

АВТОРСКИЙ БЛОГ, ИЛИ ЧТО ВОЛНУЕТ БЕЛОРУСОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ГАЗЕТЫ «ЗВЯЗДА»)

Г. А. Камлевич (Минск, Беларусь)

В современном интернет-пространстве существует много способов выразить свое мнение по любому вопросу, среди которых авторский блог – площадка для самовыражения автора, которая позволяет наиболее ярко и полно раскрыть точку зрения на любую тему. Важную роль в авторском блоге играет сам автор – человек, чьи мысли и идеи воплощаются в каждой строчке; человек, обладающий совокупностью знаний и опытом в определенной области и готовый поделиться своим мировосприятием с широкой аудиторией; равнодушный человек, анализирующий то, что происходит вокруг.

Основная цель авторских блогов, представленных на страницах газеты «Звезда» с 2013 по 2023 год, – высказать точку зрения по вопросам, которые волнуют журналистов и, соответственно, читателей. Авторские блоги, в основном, написаны на белорусском языке; большинство постов имеет перевод на русский и английский языки; отдельные материалы являются русскоязычными, что не снижает интереса к ним.

Большинство авторских блогов содержит информацию о различных социальных проблемах, представляет интересный и полезный для целевой аудитории контент, который имеет стилистические, лексические, грамматические особенности, связанные с личностью блогера, его языковыми предпочтениями и возможностями. Авторские посты имеют различную эмоциональную окраску, что связано с тематикой и идиостилем журналистов, с индивидуальным отбором экспрессивных языковых средств, позволяющих передать эмоции и отношение автора к описываемому. Нередко авторский блог выполняет психотерапевтическую функцию, так как автор позволяет себе «выплеснуть эмоции», поделиться наболевшим.

В электронной версии издания [1] есть специализированные, или тематические, блоги, отражающие отдельные сферы жизни общества. Так, А. Шпаковский и С. Кизима рассуждают на политические темы (внутри- и внешнеполитические); А. Кислицына – литературный критик и литературовед – характеризует современную белорусскую литературу; вопросы здорового образа жизни, фитнеса и спорта раскрываются в авторском блоге Н. Лубневской. Есть посты, приуроченные к праздникам и мероприятиям, а также к событиям, происходящим в стране и мире (День народного единства, День Победы, Минская международная книжная выставка-ярмарка, пожар в соборе Нотр-Дам-де-Пари, победа Макрона в президентских выборах и т. д.).

Авторские блоги, посвященные политическим вопросам, по сути, представляют собой блоги информационно-аналитические, потому что они не просто знакомят с информацией, а дают ее анализ, помогают верно трактовать то или иное явление. А. Шпаковский рассматривает достижения и перспективы белорусско-российских отношений, представляет белорусский взгляд на визит молдавского президента, анализирует внутренний конфликт в Македонии, рассуждает о борьбе с коррупцией как основе стабильности государства и т. д. С. Кизима характеризует специфику взаимоотношений Беларуси с Китаем, Японией, Францией, Финляндией, Узбекистаном и другими странами. Красной нитью в его авторском блоге проходит мысль о том, что нам нужны мир и безопасность («Войны: класічныя і новыя» (02.03.2017), «Лепш – мір» (06.07.2016), «Утрымаць мір» (05.04.2016), «Інтэрнэт у сусветнай палітыцы: пагрозы нацыянальнай бяспецы» (27.07.2017), «Бяспека перш за ўсё» (31.01.2017)) и т. д.

Е. Пустовой размышляет о «коде единства» белорусов и «коде хлеба»; о языке как душе народа и о цене Независимости; о том, что любимую не отдают и фашизм не пройдет, ведь на вахте памяти – Беларусь («Фашизм не пройдзе: на варце памяці – Беларусь» (24.08.2023)); о медицине и пилуле от равнодушия; о политике гостеприимства и пути к возрождению; о тесте на человечность и том, что чужих детей не бывает, и т. д.

