

СЕРНОВА Т. В., кандидат искусствоведения, доцент Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка

Белорусское искусствоведение о вокальном образовании Беларуси

В статье освещены вопросы изучения вокального профессионального образования Беларуси в белорусском искусствоведении, определены основные направления исследования.

The article is devoted to the study of vocal vocational education in Belarus in Belarusian art criticism, the definition of the main directions of research.

Введение. Оперное искусство представляет собой значительный пласт музыкальной культуры Беларуси. Органично вобрав в себя традиции народного творчества и профессионального искусства, находясь в тесном взаимодействии с оперным исполнительством и вокальным образованием других народов, прежде всего русским, белорусское оперное искусство, тем не менее, имеет свою историю, специфику становления и тенденции развития.

Успешность формирования его в XX – первых десятилетиях XXI вв. обусловлена спецификой исполнительской и вокально-педагогической практики, выбором репертуара. Сохранение и приумножение этого опыта позволит предопределить прогнозирование дальнейших путей развития вокального искусства в Беларуси, что и обуславливает необходимость научного изучения, анализа и конкретного осмысления оперного исполнительства и вокального образования в республике.

В настоящее время в современном национальном музыкознании широкое распространение получил процесс изучения музыкального искусства в Беларуси. Появились исследования о хоровом, фортепианном, баянном, духовом, цимбальном, балалаечном и других его видах. Проблемы профессионального оперного искусства Беларуси рассматриваются ис-

следователями со второй половины XX в., которые стремятся осветить основные его аспекты (историю, исполнительство, образование, композиторское творчество и т.д.).

Цель статьи – рассмотреть в белорусском искусствоведении основные направления исследования профессионального вокального образования, отражающего, как и вокальное исполнительство, специфику формирования оперного искусства Беларуси XX – первых десятилетий XXI вв.

Основная часть. Музыковедческая литература о профессиональном вокальном образовании в Беларуси весьма немногочисленна. Первые публикации относятся к 50–80-м гг. XX в. (советский период), и их условно можно разделить на несколько направлений.

Во-первых – это работы, связанные с историей кафедры пения Белорусской государственной консерватории, представленные в изданиях С. Нисневич, Г. Глушенко [1, с. 14]. В публикациях в историческом ракурсе кратко рассматриваются этапы становления консерватории, процесс формирования преподавательского состава вуза, в том числе и кафедры пения, существующей с первых дней открытия учебного заведения. В разделе «Кафедра пения» представлены ее основные направления работы (учебная,

научно-методическая, просветительская), результаты которых демонстрируют высокую эффективность деятельности. Отметим, что формат публикаций не позволил авторам вместе с общими сведениями из истории кафедры осветить вопрос индивидуального подхода и методических взглядов ведущих белорусских педагогов-вокалистов на воспитание певца.

Во-вторых – это труды, посвященные истории музыкального и, в частности, вокального образования в Беларуси (Л. Ивашков, В. Масленникова, В. Реянт). Представленные материалы позволяют понять общие тенденции развития профессионального музыкального и, в частности, вокального образования в Беларуси. Так, В. Реянт [2] дает оценку белорусскому музыкальному образованию. Предпринятый автором историко-теоретический анализ показывает, что среднее специальное и высшее музыкальное образование обеспечивали подготовку профессиональных музыкальных кадров. Это стало возможным благодаря углублению «... содержания образования путем взаимодействия с исполнительской практикой, музыковедческой наукой и композиторским творчеством. Динамика этого процесса и обеспечила коренные изменения в содержании образования ... за счет систематического обновления учебных планов и программ» [2, с. 22-23].

Что касается вокального образования, интересно утверждение автора о том, что «... эволюция развития жанров камерно-инструментальной и вокальной музыки, являющихся важнейшей составной частью содержания музыкального образования, показывает, что с конца 50-х годов значительно возросло профессиональное мастерство белорусских композиторов. Это способствовало обогащению музыкально-педагогического репертуара, повышению качества подготовки исполнителей. В свою очередь, рост исполнительского мастерства, пропаганда произведений белорусских композиторов обеспечили единство творчества, исполнительства и педагогики, ставшие важ-

нейшей закономерностью интенсивного развития белорусской музыкальной культуры» [2, с. 23].

Некоторые сведения об особенностях становлении на территории Беларуси вокального образования в рамках музыкального за период от крепостных музыкальных школ до 30-х гг. XX в. представлены в работе В. Масленниковой «Музыкальное образование в Беларуси» [3].

