

Библиографический список

1. Безруков, А. Н. Иерархия художественного дискурса / А. Н. Безруков // *Litera*. – 2017. – № 2. – С. 45–53.
2. Olsen, S. H. *From text to literature. New analytic and pragmatic approaches* / S. H. Olsen, A. Petterson. – Palgrave Macmillan, 2005. – 217 p.
3. Миловидов, В. А. Семиотика литературно-художественного дискурса : монография / В. А. Миловидов. – М. : Буки Веди, 2016. – 172 с.
4. Теория литературы : Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко. – Т. 1 : Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – М. : Издательский дом «Академия», 2004. – 512 с.
5. Первенцева, Е. В. Смысловое пространство художественного дискурса и роль визуальной составляющей в его формировании : на материале англоязычной художественной прозы : автореф. дис.... канд. филол. наук : 10.02.04 / Е. В. Первенцева. – Москва, 2007. – 23 с.
6. Радбиль, Т. Б. Языковые аномалии в художественном тексте: Андрей Платонов и другие [Электронный ресурс] : монография / Т. Б. Радбиль. – М. : Флинта, 2012. – 322 с.
7. Culler, J. *Literary Theory. A very short introduction* / J. Culler. – Oxford University Press, 2000. – 152 p.
8. Безруков, А. Н. Рецепция художественного текста : функциональный подход / А. Н. Безруков. – Вроцлав : Издательство «Русско-польский институт», 2015. – 300 с.
9. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. – М. : Искусство, 1970. – 384 с.
10. Изер, В. Процесс чтения : феноменологический подход / В. Изер // Современная литературная теория : Антология / Сост. И. В. Кабанова. – М. : Флинта : Наука, 2004. – С. 201–224.
11. Petterson, A. *The concept of literary application : readers' analogies from text to life* / A. Petterson. – Palgrave Macmillan, 2012. – 259 p.
12. Маслова, В. А. Поэтический текст : Новые подходы и решения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Маслова. – 2-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2016. – 318 с.

СОЧИНЕНИЕ ПО КАРТИНЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Е. В. Кожемяченко (Минск, Беларусь)

В современном мире инноваций и технологий процесс общения является важной ступенью формирования коммуникативных умений и навыков учащихся в их дальнейшей профессиональной деятельности, в развитии личности, в решении сложных задач, возникающих в обществе в эпоху нового прогресса. Плодотворная работа учителя в обучении русскому языку в школе сможет сформировать умение общаться, сделать результативнее осуществление любой деятельности обучающегося. Требования к хорошему специалисту возрастают вместе с технологическим развитием мира. Хороший специалист должен быть креативным, стрессоустойчивым, инициативным, иметь хорошие навыки общения и взаимодействия с людьми, уметь идти на контакт, работать в группе и т. д. Именно поэтому сегодня первостепенной задачей образования является развитие и воспитание личности, которая стремится максимально реализовать свои возможности, открыта для восприятия нового опыта, способна на сознательный и ответственный выбор в различных ситуациях. Для воспитания такой личности важно обучить подростка решать языковыми средствами те или иные коммуникативные за-

дачи в различных сферах и ситуациях общения: формировать у учащихся коммуникативную компетенцию, которая и составляет фундамент практической деятельности человека в любой сфере жизни.

Компетенция – это способность и готовность обучающегося применять полученные знания, навыки и умения, имеющиеся личностные качества в практической (профессиональной) деятельности [2, с. 17].

Коммуникативная компетенция как базовая компетенция, необходимая каждому человеку для решения различных социально значимых задач, выделяется практически всеми нормативно-правовыми документами, регулирующими содержание образования из материалов Болонского соглашения в Государственные стандарты Республики Беларусь.

Коммуникативная компетенция, кроме знаний о системе языка, предполагает сформированность у учащихся умений выбирать эффективные языковые средства с учетом ситуации и целевой установки общения и их текстообразующей роли при создании собственных высказываний. Речевая направленность курса русского языка – отличительная особенность нового поколения действующих в Республике Беларусь учебников по данному предмету.

