

шек (бонусов) за различные виды работы на занятиях (их впоследствии можно обменять на оценки), а также таблиц достижений и т. д.

Очевидно, что нельзя говорить о развитии одного конкретного навыка. Все навыки взаимосвязаны, и работа должна проходить по всему спектру развития гибких навыков.

Можно сделать вывод, что на уроках английского языка, развивая системно soft skills, учащиеся впоследствии смогут:

- выполнять сложные комплексные и креативные задания, применяя уже наличествующие навыки командной работы и развитое критическое мышление;
- уверенно следовать персонализированному образовательному пути;
- применять уже имеющиеся навыки и знания в самостоятельном получении новых знаний и поиске важной информации;
- использовать доступные для их возраста современные технологии в процессе обучения, умело применяя их впоследствии в своей взрослой жизни;
- получая поддержку от учителя, оценивать с ним собственные достижения и неудачи, планируя свой образовательный путь.

Как результат, внедрение гибких компетенций в общеобразовательные учреждения способствует достижению главной цели – воспитания выпускника, готового принимать решения и самостоятельно учиться в условиях неопределенности. Таким образом, мы сможем говорить об эффективности образования и существенном росте потенциала младших школьников.

#### **Библиографический список**

1. Бутенко, В. Россия 2025: от кадров к талантам / В. Бутенко, К. Полуин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://image-src.bcg.com/Images/Skills\\_Outline\\_web\\_tcm27-175469.pdf](http://image-src.bcg.com/Images/Skills_Outline_web_tcm27-175469.pdf). – Дата доступа: 30.08.2023.
2. Бухвалов, В. А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества: учебное пособие / В. А. Бухвалов. – М. : центр «Педагогический поиск, 2000. – 198 с.
3. Гриффин, П. Школам нужны аналитики / П. Гриффин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edutainme.ru/post/griffin/>. – Дата доступа: 30.08.2023.
4. Голуб, Г. Б. Метод проектов технология компетентностно ориентированного образования: Методическое пособие для педагогов руководителей проектов учащихся основной школы / Г. Б. Голуб ; под ред. Е. Я. Когана. – Самара: Учебная литература, Издательский дом «Федоров», 2006. – 176 с.
5. Рунов, С. С. Подготовка воспитателей детских учреждений в социально-педагогическом наследии И. Г. Песталоцци: дис. ...канд. пед. наук / С. С. Рунов. – М., 2004. – 187 с.
6. Универсальные компетентности и новая грамотность: от лозунгов к реальности / под ред. М. С. Добряковой, И. Д. Фрумина; при участии К. А. Баранникова, Н. Зиила, Дж. Мосс, И. М. Реморенко, Я. Хаутамяки; Нац.исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. – 472 с.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧИТАТЕЛЯ-ШКОЛЬНИКА В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЫ**

***Е. В. Аниськова (Минск, Беларусь)  
А. И. Гаранина (Минск, Беларусь)***

В современной школьной практике существует проблема развития речевой деятельности учащихся. Замедленное речевое развитие в детском возрасте особенно опасно и влечет за собой отставание мыслительной деятельности [1, с. 30]. У некоторых детей отсутствует ин-

терес к чтению художественных произведений. Решению этой проблемы будут способствовать внеклассные мероприятия по русской литературе. Нужно пробуждать в учащихся сознательное отношение к художественному слову и критическое отношение к употреблению слов в своей речи. Для этого во время внеклассной работы можно применять литературно-творческие задания, направленные на развитие речевой деятельности и интереса к чтению.

Наиболее эффективными формами работы в процессе развития устной и письменной речи учащихся являются: литературные беседы, литературные викторины, литературные объединения и кружки по развитию словесного творчества.

Одной из самых распространенных форм считается литературная беседа, с помощью которой можно выявить заинтересованность учащихся в самостоятельно прочитанных произведениях: «Любимые страницы художественных книг». Второй вариант работы с классом во время беседы может быть направлен на активизацию эмоциональных откликов: «Эпизоды, которые мне запомнились». Задание «Трудные вопросы» развивает аналитическое мышление, так как в процессе его выполнения учащиеся поднимают проблемы, которые возникли у них в процессе чтения. Тематику внеклассных бесед по литературе учитель предлагает школьникам на выбор.