В блоге С. Рублевского трогательно звучит тема деревни и представлены рассуждения о жизни пожилого человека. Так, автор рассказывает о своей маме, о том, как ей живется в городской квартире: не пераехала яна з вёскі, бо яшчэ не вынайшлі такой спецыяльнай легкавушкі, каб з каранем, нібы саджанец, перавезці душу («Яшчэ сашчэшлены нашы рукі» (20.06.2015)). С. Рублевский размышляет о белорусской песне «Касіў Ясь канюшыну», о Лепеле – городе его памяти, о родительском доме и воспоминаниях из детства, о том, что каб палюбіць бульбу так, як любім яе мы, беларусы, трэба пагараваць («Клёцкі» (20.08.2014)) и т. д.

Н. Дрындражик рассказывает о том, что копать картошку всей семьей – это святое, то, что объединяет белорусские семьи; о том, что раней людзі глядзелі адзін аднаму ў вочы, а цяпер – пераважна ў мабільныя тэлефоны («Павуцінне душы» (23.08.2023)); выхаваць дзіця – не пальцам паківаць («Урок, які не забываецца» (26.07.2023)), а каханне – гэта дзеяслоў, які азначае дзеянне («Каханне – гэта дзеяслоў» (17.05.2023)) и т. д.

Е. Левкович размышляет о единстве, которое сегодня тождественно слову «счастье»; о том, кто может помешать работе власти с людьми; о пользе прежних игр для детей и взрослых; о том, как побудить белорусов путешествовать по стране; о чувстве вины, которое навсегда; кто уберезит от небытия язык малой родины; про соседей в большом городе; о том, что считать себя культурным и быть им – две большие разницы; о диагнозе «шалёны дачнік», который автор обнаруживает и у себя, словно она «не градкі пасадзіла, а сама ў гэтую зямлю карані пусціла» («Шалёныя дачнікі. Дыягназ як гарантыя жыццяздольнасці» (24.06.2022)) и т. д.

Н. Щербачевич, специальный корреспондент отдела культуры, в авторском блоге освещает вопросы историко-культурного наследия, рассказывает о региональном фестивале, о белорусском еврействе, о талантливых белорусах и их творчестве (В. Шкарубо, Я. Дроздович, В. Хилькевич и др.), о национальной кухне, о Беларуси глазами иностранцев и т. д.

А. Кислицына пишет о тенденциях современной белорусской литературы и новых литературных жанрах; о книге как душевном разговоре и чуде обновления; о вдохновении, которое необходимо писателю; о творчестве Д. Дмитриева, В. Пачковской, Г. Киселева, А. Глобуса, О. Бобковой и др.

В авторских блогах есть информация, касающаяся вопросов здорового образа жизни. Так, в постах Н. Лубневской можно получить информацию о марафоне похудения, о здоровом подходе к своей внешности, об одержимости правильным питанием, о мобильном тренере, о том, как приучить себя регулярно заниматься спортом и т. д.

С. Вотинава, главный редактор журнала «Маладосць», рассказывает в своем блоге об исполнении женской мечты и о мужских слезах, об осени как поре свадеб и о разводах, о мужской кулинарии и советах молодой хозяйке, о взаимоотношениях невестки и свекрови, а также о том, что с мужчинами спорить бесполезно.

Авторский блог С. Яскевич наполнен «простыми вещами»: письма с войны; вышивка в рамке – сиреневый букет на черном фоне – память о бабушке; «кветкі душы», выращенные собственными руками; современная молодежь, которая берет на себя ответственность; заповеди владыки Стефана; проблемы пенсионеров; прививка от коронавируса; гостевой брак; угол дома, в котором прячется истина и т. д.

В. Канюта пишет о первом звонке как о новом этапе в жизни человека; о том, что взрослые должны отвечать за гибель детей, что деревня – волшебное место силы и детства, что папы бывают разные и т. д. О. Ануфриева рассказывает о мусорных «войнах» и потребительской кооперации. В. Шкленник рассуждает о смартфоне как противнике знаний и о возможности дифференцированной оплаты за проезд. О небезопасности интернета для детей говорит и Н. Гальперович, а Я. Лысковец анализирует системы компьютерной безопасности.

Читая авторский блог, мы знакомимся со взглядами журналиста на мир, сопоставляя прочитанное со своим восприятием окружающей действительности, соглашаясь с автором или споря с ним. Мы не остаемся равнодушными, потому что информация, представленная в постах блогеров, отражает то, что происходит в общественной жизни.

Авторский блог – это «окно в душу автора, его мысли и ум» [2]. Это уникальная возможность услышать крик души автора и получить новые знания и убеждения. Это беглый или пристальный взгляд на актуальные вопросы, волнующие каждого белоруса.

