

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА ТЕХНОЛОГИЯМ СОЗДАНИЯ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ УЧЕБНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

TEACHING METHODS OF THE TECHNOLOGY OF EDUCATIONAL VIDEO CONTENT CREATION BY PEDAGOGICAL UNIVERSITY STUDENTS

В данной статье рассматривается влияние уровня владения студентами педагогического вуза педагогическими технологиями на их готовность к созданию качественных видеоматериалов учебного назначения.

This article considers pedagogical university students' readiness to create high quality educational video content depending on their level of pedagogical technology mastering.

Ключевые слова: видеоматериалы учебного назначения; освоение; педагогические технологии; уровень подготовки.

Keywords: educational video content; pedagogical technology; mastering; level of readiness.

В последнее десятилетие учебный аудиовизуальный контент приобрел у студентов и учеников школ большую популярность в связи с изменением формата представления информации бытового и развлекательного характера в средствах медиа и Глобальной сети.

Учебное видео – это средство обучения, объединяющее в себе звук и динамическое изображение, способствующее развитию образного компонента мышления учащихся, являющееся опорой, которая облегчает понимание средством повышения личностной активности обучаемых, а также фактором увеличения скорости выполнения заданий [1].

Основные задачи, которые традиционно призван решить в образовании видеоконтент: визуализация, повышение эффективности предъявления учебной информации; усиление мотивации и эмоционального воздействия; создание эффекта присутствия преподавателя.

Наглядными подтверждениями эффективности применения учебных аудиовизуальных материалов являются исследования многих ученых, в том числе конус обучения Эдгара Дейла [2, 3].

Анализ применения видеоматериалов в педагогической практике позволяет выделить следующие характерные для этого моменты учебного процесса:

- визуализация сложных для понимания и восприятия в вербальной форме моментов нового учебного материала;
- видеодемонстрация явлений и процессов, которые невозможно показать непосредственно в процессе обучения в силу разных обстоятельств;
- демонстрация реальной проблемной ситуации для дальнейшего ее обсуждения в рамках технологии кейса;
- демонстрация выполнения практических заданий и лабораторных работ;
- методические рекомендации по работе с электронными образовательными ресурсами.

В зависимости от целей, которые призвано решить использование учебного видео, его места в учебном процессе, а также от специфики подаваемого материала оно может быть реализовано с использованием различных техник и технологий, которые определяют формат его представления. Наряду с уже традиционными форматами – запись лекции/семинара, «говорящая голова», демонстрация процесса или явления, слайд-шоу со звуковым сопровождением – существуют и другие форматы.

- Сторителлинг – способ подачи учебной информации в виде рассказов или историй, которые возбуждают эмоции и побуждают к осмыслению.
- Скрайбинг – видео, в котором процесс объяснения сопровождается процессом рисования иллюстраций, поясняющих или дополняющих его.
- Скринкастинг – видео, отражающее действия, происходящие на экране компьютера или другого устройства.
- Интерактивное видео – видео, в которое включены элементы, требующие от обучающегося активных действий: ответов на вопросы, переходов по ссылкам, участия в форумах.

Необходимо отметить, что это далеко не полный список и зачастую учебное видео представляет собой объединение любых из вышеперечисленных или иных форматов, то есть является комбинированным.

Исходя из вышесказанного можно утверждать, что технологические и педагогические приемы по созданию видеоконтента учебного и методического назначения являются важными умениями будущего педагога. В рамках темы «Мультимедиа-технологии в образовании», изучаемой в дисциплине «Информационные технологии в образовании», студенты всех специальностей БГПУ осваивают инструменты и приемы создания учебных видеороликов.

В ходе самостоятельной работы студентов по изучению данной темы им предлагается изучение теоретического материала о педагогических и технических аспектах применения учебного видео и его форматах, предоставляется возможность самостоятельно выбрать тему дисциплины своей специализации, по которой в рамках лабораторного практикума будет создаваться видео. В качестве домашнего задания предлагается продумать содержание видеоролика и подобрать материалы к нему.

Важными моментами при реализации студентами технологии создания учебных видеороликов являются:

- выявление конкретного места видеоконтента в представлении выбранной ими темы. Студенту необходимо определить, какой именно материал нуждается более всего в визуализации или является наиболее проблемным при изучении этой темы;
- выбор формата видеоматериала. Он зависит от решаемых целей и характера предъявляемой информации;
- составление сценария будущего видео.

Практика преподавания дисциплины «Информационные технологии в образовании» показывает, что изменение ее места в учебных планах, в зависимости от года их реализации и специальности, существенно влияет на эффективность выполнения лабораторной работы по созданию учебного видеоролика. Так, когда дисциплина преподавалась для студентов 3-го курса (5/6 семестр), обучающимся проще давались все вышеназванные моменты, предшествующие непосредственному созданию учебного видео, в то время как студенты первого курса (1/2 семестр) испытывают затруднения, начиная с выбора темы для создания видео, на этапах встраивания видеоконтента в структуру выбранной темы и выбора формата подачи материала, и более всего – на этапе составления его сценария. Результаты опроса 50 студентов факультета естествознания (по 25 человек с 1 и 3 курсов) отражены на диаграмме, представленной на рисунке 1.

