**ПРОТИВОБОРСТВА В ДЗЮДО**

*КотловскийА.В., КабаковичО.М.*

*г.Минск, Беларусь*

*The article considers the confrontation in judo*

В существующей практике противоборства имеет место динамика как рациональных, так и иррациональных причин. Сущность рациональных причин заключается во введении спортсмена в активное состояние, побуждающее его к прямому достижению превосходства над соперником. Например: добиться своего захвата и провести бросок.

Иррациональные причины, наоборот, побуждают спортсмена к достижению цели, не ведущей сразу к превосходству над противником. Например: атаковать правую руку соперника, дать ему развить атаку, упреждая ее, перейти к действиям, ведущим к превосходству.

Так, в азиатской школе подготовки единоборцев считается, что противоборство в том и состоит, чтобы скрыть противоборство, то есть стремиться не к подавлению соперника, а к его раскрытию. Первичны не противодействия, а содействия сопернику с целью достижения превосходства над ним.

Проблема формирования намерений заключается в том, что нет эффективных подходов к анализу и обобщению мыслительных актов спортсменов при принятии решений. На наш взгляд, подходы к формированию намерений в противоборстве не будут выявлены до тех пор, пока мы будем анализировать только осознаваемые процессы.

В исследованиях Л.С. Выготского [2] показано, что можно изучать процессы неосознанного косвенным путем: путем анализа тех следов, которые оно оставляет в психике. Процессы, начинающиеся в бессознательном, имеют свое продолжение в сознании, и наоборот, многое сознательное вытесняется в подсознательную сферу. Существует диалектическая связь между обеими сферами сознания.

Сознательное - это то, как спортсмен способен идеально воспроизвести действительность в мыслительных актах на основе субъективных представлений о реальных событиях в ходе поединка. Кроме того, сознательным можно назвать то, что осуществляется с заранее поставленной целью. Всякий акт сознания не обходится без внутренней речи, слов, интонации, жестов [1]. Бессознательное - это процессы, не представленные в сознании.

*Литература:*

1. Волошинов В.Н. Философия и социология гуманитарных наук. СПб, 1995, с.71-72.
2. Выготский Л.С. Психология искусства / Под.ред. М.Г. Ярошевского.- М.: Педагогика.1987, с.247-248.