

- приумножить запас имеющихся знаний;
- устранить неверные знания (стереотипы) о стране изучаемого языка.

К третьему методологическому принципу изучения иностранного языка можно отнести формирование у обучающегося положительного отношения к народу-носителю языка. Этот принцип очень важен, особенно в наше время, когда изучение иностранного языка служит сближению народов, налаживанию связей между странами, формирует у обучающихся позитивную установку к народу-носителю языка.

Четвертый принцип заключается в том, что страноведческая информация извлекается из самих языковых форм, а также из учебных текстов.

Существует огромное количество различных способов, позволяющих глубоко и полно познакомиться со страной изучаемого языка. Это могут быть различные экскурсии (в том числе и виртуальные), журналы, специальные циклы передач, которые сопровождаются ярким визуальным рядом. Современные технические средства, интернет во многом способствуют получению информации о культуре, традициях, географии, экономике, природе страны изучаемого языка.

Лингвострановедение способствует аккультурации обучающихся в рамках языкового процесса. Это исключительно филологическая дисциплина, изучающая культуру разных народов в том виде, в котором она выражена в речи, письменности, в художественной литературе.

Лингвострановедческий аспект в преподавании иностранного языка сегодня, кроме всего прочего, является самым эффективным фактором повышения мотивации. А мотивация, на наш взгляд, является основной движущей силой в постижении языка.

Библиографический список

1. Верещагин, Е. М. Язык и культура: лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного : методическое руководство / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Русский язык, 1990. – 247 с.
2. Верещагин, Е. М. Роль и место страноведения в практике преподавания русского языка как иностранного / Под ред. Е. М. Верещагина. – М. : Просвещение, 1969. – С. 12-46.

РУССКОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА БЕЛАРУСИ В АУДИОВИЗУАЛЬНОМ ФОРМАТЕ¹

А. В. Иванов (Могилев, Беларусь)

В настоящее время исследование художественно-эстетического феномена «русскоязычная литература Беларуси» имеет свои результаты. Так, белорусскими филологами обосновано использование термина «русскоязычная литература Беларуси» и дано его определение (У. Ю. Верина, А. В. Иванов, Е. И. Сердюкова и др.), произведена периодизация возникновения и становления феномена на литературной арене (О. И. Полукошко, Е. И. Сердюкова и др.), ведется монографическое рассмотрение творчества знаковых фигур из числа представителей этого феномена (Е. А. Болтовская, В. Ю. Боровко, И. С. Скоропанова и др.). Однако возникла необходимость рассмотреть русскоязычную литературу Беларуси в аудиовизуальном формате. Этот аспект продиктован современной тенденцией к компьютеризации как основному условию обеспечения учебного процесса. Русская классическая литература давно представлена в данном варианте и активно применяется педагогами в качестве материала при подготовке и проведении учебных занятий.

¹ Работа выполнена в рамках гранта № 2637Гр/1-080-23 фонда «Русский мир».

Художественная литература как вид искусства использует слово в качестве единственного инструмента воздействия на человека. О значении каждого написанного и/или произнесенного слова всеобъемлюще сказал Вадим Шефнер: «Много слов на земле... / Словом можно убить, словом можно спасти, / Словом можно полки за собой повести» [1]. Специфика художественной литературы наилучшим образом раскрывается в сравнительно-сопоставительном контексте. Уместно производить сравнение художественной литературы с другими видами искусства. Сопоставление будет основано на том, какой материал вместо словесного используется для воздействия на человека. Так, закономерным является рассмотрение вопроса о специфике художественной литературы в ряду других видов искусства. Однако в связи с интенсивным развитием технических средств медиатеchnологии, всеобщей компьютеризацией всё большую популярность приобретает аудиолитература. Она органичным образом совмещает в себе Слово (то есть текстовая составляющая остается в доминирующей позиции), Звуки и Краски.

Таким образом, аудиолитература органично сочетает несколько видов искусств – это литература, музыка, относящиеся к группе временных видов искусств, и изобразительное искусство, архитектура, фотография, относящиеся к группе пространственных видов искусств.

Аудиовизуальные (от лат. *audir* – слышать + *visualis* – зрительные) искусства, основанные на одновременном восприятии слухом и зрением, представляют собой разные формы экранной культуры как феномена XX века. Изобретение и распространение кинематографа, затем телевидения и видеотехники, разработки художественных возможностей цветомузыки, разных типов аудиовизуальных коммуникаций, связанных с новейшими техническими средствами медиатеchnологии (включая компьютеризацию и Интернет), – все это разновидности единого целого: экранной (аудиовизуальной) культуры и, соответственно, аудиовизуального творчества. Многие исследователи не без оснований считают, что в наше время аудиовизуальная коммуникация серьезно потеснила печатное слово, а экранные формы творчества либо постепенно сменяют традиционные искусства, либо служат средствами их тиражирования. Аудиовизуальные искусства являются важной составляющей современной медиакультуры как феномена информационной эпохи. В тесном взаимодействии со сложными и противоречивыми социальными процессами экран сыграл решающую роль в демократизации культуры, в формировании ее новых форм, включая новые виды аудиовизуальных искусств. Экранная культура в эпоху цифровизации стала важным фактором высшего образования, в том числе высшего, способствуя междисциплинарному взаимодействию, гуманитаризации технических наук, формированию нового мышления и нравственно-эстетическому воспитанию школьной и студенческой аудитории.