Развитие связной речи учащихся, навыков самостоятельной работы по созданию текстов разных жанров и стилей, а также формирование коммуникативной компетенции – актуальная проблема современного образования. Среди разнообразных средств формирования коммуникативной компетенции школьников особое место занимают уроки русского языка и литературы, связанные с обучением написанию сочинений.

Одним из видов контроля учителем своей работы по развитию письменной речи школьников являются учебные занятия, на которых дети связно выражают свои мысли в письменной форме, то есть создают текст, речевое произведение. Но на практике учащиеся не всегда успешно справляются с такой работой, ввиду чего учитель тоже может сталкиваться с различными трудностями. Возникает противоречие между низким уровнем развития речи учащихся, создающим проблемы в обучении, и необходимостью успешного овладения речевыми навыками в соответствии с государственными программами. Это противоречие указывает на следующие проблемы:

- в среднем словарь современных учащихся беден;
- не у всех школьников развито критическое отношение к словесному оформлению своих мыслей, отсутствует контроль за выбором слов;
- ученики не умеют правильно распределять свое внимание между предметом высказывания и словесным оформлением мысли.

Сущность школьных сочинений определена еще М. Р. Львовым: «Сочинение школьное – самостоятельная письменная работа учащегося, изложение им собственных мыслей, переживаний, суждений, намерений. Сочинение школьное – учебная работа, упражнение в развитии связной речи, в построении текста; в то же время оно является средством самовыражения школьника, его внутреннего мира. В этом смысле – творческая работа и средство воспитания, формирования личности школьника...» [1, с. 220].

Методические требования к учебному занятию по написанию сочинения выработала Е. С. Антонова. Ее рекомендации по организации процесса связной речи учащихся подчинены положениям коммуникативно-деятельностного подхода, предполагающего максимальное приближение учебного процесса к реальному процессу общения. Именно сочинение является высшей формой проявления творческой, коммуникативной и регулятивной деятельности учащегося. Это наилучшее средство мотивации учения, самооценки, самоуважения школьника, проявление его компетентности в сфере речевой деятельности.

На уроках русского языка в учреждениях общего и среднего образования организуется работа над различными видами сочинений.

Обучение умению писать сочинение – трудоемкий, кропотливый, длительный процесс, требующий усилий как от учителя, так и от обучающихся. Для продуктивной работы над сочинением необходима четкая ее организация.

Наиболее распространенным видом деятельности, начиная с 5 класса, является написание сочинения по картине. Перед учителем стоят непростые задачи: научить учащихся понимать содержание картины, видеть ее художественные достоинства и, конечно, создавать сочинение. При описании картины учителю необходимо научить учащихся выделять главное и второстепенное, видеть детали и определять отношения между частями, описывать все в определенной последовательности, то есть обучающиеся должны знать, о чем писать, как писать и в каком порядке.

По мнению К. Д. Ушинского, «картина позволяет учащимся организовать наблюдение, опираясь на личный жизненный опыт» [3, с. 73]. Поэтому сочинение по картине может быть сочинением-описанием на основе увиденного или сочинением-описанием на основе виденного, слышанного или прочитанного ранее. В любом случае успех написания сочинения зависит от того, как осуществлялась подготовка на уроке.

Очень важно, чтобы учитель предварительно рассмотрел картину, определил ее тему, идейное содержание, выявил изобразительно-выразительные средства, используемые художником в раскрытии замысла картины, а затем уже приступил к работе с классом.

Рассмотрим структурные компоненты урока обучающего сочинения по картине.

1. Вступительное слово учителя.

Во вступительном слове учитель или подготовленный ученик может дать информацию о художнике, рассказать о том, как мастер работал над созданием картин, представить галерею его произведений, наконец, познакомить с картиной, которую учащиеся будут рассматривать на уроке.

2. Объявление темы сочинения, обсуждение ее границ и авторского замысла. Беседа с учащимися по заявленной теме. Определение типа, стиля и жанра будущего текста.

Один из этапов в работе с картиной – рассматривание репродукции произведения живописи. Неторопливое рассматривание картины имеет большое значение для развития мышления учащихся, так как мышление взаимосвязано с восприятием. «Образы, непосредственно воспринятые нами из внешнего мира, являются единственным материалом, над которым и посредством которого работает наша мысль», – говорил К. Д. Ушинский [3, с. 43]. С этим трудно не согласиться. В процессе рассматривания картины у учащихся развивается способность наблюдать, образно мыслить, целостно воспринимать произведение живописи в соответствии с замыслом художника. Ученик, рассматривая картину, обращает внимание на то, что его больше волнует, интересует, что явилось для него новым, неожиданным.