Литературная викторина может представлять собой настольную игру, в которой участникам предлагается узнать, какой писатель изображен на карточке, которую они вытянули. Учитель вначале объясняет правила игры, а впоследствии наблюдает за игрой и помогает в решении спорных вопросов. Учащиеся играют самостоятельно. Критерием выбора рассматриваемых авторов являются произведения из школьной программы. В 7–8 классе биография писателей в школьном курсе русской литературы подробно не рассматривается: мы даем учащимся только отдельные сведения, которые связаны с изучаемым текстом. Поэтому данная викторина предлагается для того, чтобы углубить знания учащихся о русских писателях XIX–XX века, активизируя их любознательность и речевую деятельность.

Участникам было разрешено задавать наводящие вопросы, которые могут касаться любых аспектов жизни писателя, ведь главная задача участника – угадать автора. Можно было учитывать:

- возраст писателя: «Он молод?», «Он прожил долгую жизнь?», «Он умер в молодом возрасте?», «Он дожил до старости?»;
- внешность: «У него были длинные волосы?», «Он носил бакенбарды?», «У него была борода?»;
- факт из жизни: «Этот писатель написал свое первое произведение в 8 лет?», «За всю жизнь он создал около 200 басен?»;
- художественные тексты: «Он написал произведение под названием...».

Главная черта всех задаваемых вопросов – их односложность, потому что ответами будут служить слова «да», «нет», «возможно».

Карточка состояла из следующих обязательных пунктов:

- портрет писателя (или поэта);
- его имя и годы жизни;
- цитата из произведения;
- интересный факт из жизни.

После имени, которое следовало отгадать, шла серия из трех подсказок, которыми можно было воспользоваться после третьего круга. Годы жизни помогли участникам представить эпоху, в которую жил автор. Для графы «цитата из произведения» мы брали те строчки, которые впоследствии стали крылатыми выражениями. В карточке по Ивану Андреевичу Крылову в графе «интересный факт из жизни» было записано: «В течение жизни этот литератор написал 236 басен, но сюжеты многих он позаимствовал у Эзопа и Лафонтена». Про Александра Ивановича Куприна в графе «интересный факт» из жизни указано: «В течение жизни литератор сменил более двадцати профессий».

Литературная викторина в форме настольной игры была апробирована нами во время педагогической практики в гимназии № 41 г. Минска с учениками 7 «Г» класса: было 15 участников. Мы провели три «круга» игры. Учащиеся проявили к ним интерес: когда предлагалась дополнительная карточка, отвечали согласием. Такая игра способствовала активизации самостоятельного чтения семиклассников: после проявления интереса к личности писателя им захотелось прочитать его книги. По нашим наблюдениям, в процессе литературных бесед у читателей-школьников развивалась устная речь.

Литературные объединения школьников представляют собой кружок и клуб для средних и старших классов соответственно.

Кружок обычно включает в свой состав небольшую группу учащихся, чаще всего одного класса, потому что в работе кружка участвуют ребята одинакового возраста. Тематика литературных кружков очень разнообразна, но чаще всего ее выбирает учитель-словесник, опираясь на рекомендации, накопленный опыт, свои и ученические интересы. Кружки подразделяются на основные типы:

- выразительного чтения;
- библиографические;
- словесного творчества;
- драматические;
- фольклорные;
- историко-литературные.

Клуб – это более сложная организация, которая может включать в свой состав от 150 до 200 человек из разных классов и параллелей. Структура клуба разнообразна и подвижна, ведь участники клуба обычно самостоятельно дают название, вырабатывают устав и систему самоуправления. Клуб подразделяется на различные секции, в которых учащиеся занимаются по своей программе.