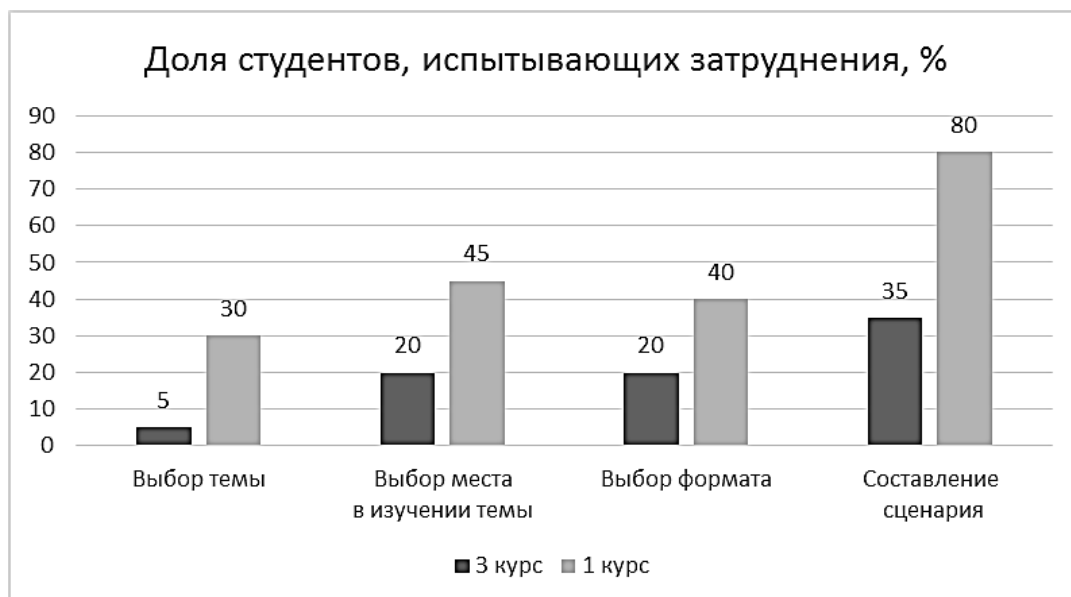


Рисунок 1 – Доля студентов, испытывающих затруднения на этапах, предшествующих созданию учебного видеоролика.

Основываясь на представленных выше данных, можно сделать вывод, что успешность студентов зависит от знания ими дидактики электронного обучения и основ методик обучения по профильным предметам, так как более успешными являются студенты старших курсов, освоившие данные методики и сформировавшие соответствующие компетенции их применения во время педагогических практик.

В связи с вышесказанным были разработаны различные инструкции по выполнению лабораторной работы по созданию учебного видеоматериала для студентов разных курсов.

Студентам первого курса перед выполнением лабораторной работы предлагается посмотреть примеры учебных видео по теме их специализации с указанием их места в изучении определенных тем, а также примерные сценарии реализации этих видео. Таким образом, по данной методике лабораторная работа выполняется студентами преимущественно по методу аналогии. Только отдельные студенты, как правило, это выпускники педагогических классов, выполняют работу по собственному сценарию.

Для студентов старших курсов методика изначально не предполагает демонстрацию конкретных примеров и наличие готовых вариантов сценариев. В качестве альтернативы им предлагается найти на видеохостингах наиболее интересные, на их взгляд, учебные видео, определить их образовательную значимость, составить наброски их сценариев и проанализировать их с точки зрения соответствия психолого-педагогическим, технико-технологическим и эргономическим требованиям [4]. В дальнейшем студенты на основе проведенного ими анализа сами приступают к планированию и разработке собственного видеоконтента. В случае затруднений на этапах подготовки отдельным студентам предлагается действовать по методике, разработанной для студентов младших курсов.

Вышесказанное позволяет автору сделать вывод о том, что для студентов младших курсов, которые недостаточно знакомы с педагогическими приемами и технологиями и у которых возникают трудности на этапах создания учебного видео, предшествующих технической его реализации, требуется методика, содержащая директивные инструкции по выполнению лабораторной работы, в то время как для студентов старших курсов, имеющих базу знаний педагогических технологий, методика позволяет в преподавании данной темы использовать не директивные методы, что дает большую свободу для выражения обучающими их творческого потенциала.

Список использованных источников

1. Славинская, О. В. Педагогика. Часть 1: электронный образовательный ресурс по учебной дисциплине для направления специальности 1-08 01 01-02 «Профессиональное обучение (информатика)» / О. В. Славинская [Электронный ресурс] – Минск: БГУИР, 2022. – Режим доступа: <https://lms.bsuir.by/course/view.php?id=4760> – Дата доступа: 15.09.2023
2. Дэйл, Э. Конус обучения (1946) /МедиаМера [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://mediamera.ru/post/24422> – Дата доступа: 15.09.2023
3. Медведева, Т. Хочу учиться! Вызываем интерес к учебе по методу STEAM. – М. : АльпинаПаб, 2022. – С. 17.
4. Минич, О. А. Экспертиза программных продуктов в сфере образования: теоретико-методологический аспект / О. А. Минич // Адукацыя і выхаванне. – 2017. – № 10. – С. 3–13. – Дата доступа: 15.09.2023.