Впервые в белорусском искусствоведении научно-теоретическую разработку получил вопрос вокально-исполнительской подготовки белорусских певцов в диссертационном исследовании Л. Ивашкова [4]. Автор на фоне общих вопросов развития оперного искусства в Беларуси анализирует деятельность основоположников профессионального вокального образования и исполнительского искусства в республике профессоров А. Боначича, П. Тихонова, В. Цветкова, выявляет их методические принципы в обучении певцов, а также раскрывает методы, используемые в практике ведущими педагогами-вокалистами Беларуси первой половины XX в., неотъемлемым из которых является эмпирический.

Отметим, что на материале данного исследования Л. Ивашковым подготовлено учебное пособие [5], [6], вторая часть которого дополнена сведениями о ведущих оперных певцах Беларуси, их творческой практике (Л. Александровской, С. Друкер, Р. Млодек, М. Денисове, И. Болотине).

Новый виток интереса и внимания белорусских авторов к вопросам истории, теории и практики вокального образования произошел на современном этапе (90-е г. XX в.). Так, список работ, посвященных истории кафедры пения Белорусской государственной консерватории (ныне – Белорусская государственная академия музыки) был расширен и дополнен фундаментальным трудом Р. Сергиенко и В. Антоневиц [7]. Персональные статьи о выдающихся преподавателях кафедры пения, плодотворно работавших в БГАМ за 70-летний период ее существования

(1932–2002 гг.), представляют основные направления их практической деятельности (педагогической, научно-методической, исполнительской, просветительской), сведения об их учениках. В работе кратко, но информативно представлено несколько поколений педагогов-вокалистов, способствовавших установлению «...принципов профессионального музыкального обучения, формированию эталонов художественно-культурного уровня молодежи» [7, с. 3].

В это же время появились новые труды, посвященные истории формирования музыкального образования на территории Беларуси, в которых упоминаются факты и о вокальном образовании. Так, Н. Кузьминич [8] раскрывает пути формирования музыкально-образовательной системы, которые реализовались через музыкальное просветительство, расширение практики подготовки в общеобразовательных учреждениях, адаптацию европейского и русского опыта подготовки профессиональных музыкантов. Автор отмечает, что говорить о становлении профессионального музыкального образования в Беларуси возможно лишь после 1917 г., так как именно в период 1917–1932 гг. «...создается принципиально новая система общего и профессионального музыкального образования, которая становится главным двигателем развития национальной музыкальной культуры. В этот период выстраивается трехступенчатая система подготовки музыкантов-профессионалов, обеспечивается всеобщее музыкальное образование населения республики, создаются кадровые условия для деятельности новых профессиональных музыкальных коллективов, активного развития национальной композиторской школы» [8, с. 238].

Комплексному изучению художественного образования на территории Беларуси, в том числе и музыкального, посвящена монография В. Прокопцовой «Постижение мастерства» [9]. Исследователь создает целостную картину становления художественного образования

в Беларуси от истоков (XI–XII вв.) до середины XX в., показывая стадиальность и преемственность его развития, структурную иерархию, формы, методы и стили художественного обучения. Отмечается, что функционирование всех этих составляющих обусловлено «...социокультурным развитием государства. Внутренние процессы формирования системы художественного образования в Беларуси отражали общие закономерности развития художественной культуры как своей страны, так и других стран Европы» [9, с. 162].

Поднимая вопрос о музыкальном профессиональном образовании, автор отмечает, что ключевую роль в его становлении сыграла Белорусская государственная консерватория, которая «...стала прочным фундаментом для дальнейшего развития музыкальной культуры в республике, центром музыкально-методической мысли. Она создала реальные условия для подготовки высококвалифицированных специалистов» [9, с. 150].

