

28.087.68(486)(081)

17-75

Министерство образования Республики Беларусь

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка

Е. Г. Прийма, Т. В. Сернова,
В. А. Черняк

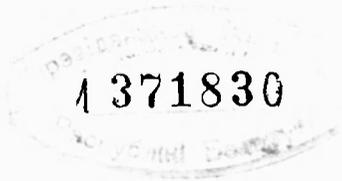
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ БЕЛАРУСИ

Учебное пособие

Президентская библиотека
Республики Беларусь



2 000000 131498



012

Минск 2000

УДК 78.087.68 (476)

ББК 85.314 (4Бен)

П75

Печатается по решению редакционно-издательского совета
БГПУ им. М. Танка

Рецензенты: кандидат педагогических наук, профессор *А. В. Пекутько*;
кандидат искусствоведения, доцент *И. В. Глушаков*

Прийма Е. Г., Сернова Т. В., Черняк В. А.

П75 История развития хоровой музыки Беларуси: Учеб. пособие. — Мн.:
БГПУ им. М. Танка, 2000. — 41 с.

ISBN 985-435-293-5

В пособии изложены наиболее общие исторические, теоретические и аналитические вопросы по музыкальному воспитанию и образованию, развитию хорового жанра в малых и крупных формах музыкальных произведений белорусских композиторов.

Предназначено студентам и преподавателям музыкально-педагогических факультетов высших учебных заведений, учащимся и педагогам колледжей и училищ.

ББК 85.314 (4Бен)

ISBN 985-435-293-5

© Е. Г. Прийма, Т. В. Сернова,
В. А. Черняк, 2000

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
I. Музыкальное воспитание и образование в Беларуси.....	7
II. Хоровая музыка Беларуси.....	12
III. Роль и место хоровых номеров в операх композиторов в Беларуси.....	29
Литература.....	40

Учебное издание

Прийма Елена Григорьевна,
Сернова Тамара Вячеславовна,
Черняк Валентина Адольфовна

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ БЕЛАРУСИ

Учебное пособие

Подписано в печать 07.12.2000. Формат 60×84 ¹/₁₆. Бумага писчая.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,7. Уч.-изд. л. 2,5.

Тираж 100 экз. Заказ 1094. Цена 264 р.

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка

Лицензия ЛВ № 196 от 04.02.98

Ротапринт БГПУ им. М. Танка. 220050, Минск, ул. Советская, 18

ВВЕДЕНИЕ

Белорусская музыкальная культура в целом и в частности хоровая прошла сложный путь развития, что обусловлено историческими и социальными условиями.

Как известно, сольное и хоровое пение наряду с другими видами искусства всегда занимали значительное место в жизни разных сословий. Древнейший исторический пласт вокального творчества своими корнями уходит к докиевскому и киевскому периоду. Первые нотные сборники вышли на территории Беларуси в несвижской типографии, были датированы XVI веком, где собраны разнообразные по тематике и жанрам канты и народные песни.

В этот период открывались музыкальные школы (бурсы) в Минске, Полоцке, Гродно, Несвиже, Могилеве, где готовили артистов для музыкальных театров, придворных капелл и оркестров. Создавались хоровые коллективы, исполнительство которых высоко оценивалось современниками. Однако наивысший расцвет среди искусств занимала музыка в XVIII веке в Несвиже, Слониме, Гродно. Ставились оперы, звучала инструментальная и хоровая музыка композиторов М.Огинского, Я.Голланда, О.Козловского. В Несвиже вышел первый учебник по хоровому пению А.Воронца.

