторых оперных партий, созданных русскими композиторами для баритона (Мазепа, Князь Игорь, Грязной), о практических приемах и методах воплощения артистом художественных образов вокально-исполнительскими средствами. Взгляды, изложенные артистом, позволяют проследить некоторые особенности его индивидуального стиля, основу которого составляют четко выраженные реалистические традиции русского оперного исполнительского искусства.

Краткие сведения о ведущих вокалистах в области оперного исполнительского искусства можно найти в изданиях информационных материалов (обзорного плана), посвященных Государственному академическому Большому театру оперы и балета БССР [21], [22], [23], [24].

Заключение. В настоящее время оперное исполнительское искусство Беларуси как самостоятельная область национального музыкального искусства требует дальнейшего детального исследования. К сожалению, на фоне исторического развития оно комплексно не рассматривалось и поэтому не получило соответствующей научной и художественной оценки. Отдельные страницы его истории не обнаруживают обоснованных логических связей с процессами, происходившими в белорусском музыкальном пространстве, не всегда учитывают особенности социокультурного формирования.

В то же время оперное исполнительское искусство (оперно-театральная постановка), обладающее исключительными достоинствами и качествами, само по себе не дает полного объективного ответа на многие профессиональные вопросы, без которых сложно адекватно оценить его культурную, музыкально-художественную и стилистическую сущность. Глубокое профессиональное представление о нем могут дать знания о творческой биографии выдающихся оперных исполнителей, что позволит: раскрыть объективную сущность и ответственность оперного исполнительского творчества как одной из важнейших составляющих разнообразного в своих проявлениях музыкального искусства; установить логику творческих поисков исполнителей, мотивированных их эстетическими предпочтениями; определить влияние многочисленных субъективных профессиональных факторов; проследить авторский вызов сложившимся в оперном искусстве вокально-техническим, художественно-исполнительским и сценическим стереотипам; очертить перспективные направления процесса исследования оперного искусства Беларуси.

1. Эстетика : словарь / редкол. : А. А. Беляева [и др.]. – М. : Политиздат, 1989. – 447 с.
2. Люторович, П. В. Искусство Советской Белоруссии / П. В. Люторович. – Минск : Госиздат БССР, 1959. – 139 с.
3. Смольский, Б. С. Белорусский музыкальный театр / Б. С. Смольский – Минск : Наука и техника, 1963. – 247 с.
4. Модэль, М. Ларыса Пампееуна Александровская / М. Модэль. – Минск : Дзярж. выд. БССР, 1945. – 47 с.
5. Рузов, Г. Л. П. Александровская / Г. Рузов. – М. – Л. : Музгиз, 1950. – 56 с.
6. Майстры беларускай сцэны / склад. А. Есакоу. – Минск : Дзяржаўнае выдавецтва БССР, 1960. – 275 с.
7. Майстры беларускай сцэны / склад. Г. В. Марчук. – Минск : Польша, 1986. – 143 с.
8. Мастера советской оперной сцены : очерки. – Л. : Музыка, 1990. – 178 с.
9. Івашков, Л. П. Становленне і развіццё прафесійнага вокальнага мастацтва Беларускай (дореволюцыйнага і доваеннага перыяды): дыс. ... канд. мастацтвазнаўства : 17.00.02 / Л. П. Івашков. – М., 1988. – 209 л.
10. Івашкоў, Л. П. Гісторыя вакальнага мастацтва Беларусі : вучэб. дапам. : ў 2 ч. / Л. П. Івашкоў. – Минск : Бел. дзярж. акад. музыкі, 1995. – Ч. 1 : Ад вытокаў да 1932 г. – 97 с.
11. Дадзімава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі ад старажыт-насці да канца XVIII ст. : дапам. для сярэдніх навуч. устаноў гуманіт. профілю / В. У. Дадзімава. – Минск : Бел. гуман. адукац. культ. цэнтр, 1994. – 96 с.
12. Дадзімава, В. У. Музычная культура Беларусі XVIII стагоддзя : гісторыка-тэарэтычнае даследаванне / В. У. Дадзімава. – Минск : Бел. дзярж. акад. музыкі, 2002. – 348 с.
13. Дадзімава, В. У. Музычная культура гарадоў Беларусі ў XVIII стагоддзі / В. У. Дадзімава. – Минск : Навука і тэхніка, 1992. – 207 с.
14. Беларуская музыка (с IX до начала XX века) : краткий курс лекций / авт.-сост. Н. В. Мацаберидзе. – Витебск : УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2009. – 60 с.
15. Морозова, О. П. Музыкальная культура Могилева XIX – начала XX века : автореф. дисс. ... канд. мастацтвазнаўства : 17.00.02 / О. П. Морозова ; Беларус. гос. акад. музыкі. – Минск, 2000. – 18 с.
16. Скарабагатаў, В. І. Зайгралі спадчыныя куранты : цыкл нарысаў з гісторыі праф. муз. культуры Беларусі / В. І. Скарабагатаў. – Минск : Тэхналогія, 1998. – Кн. 5 : Вяртанне. – 154 с.
17. Івашкоў, Л. П. Гісторыя вакальнага мастацтва Беларусі : вучэб. дапам. / Л. П. Івашкоў. – Минск : Бел. дзярж. акад. музыкі, 2002. – Ч. 2 : 1932 – 1941. – 138 с.
18. Генералов, А. М. Мои размышления о вокале / А. М. Генералов. – Минск : ОДО «Парус», 2006. – 100 с.
19. Ладыгина, А. Б. Лариса Помпеевна Александровская / А. Б. Ладыгина. – Минск : Четыре четверти, 2002. – 320 с.
20. Ладыгина, А. Б. Музыкально-театральная жизнь Минска второй половины XX столетия в восприятии современника / А. Б. Ладыгина. – Минск : Четыре четверти, 2007. – 444 с.
21. Большой театр оперы и балета БССР. – Минск : Польша, 1973. – 32 с.
22. Декада белорусского искусства и литературы в Москве, 11–21 февр. 1955 г. – М. : Московская правда, 1955. – 48 с.
23. Дзяржаўны акадэмічны вялікі тэатр оперы і балета Рэспублікі Беларусь. – Минск : РК Ltd «Інфармрэклама», 1993. – 111 с.
24. Дни культуры и искусства Белорусской ССР в Москве (информационный материал для работников печати, радио и телевидения). – Минск : Беларусь, 1967. – 72 с.

Статья поступила в редакцию 10.02.2020