Взросший интерес к изучению вокального профессионального образования способствовал появлению работ, затрагивающих новые аспекты исследования. Так, третье направление составили работы, поднимающие вопросы взаимодействия русского, европейского и белорусского искусства, оценивающие роль отечественных и зарубежных музыкантов в становлении вокальной школы в Беларуси. Так, преемственности традиций в современной вокальной педагогике Беларуси посвящена монография Н. Ворониной [10]. Автор, опираясь на исторический подход, выявляет влияние европейского и русского вокального искусства на вокальное исполнительство и образование в Беларуси, показывает преемственность приемов, методов и принципов вокального обучения европейских школ в практике ведущих белорусских педагогов-вокалистов, анализирует достижения белорусского вокального образования. В работе автор выражает свое субъективное мнение о том, что «...белорусское вокальное

образование, связанное с русским генезисом своего происхождения и формирования узлами преемственности и творческого родства, сходством художественных подходов и методов преподавания, в то же время имеет и определенное своеобразие, отличающее его не только от итальянской, французской и немецкой, но и от русской школы. ... вокальные школы в Беларуси отличаются... значительно меньшей широтой и глобальностью постановки творческих задач, большей скромностью и меньшей амбициозностью в их достижении, особой "скромностью" в творческом поиске, ограничиваясь усвоением достижений других школ» [10, с. 86].

К этому же направлению следует отнести работы Е. Лисовой [11], [12], [13]. Автор стремится охарактеризовать деятельность ведущих представителей вокального искусства и педагогики Беларуси, оказавших влияние на формирование белорусской школы пения и оперно-театральной культуры (Е. Виттинга, О. Нестеренко, А. Арсбелли-Каринского, М. Людвиг, Л. Колос).

Новым для современного белорусского музыкознания стало четвертое направление – в работах, посвященных педагогической деятельности ведущих педагогов-вокалистов Беларуси, раскрываются их эстетические и исполнительские взгляды, методика и принципы подготовки оперных певцов. Особенностью этих публикаций является то, что они созданы непосредственно педагогами-вокалистами кафедры пения БГАМ (это А. Генералов, М. Жилюк, Л. Колос, Э. Пелагейченко).

Важной тенденцией, прослеживающейся в этих работах, является стремление через сочетание методов научного и художественного познания рассмотреть теоретические и практические основы вокально-педагогического процесса. Авторы, опираясь на научные данные о певческом голосообразовании, аргументированно формулируют теоретические основы преподавания сольного пения, принципы, методы вокального обучения и

развития певца. В частности, заслуженная артистка Республики Беларусь, профессор Л. Колос [14], ссылаясь на теоретические и практические основы итальянского вокально-исполнительского искусства второй половины XX в. и опираясь на собственный опыт, а также на пример многих выдающихся европейских вокалистов, определяет главные установки вокальной технологии, знакомит с ценными высказываниями выдающихся теоретиков и практиков вокального искусства Европы, обобщает их художественные воззрения, которыми, по ее мнению, целесообразно руководствоваться в творческой и педагогической деятельности.

Свои исполнительские и вокально-педагогические взгляды на особенности подготовки певца в вузе раскрывают в публикациях народный артист Республики Беларусь, профессор А. Генералов, народный артист России, доцент Э. Пелагейченко, заслуженный артист Республики Беларусь и Украины, доцент М. Жилюк. Опираясь на ведущие традиции европейского (преимущественно русского) вокального искусства и собственный многолетний опыт, педагоги-практики представили ряд методических приемов и рекомендаций для постановки и совершенствования голоса и певческого дыхания [15], [16], [17].

Данные труды, которые, безусловно, внесли важный вклад в историю научной вокально-педагогической мысли Беларуси, представляют интерес и для певцов, и педагогов-вокалистов. Они обеспечивают преемственность профессионального опыта, передачу его от предыдущих поколений исполнителей к их последователям, что весьма важно для дальнейшего развития отечественного вокального искусства.

Заключение. Несмотря на то что сведения о профессиональном вокальном образовании Беларуси, вокально-исполнительской подготовке молодых певцов, педагогических принципах и методах педагогов-вокалистов изложены в ряде работ, авторы рассматривают эти вопросы

весьма специфично. Большинство из публикаций несут на себе печать некоторой профессиональной замкнутости. Так, с одной стороны, авторы на фоне исторических событий исследуют преимущественно общие вопросы становления и развития вокального образования в Беларуси, с другой – описывают свой индивидуальный педагогический опыт, собственные взгляды на подготовку молодых исполнителей, не пытаясь вписать его в общую картину развития профессионального вокального образования в Беларуси.

Между тем, профессиональное вокальное образование Беларуси представляет собой динамично развивающееся целостное явление. Успешность этого процесса обусловлена спецификой во-

кально-педагогической практики, которая на каждом историческом этапе получает свое развитие и продолжение через творческую деятельность ведущих мастеров белорусской оперной сцены [18].