Но с разделом Речи Посполитой (1795 г.) Беларусь вошла в состав царской России, где подавлялся белорусский язык и культура, главенствующее место занимали русский и польский языки. Социальный и национальный гнет белорусского народа русским царизмом и польскими помещиками привел к тому, что белорусский язык в конце XVIII — начале XIX века стал фактически "мертвым" и сфера его бытования ограничилась крестьянством и низами городской интеллигенции. Однако белорусская культура не исчезла, не утратила своеобразие. Она проявлялась в разных слоях населения. Так, высший слой (говорящий на польском, а в XIX в. — на русском языках) развивал свою культурную традицию, опираясь на культуру привалирующего языка в сочетании с белорусским менталитетом. В крестьянской, сельской среде народное искусство (ремесло, музыкальный и устный фольклор) становилось стержнем, тем пластом, который и определил своеобразие белорусской культуры данного периода.

С XIX века началось возрождение национальной культурной традиции, связанное с белорусской литературой времен В.Дунина-Марцинкевича, В.Сырокомли, А.Мицкевича, а также, благодаря "Мужыцкай праудзе" К.Калиновского, где печаталась высокохудожественная публицистика.

Революция 1905—1907 годов открыла возможность легального издательства газетно-журнальной ("Наша ніва", "Мінчук", "Беларускі календар" и др.) и книжной литературы на белорусском языке, а вместе с ней и письменности, что ускорило формирование национальной интеллигенции. Эти процессы культурного возрождения повлияли на развитие музыкальной культуры и в частности хорового искусства.

Параллельно в XIX—начале XX века стали открываться музыкальные школы, классы, где большую роль отводили не только исполнению духовной музыки, но и светской. Фольклористы Б.Шейн, М.Янчук, А.Гриневич собирали и изучали белорусскую народную песню. Вокально-хоровую музыку на белорусские тексты писали А.Абрамович, С.Монюшко. А. и М.Ельские, Ю.Крошевский, П.Карафф-Корбут. В начале XX века стихи поэтов Я.Купалы, Я.Коласа, М.Богдановича стали народными песнями. Издавались сборники белорусских народных песен в обработке Л.Роговского, С.Шимкуса, А.Гриневича.

"Песня — душа народа" — эта мысль утверждалась великими композиторами. В песнях белорусского народа нашло свое отражение все то, чем он жил многие века. И поэтому народная песня явилась той почвой, на которой произрастала национальная профессиональная музыка. Жанр обработки (белорусской народной песни) сыграл большую роль в становлении хоровой культуры республики. Наряду с обработками композиторы Н.Чуркин, М.Матисон, Н.Равенский, Н.Щеглов, В.Теравский сочиняли и оригинальные хоровые песни. В 20—30-е годы — это музыкальные "агит-плакаты", гимны, где главным действующим лицом был трудовой народ.

Открытие Белорусской государственной консерватории (1932г.), театра оперы и балета (1933 г.), филармонии (1937 г.), концертная деятельность Государственного хора БССР (рук.И.Бари) и ансамбля белорусской песни и танца (рук. И.Любан) — все это стало своеобразным толчком для создания и расширения тематики оригинальных хоровых произведений. Происходит эволюция жанра обработки белорусских народных песен: углубление их образно-эмоционального строя, ладогармонических и мелодических особенностей. Это характерно для музыки Н.Аладова, М.Чуркина, А.Богатырева и др.

В годы Великой Отечественной войны тематика партизанской борьбы была главной в творчестве белорусских композиторов. Ведущей стала хоровая песня, разнообразная по характеру и образам. В этом жанре работали Г.Пукст, Е.Тикоцкий, Н.Аладов, А.Богатырев, И.Любан, С.Полонский.

Хоровая музыка 50—60-х годов характеризуется разнообразной тематикой и жанровой неоднородностью. Темы Родины, мира и дружбы,

исторического прошлого народа были определяющими в творчестве Н.Аладова, В.Оловникова, А.Богатырева, Э.Тырманд, Ю.Семеняко. Стремительное развитие жанра приводит к расширению музыкально-выразительных средств: широкому использованию разнообразных приемов полифонического письма (контрастного, имитационного и подголосочного), разработке интонации современной белорусской народной песни вплетению в мелодический язык элементов речевых интонаций.