Именно в этот момент определяется отношение ученика к картине, формируется его собственное понимание данного произведения искусства.

Такое общее знакомство с картиной дает толчок чувству и воображению, порождает желание высказаться, хотя учащиеся затрудняются самостоятельно составить речевое произведение, так как их словарный запас невелик.

Поэтому на данном этапе нельзя предоставлять учащимся самим себе, необходим анализ картины под чутким руководством учителя.

Следует помнить, что цель анализа картины – углубить первоначальное восприятие, помочь учащимся понять образный язык искусства и сформировать умение анализировать картину как произведение искусства в единстве содержания и формы. Анализ картины осуществляется в ходе беседы. Причем приемы ведения беседы по картине имеют свои особенности, связанные со спецификой произведения искусства, которая выражается в том, что учитель должен анализировать картину в единстве содержания и средств художественного выражения. Этим определяется характер вопросов, основная задача которых – помочь учащимся понять взаимообусловленность содержания и средств выражения. Например, рассматривая картину В. М. Васнецова «Снегурочка», учитель может задать следующие вопросы: Какое впечатление произвела картина?; Что в ней особенно красиво?; Какое время суток изобразил художник. Почему?; Почему на картине снег голубого цвета?; Что можно сказать о героине, изображенной на картине?..

Передавая содержание картины, учащиеся называют много глаголов, обозначающих действие, состояние героини картины. Эти глаголы в процессе беседы записываются на доске, а позже обязательно употребляются при составлении устного рассказа.

Восприятие и глубина понимания картины зависят как от характера поставленных вопросов, так и от их последовательности. Именно в таком порядке учащиеся будут строить свое сочинение-описание.

Можно выделить группу вопросов, связанных с определением сюжета картины и способами его выражения. В ходе структурного анализа выявляется тема и основная мысль картины, роль изобразительных средств в раскрытии замысла художника. Важно, чтобы вопросы были точны, лаконичны, понятны учащимся, то есть соответствовали уровню их подготовки. Вопросы должны помогать учащимся рассматривать картину в единстве содержания и средств художественной выразительности, видеть и понимать образный язык произведения изобразительного искусства, способствовать организации наблюдения учащихся по картине, обращению их внимания как на главные, так и на выразительные детали, а также активизировать мыслительную и речевую деятельность учащихся путем использования приемов сопоставления, сравнения, обобщения, установления причинно-следственных связей. Еще в процессе беседы необходимо помочь учащимся выявлять авторскую позицию и формировать самостоятельное суждение о произведении.

3. Систематизация собранного материала, его группировка, составление плана.

Важным является этап составления плана высказывания по картине. Эту работу можно проводить как коллективно, так и самостоятельно. Но на начальном этапе лучше использовать коллективное составление сначала простого плана, а затем сложного. При этом учитывать жанр сочинения, потому что план предопределяет тип и стиль предстоящего высказывания.

Составление плана является обязательным элементом урока развития речи с описанием картины, поскольку этот прием обучения, тесно связанный с умением систематизировать собранный материал, подготавливает учащихся к написанию собственного речевого произведения. Можно разрешить ученикам изменить план по своему усмотрению, внести в него новые пункты.

4. Работа над языковыми средствами текста.

Важным этапом урока развития речи при обучении написанию картины является словарная работа, которую учитель должен организовать так, чтобы лексика следовала в той последовательности, в которой нужно описывать картину. Кроме того, словарная работа должна способствовать расширению словаря школьников, обогащению их речи изобразительно-выразительными средствами языка и активизации пассивного словаря. Во время беседы внимание должно быть сосредоточено на отборе наиболее точных и ярких языковых выразительных средств. В ходе беседы учащиеся осуществляют коллективный поиск слов, необходимых для описания произведения живописи, подбирают образные языковые средства: эпитеты, сравнения, эмоционально-окрашенные слова. А если учитель умело организует словарную работу, помогает ученикам в отборе необходимых слов, то в классе устанавливается творческая атмосфера соревнования по подбору нужной лексики. При этом важно направлять внимание учащихся на отбор таких слов и языковых средств, которые характеризуют конкретные предметы явления, изображенные на картине.