Подобный ракурс исследования (влияние личности артиста и его исполнительских взглядов на развитие школы пения в Беларуси) требует целостного подробного научно-обоснованного осмысления, что не только значительно расширит представления об оперном искусстве и вокальном образовании в Беларуси, но и не допустит забвения накопленных духовных ценностей, формирование и развитие которых связано с историческими, социокультурными и эстетическими традициями.

1. Белорусская ордена Дружбы народов Государственная консерватория имени А. В. Луначарского (Очерки истории) / редкол. : Г. С. Глушенко (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Вышш. шк., 1984. – 128 с.
2. Реянт, В. Развитие и роль музыкального образования в подъеме духовной культуры Белоруссии, 1941–1980 гг. : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения : 17.00.02 / Госуд. консерватория Литовской ССР – Вильнюс, 1987. – 25 с.
3. Масленікава, В. П. Музыкальная адукацыя у Беларусі / В. П. Масленікава. – Минск : Навука і тэхніка, 1980. – 112 с.
4. Івашков, Л. П. Становление и развитие профессионального вокального искусства Белоруссии (дореволюционный и довоенный периоды) : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Л. П. Івашков. – М., 1988. – 209 л.
5. Івашкоў, Л. П. Гісторыя вакальнага мастацтва Беларусі : вучэб. дапам. : ў 2 ч. / Л. П. Івашкоў. – Мінск : Бел. дзярж. акад. музыкі, 1995. – Ч. 1. : Ад вытокаў да 1932 г. – 97 с.
6. Івашкоў, Л. П. Гісторыя вакальнага мастацтва Беларусі : вучэб. дапам. / Л. П. Івашкоў. – Мінск : Бел. дзярж. акад. музыкі, 2002. – Ч. 2 : 1932 – 1941. – 138 с.
7. Сергіенко, Р. И. Из истории музыкального образования в Беларуси : Белорусская государственная академия музыки : 1932 – 2002. Профессора и преподаватели : биобиблиогр. энцикл. / Р. И. Сергиенко, В. А. Антоневич ; под ред. И. М. Лученка. – Минск : Технопринт, 2005. – 314 с.
8. Кузьмінч, М. Л. Музыкальная адукацыя у XIX – пачатку XX ст. : [манаграфія] / М. Л. Кузьмінч. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры і маст., 2008. – 271 с.
9. Прокопцова, В. Постижение мастерства / В. Прокопцова. – Минск : Мінская фабрыка каляровага друку, 2006. – 288 с.
10. Воронина, Н. Преемственность традиций в современной вокальной педагогике Беларуси : монография / Н. Воронина. – Минск : Мэджик, 2011. – 228 с.
11. Лисова, Е. Белорусское вокальное исполнительское искусство : становление, этапы развития, лидеры / Е. Лисова // Весці БГАМ. – 2008. – № 12. – С. 83–86.
12. Лисова, Е. / Белорусское вокальное исполнительское искусство : становление, этапы развития, лидеры / Е. Лисова // Весці БГАМ. – 2008. – № 13. – С. 68-70 (окончание).
13. Лисова, Е. Из истории вокального образования в Беларуси. Еагений Виттинг / Е. Лисова // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтва : мат. Міжнар. навук.-практ. канф. (28–29 лістапада 2013 г., г. Мінск) : ў 2 ч. – Ч. 1 / уклад. Н. С. Бункевіч [і інш.] ; гал. рэд. А. І. Лакотка ; Цэнтр да-

следаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2014. – С. 399–404.

14. Колос, Л. Я. Вокальное исполнительство : эстетические приоритеты, современные тенденции, методические установки : учеб.-метод. пособие / Л. Я. Колос. – Минск : БГАМ, 2003. – 76 с.

15. Генералов, А. М. Мои размышления о вокале / А. М. Генералов. – Минск : ОДО «Парус», 2006. – 100 с.

16. Пелагейченко, Э. И. Истоки современной белорусской школы пения : учеб.-метод. пособие / Э. И. Пелагейченко. – Минск : Белор. госуд. академия музыки, 2010. – 187 с.

17. Жилюк, М. Основные принципы постановки голоса : метод. разработка / М. Жилюк. – Минск : Белор. госуд. академия музыки, 2014. – 61 с.

18. Нисневич, С. Г. Белорусская государственная консерватория имени А. В. Луначарского / С. Г. Нисневич, Г. С. Глущенко. – Минск : Польша, 1983. – 20 с.

Статья поступила в редакцию 04.05.2020