Аудиовизуальная литература, являясь явлением синтетическим, характеризуется полифункциональностью. Выделим те важные функции, которые позволяют осознать аудиовизуальную литературу в качестве определяющего фактора информационного пространства XXI века.

Главнейшей функцией выступает информационная, так как каждое художественное произведение, представленное в аудиовизуальном формате, содержит информационно-смысловой потенциал. Благодаря этому в социуме становится возможным процесс накопления знаний при сохранении культурного национального кода. В отношении с русскоязычной литературой Беларуси эта функция закрепляет возможность апелляции одновременно как минимум к двум национальным культурам (белорусской и русской) и их семиотической презентации.

Второй функцией, реализующей потенциал аудиовизуальной литературы, является коммуникативная функция. Она связана со спецификой художественной литературы в целом и русскоязычной литературы Беларуси в частности. Суть коммуникативной функции заключается в том, что литературно-художественное произведение выступает импульсом к диалогу. Диалог культур, стран и народов, обмен культурной информацией в историко-литературном контексте – все это приводит к осознанию мирового прогресса и постоянного движения в информационном пространстве.

Идеологическая функция аудиовизуальной литературы способствует фиксации результатов процесса социализации личности (писателя и читателя). Писатель, усвоив социальный опыт, знания, нормы, соответствующие своему времени, передает их с помощью своего творчества. Читатель постигает эту информацию, преломляя ее в контекст собственных воззрений и модель миропорядка. В совокупности этот двусторонний процесс образует сложные комплексы (право, идеология, мораль), включающие в себя знания о традициях и обычаях, этикете и нравах различных наций.

Развлекательная функция аудиовизуальной литературы направлена на удовлетворение потребности личности в ментальном и физическом расслаблении. При знакомстве с художественной литературой в аудиовизуальном формате подключается игровой элемент. Современные медиатехнологии в образовании и индустрии развлечений помогают распространять тезис педагогики о том, что, развлекая, можно и нужно образовывать. Сказанное еще раз подтверждает, что аудиовизуальная литература – сфера особая, носящая синтетический характер, и этот факт стоит учитывать при исследовании русскоязычной литературы Беларуси.

Еще одной фундаментальной функцией аудиовизуальной литературы является креативная функция. Она способствует проявлению творческого потенциала создателей аудиовизуальных произведений, а также помогает расширять знания о мире с различных сторон, влияя на процесс формирования личности. Креативная функция аудиовизуальной литературы позволяет индивиду адаптироваться в окружающей среде, получить ответы на многие вопросы, подготавливая его ко всевозможным противоречиям.

Наиважнейшей функцией русской литературы Беларуси в аудиовизуальном формате выступает интеграционная функция. Аудиовизуальная литература объединяет народы и государства. Сохранение культурного наследия, национальных традиций, исторической памяти создает связь между поколениями как внутри одной страны, так и среди разных национальностей. Так, русскоязычная литература Беларуси в аудиовизуальном формате стала одним из прочих факторов интеграции нескольких культур в единое целое. Объединение оказалось возможным благодаря Словам, Звукам, Краскам, которые воспроизводят литературно-художественные тексты в аудиовизуальном формате.

Библиографический список

1. Русская поэзия [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://rupoem.ru/shefner/mnogo-slovna.aspx#:~:text=Словом%20можно%20убить%2C%20словом%20можно,-чехле%2C%20их%20в%20душе%20берегу.> – Дата доступа: 19.08.2023.

ФУНКЦІЯНАЛЬНА АКТЫЎНЫЯ ФРАЗЕАЛАГІЧНЫЯ АДЗІНКІ Ў СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРНАЙ МОВЕ

Я. Я. Іваноў (Магілёў, Беларусь)

Даследаванне выканана ў межах тэмы НДР «Беларуская фразеалогія, парэміялогія, моўная афарыстыка ў кантэксце еўрапейскіх моў і культур (сінхранічны і дыяхранічны аспекты)» (ДР № 20211335) падпраграмы «Беларуская мова і літаратура» Дзяржаўнай праграмы навуковых даследаванняў 2021–2025 гг.

Адной з актуальных праблем сучаснай беларускай фразеалогіі як самастойнай мовазнаўчай дысцыпліны з’яўляецца вызначэнне мінімальнай колькасці фразеалагічных адзінак, у якіх былі б максімальна адлюстраваны іх асноўныя структурныя, семантычныя і функцыянальныя асаблівасці. У якасці такога мноства адзінак, як правіла, разглядаюцца або актыўны