5. Обсуждение вариантов вступления к сочинению и его заключения.

6. Работа по предупреждению наиболее частотных ошибок.

7. «Озвучивание» сочинений 1–2 учащимися с комментариями учителя.

Можно использовать созданный учителем текст-сочинение по картине или готовые тексты из учебника (если есть), устный рассказ 1–2 учащихся. Важно, чтобы при подборе текста к рассматриваемой на уроке картине соблюдались следующие требования: доступность, информативность, художественная и эстетическая ценность, композиционная завершенность; жанр и стиль текста с учетом поставленной коммуникативной задачи; объем текста (в соответствии с возрастными возможностями учащихся и условиями урока).

8. Самостоятельная подготовка учащимися чернового варианта сочинения.

9. Редактирование текста с точки зрения логики раскрытия темы, адекватности языковых средств типу и стилю речи, соблюдения категориальных признаков текста и коммуникативных качеств речи.

10. Проверка правильности написанного сочинения, предотвращение грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.

11. Написание чистового варианта сочинения.

Приведем пример обучающего сочинения по картине, написанного учащимся 5 класса.

Сочинение по картине В. Жолток «Колокольчики лесные»

Валериана Константиновна Жолток – известная художница Беларуси, написавшая немало красивых картин о родной природе своего края. Визитной карточкой стала картина «Колокольчики лесные».

Автор изобразил утреннее время, именно в это время просыпается природа. Лучи утреннего солнца пробиваются сквозь растения. На переднем плане мы видим пышный букет из голубых и лиловых колокольчиков в глиняном кувшине. Он стоит на подоконнике распахнутого окна. Из-за объемности букет занимает почти весь оконный проем и закрывает собой комнату. Светло-голубые, темно-голубые, светло-сиреневые и лиловые колокольчики сочетаются с небольшим количеством белых цветов. Букет смотрится очень нарядно, жизнерадостно, он гармонирует с ярким солнечным днем. Верхняя часть кувшина закрыта буйной, свисающей зеленью, что придаёт дополнительную живописность этой цветочной композиции. Художнице удалось красиво изобразить самые простые цветы. Благодаря применению огромной палитры оттенков и красок, цветы на картине смотрятся как живые, буквально недавно собранные и поставлены в вазу. Букет придает картине нежный, волшебный колорит красок. Это лиловые, лазурные, голубые, белые, зеленые и другие оттенки.

Распахнутые створки небольшого окна и подоконник выкрашены белой краской, стёкла чистые, у основания кувшина лежит белое с красными полосками полотенце. Льняное изделие усиливает солнечный свет картины и создает впечатление уюта. Окно выделяется на фоне стены дома из потемневшего дерева. Его обрамляет некрашенный резной наличник внизу. От дома веет гостеприимностью и радушием, в нем присутствуют заботливые хозяева.

Таким образом, картина получилась добрая и позитивная. Она наполнена светом, теплом и нежностью. Мне очень понравилась данная картина. Она вызывает у меня хорошее настроение и любовь к природе. Хочется продолжить свое знакомство с творчеством В. Жолток.

Сочинение по картине является одним из эффективных способов формирования коммуникативной компетенции обучающегося, так как ситуация современного школьного обучения требует от ученика активного решения новых сложных коммуникативных задач: организации делового общения учеников друг с другом и с учителем по поводу изучаемого материала, умения ориентироваться в информационном пространстве современного социума.

Библиографический список

1. Львов, М. Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка / М. Р. Львов. – М., 1999. – 271 с.
2. Лямзин, М. А. Словарь терминов и понятий дополнительного профессионального образования / М. А. Лямзин, М. Т. Громкова. – М., 2013. – 29 с.
3. Ходякова, Л. А. Использование живописи в преподавании русского языка / Л. А. Ходякова. – М., 1983. – 128 с.
4. Ушинский, К. Д. Об учебно-воспитательной работе / К. Д. Ушинский. – М., 1939.