Библиографический список

1. Блоги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zviazda.by/ru/blogs>. – Дата доступа: 14.09.2023.
2. Кто такой автор и что из себя представляет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lublu-no.ru/kto-takoi-avtor-i-cto-iz-sebya-predstavlyaet>. – Дата доступа: 11.09.2023.

ПРАГМАТЫЧНАЕ ЎЖЫВАННЕ ЗВАРОТКА АДРАСАНТАМ (НА МАТЭРЫЯЛЕ МАСТАЦКІХ ТВОРАЎ)

І. У. Капцюг (Мінск, Беларусь)

У асобных даследаваннях апошніх дзесяцігоддзяў зваротак разглядаецца мовазнаўцамі ў прагматычным аспекце. “Прагматызм” як кірунак філасофіі з’явіўся ў 70-я гг. XIX ст. у сувязі з работамі Чарлза Пірса. Згодна з прагматызмам, вопыт ніколі не дадзены чалавеку спрадвечна як нешта пэўнае, аднак усе аб’екты пазнання фарміруюцца пазнавальнымі намаганнямі чалавека ў ходзе рашэння ўзніклых жыццёвых задач [9, с. 793]. Істотны ўклад у развіццё ідэй прагматызму ўнёс Чарлз Морыс, ён увёў тэрмін “прагматыка” і разумеў пад ім дысцыпліну, якая вывучае адносіны знакаў да іх інтэрпрэтатараў [8, с. 62]. У 70–80-я гг. XX ст. з’явіліся даследаванні Д. Вундэрліха, Дж. Осціна, Дж. Серля аб тэорыі маўленчых актаў, дзе зваротак трактуецца як своеасаблівы маўленчы акт [14; 10; 11]. Гэтыя працы далі пачатак прагматычнаму падыходу пры даследаванні зваротка.

В. С. Ахманова і І. М. Магідава прапанавалі назваць раздзел навукі на стыку лінгвістыкі і прагматыкі “прагмалінгвістыкай” [1, с. 45]. Далейшай распрацоўкай тэорыі і практыкі ўжывання зваротка ў гэтым напрамку займаюцца Л. А. Кісялёва, І. П. Сусаў, Л. А. Грачова, В. Г. Мініна, Я. А. Левановіч і інш. [5; 12; 3; 7; 6]. Л. А. Кісялёва абгрунтавала палажэнне аб прагматыцы як тэорыі маўленчага ўздзеяння і выказала думку аб тым, што прагматыка – гэта комплекс сродкаў, накіраваны на пэўнае ўздзеянне [5, с. 47]. Пры любым акце камунікацыі адбываецца пастаяннае ўзаемадзеянне ўдзельнікаў сітуацыі зносін. Кожнае выказанне, незалежна ад сваёй накіраванасці (апавяданне, пытанне ці пабуджэнне да дзеяння), мае на мэце “забяспечыць уздзеянне, г. зн. пабуджэнне ў шырокім сэнсе. На паняцці маўленчага ўздзеяння і павінна, уласна кажучы, базіравацца прагмалінгвістыка” [12, с. 8]. Зваротак з’яўляецца адзінкай, выбар якой у найбольшай ступені залежыць ад жадання адрасанта. Прагматычны падыход да аналізу моўных фактаў прадугледжвае іх разгляд з пункту погляду суб’екта, карысці для яго.

В. Г. Мініна даследуе ўмовы і механізмы з’яўлення ў зваротку кантэкстуальна абумоўленага прагматычнага значэння. Аўтар прыходзіць да высновы, што “дыстанцыя зносін, сіметрыя і асіметрыя статусаў і роляў камунікантаў у многім вызначае характар іх адносін і выбар формы зваротка адрасантам” [7, с. 7]. Я. А. Левановіч разглядае прагматычны патэнцыял зваротка і вызначае, якім чынам эмацыянальны кантэкст і камунікатыўна-прагматычная сітуацыя ўздзейнічаюць на выбар формы зваротка [6, с. 8].

Такім чынам, прагматычны падыход пры даследаванні зваротка дазваляе выявіць тыя сродкі ўздзеяння на адрасата, якія дапамагаюць адрасанту дасягнуць пры размове пастаўленай мэты.