Значительные изменения в плане повышения художественной значимости хоров произошли в 70-е годы. И в большей степени это относится к линии "композитор-фольклор". Характер обращения к белорусской народной песни в это время определялся специфическим отношением, что обусловило стремление проникнуть в истоки народной песенности, понять внутреннюю, качественную суть национального, когда образно-эмоциональный строй хоровой партитуры раскрывается не через конкретную фольклорную интонацию, а скорее через внутреннее восприятие атмосферы народного искусства. В этом отношении показательно творчество Л.Шлег, А.Мдивани, Л.Захлевного.

Период 80—90-х годов ознаменован обогащением тематики, обновлением образного строя, что связано с модификацией средств музыкального языка и стилевыми преобразованиями. Белорусская хоровая музыка представляет собой самостоятельный и ценный пласт национальной музыкальной культуры, в котором нашли отражение традиции православной церковной музыки, национального фольклора и советской музыкальной классики. Все это способствовало стилевому и жанровому обогащению хоровой музыки, ее жанровому преобразованию, характерному и для других жанров музыкального искусства.

Современная хоровая музыка — явление художественно многоликое, ее отличает содержательность, философская многозначность, драматургическое разнообразие, тематическая, жанровая и стилистическая неоднородность. На первый план выдвигаются хоры, тематика которых связана с осмыслением национальной истории и культуры. Их литературной основой являются канонические тексты, сочинения классиков белорусской литературы и современных авторов, первое место в которых отводится идеям духовности, гуманизма. Количество подобных произведений в конце XX века значительно возросло: достаточно назвать хоровые произведения белорусских композиторов А.Мдивани, Л.Шлег, Л.Захлевного, А.Бондаренко, А.Рашинского, В.Кузнецова, Е.Паплавского, О.Ходоско. Это позволяет сделать вывод о постоянном обновлении и преобразовании данного жанра.

В белорусской музыкальной культуре хоровое творчество занимает

заметное место. Композиторами написано огромное количество произведений, в которых воплотились важные и значительные темы, идеи, образы эпохи.

Несомненно, хоровые произведения наряду с другими жанрами музыкального искусства определяют характерный облик белорусской национальной культуры, где отражаются процессы, происходящие как в жизни, так и в искусстве.

Развитие и становление профессионального хорового искусства Беларуси не было бы столь разнообразным по стилям и жанрам, если бы не основывалось на мгновенном музыкальном воспитании и образовании.

Актуальность данного исследования заключается в постижении истоков и путей развития современной хоровой музыки и служит опорой в творческих поисках студентов.

Цель работы — дать систематизированные знания:

- 1) по истории развития белорусской хоровой музыки в ее многогранном эволюционном процессе;
- 2) о развитии музыкального воспитания и образования в Беларуси, о его разнообразных формах;
- 3) углубить знания студентов в вопросах, связанных с ролью и местом хоровых номеров в операх белорусских композиторов.

Для осуществления поставленной цели потребовалось решение ряда задач:

- 1) формировать систему знаний по национальной хоровой культуре в историческом аспекте;
- 2) выявить основные этапы развития музыкального воспитания и образования в Беларуси;
- 3) расширить музыкальный кругозор студентов и ознакомить их с лучшими оригинальными хоровыми произведениями и оперными сценами разных стилей и жанров белорусских композиторов;
- 4) привить студентам навыки и умения применять теоретические знания в практической работе.

Методологической основой является обобщенно-проблемное освещение теоретических аспектов рассматриваемого жанра, а также использование фактологического нотного материала и фонозаписей.

Практическая значимость исследования. Изученный материал дает возможность применять его в практической работе будущими учителями на уроках музыки, с хоровыми коллективами и в разных формах внеурочных мероприятий, а также явится фундаментом в постижении истоков и путей развития современной хоровой музыки и послужит опорой в творческих поисках трактовки произведений в написании дипломных работ, анализов хоровых партитур. Данная работа расширит представление по национальной музыкальной культуре.