Словесное творчество учащихся сопряжено с изучением литературы в школе. Основной целевой установкой в процессе обучения словесному творчеству является развитие у детей потребности выражать свои мысли и чувства в слове. Этой цели можно достичь в процессе проведения необходимой работы не только на уроке, но и во время внеклассных мероприятий. Почти в каждом классе найдутся учащиеся, которые любят сочинять. Такое увлечение следует поощрять: для этого можно организовать литературную гостиную и предоставить возможность ребятам выступить со своими сочинениями (рассказами, баснями и стихотворениями). В некоторых школах хорошо зарекомендовали себя такие литературные объединения, как «Проба пера» и «Первоцвет», где учащиеся имели возможность не только выступать, но и публиковать свои первые литературные опыты на страницах школьных журналов или газет.

Для эффективной работы с талантливыми детьми учителю необходимо овладеть методикой обучения словесному творчеству. Эта задача оказалась не из легких. Так, например, на базе гимназии № 41 г. Минска мы обучали учащихся сочинять стихотворения и провели литературную гостиную, посвященную их поэтическому творчеству. С учащимися проводилась предварительная работа, которая помогла им вспомнить такие понятия, как ритм и рифма, художественно-образительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора и олицетворение [2, с. 30]. Также мы обсуждали тему стихотворения и его главную мысль.

В процессе обучения поэтическому творчеству рекомендуем учителю-словеснику обратиться к рубрике «В мастерской художника слова» в учебнике по русской литературе для 5 класса, посвященной формированию таких теоретико-литературных понятий, как эпитеты [2, с. 71–72], сравнения [3, с. 110–112], метафоры [2, с. 56–57] и олицетворения [3, с. 30–31]. Эта рубрика поможет учащимся вспомнить значение данных понятий, а также сформировать практические умения, связанные с переносом знаний в новую ситуацию: в собственное поэтическое творчество. Заслуживают внимания рекомендации авторов учебника:

- «Придумывать хорошие эпитеты – значит находить необычные прилагательные» [2, с. 72].
- «В основе метафоры – перенос по сходству. Придумывать хорошие метафоры – значит подмечать сходство» [3, с. 57].
- «Придумывать хорошие олицетворения – значит одушевлять природу» [3, с. 31].

Творческая работа над созданием собственного поэтического текста потребует от учащихся образного и логического мышления, поэтому необходимо постоянно учить детей выражать свои мысли, рекомендовать им читать художественную литературу и следить за своей речью.

В результате экспериментального исследования мы пришли к выводу, что внеклассная работа по литературе оказала большое влияние на развитие речи учащихся. Уровень развития речевой деятельности мы определили по следующим критериям:

- потребность выражать свои мысли и чувства в слове;
- богатство словарного запаса;
- разнообразие синтаксических конструкций;
- наличие художественно-образительных средств языка [4, с. 50];
- коммуникативность, что проявляется в умении слушать и слышать других, а также в стремлении воздействовать на аудиторию и убеждать собеседника;
- умение вести диалог на литературные темы [4, с. 50].

#### **Библиографический список**

1. Рез, З. Я. Методика преподавания литературы: учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус яз. и лит.» / Р. Ф. Брандесов, Т. В. Зверс, М. Г. Качурин и др.; под ред. З. Я. Рез. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 367 с.
2. Мушинская, Т. Ф. Русская литература: учеб. пособие для 5 класса: в 2 ч. / Т. Ф. Мушинская, Е. В. Перевозная, С. Н. Каратай, А. И. Гаранина ; под ред. А. И. Гараниной. – Минск: НИО, 2019. – Ч. 1. – 143 с.
3. Мушинская, Т. Ф. Русская литература: учеб. пособие для 5 класса: в 2 ч. / Т. Ф. Мушинская, Е. В. Перевозная, С. Н. Каратай, А. И. Гаранина ; под ред. А. И. Гараниной. – Минск: НИО, 2019. – Ч. 2. – 143 с.
4. Богданова, О.Ю. Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов. – М., 2009. – 400 с.

## **ГІСТОРЫЯ ЎЖЫВАННЯ ЛЕКСЕМЫ “ЛЕГУМІНА” Ў ПАЎДНЁВА-ЗАХОДНІХ ГАВОРКАХ: АД ГАРОДНІНЫ ДА ДЭСЕРТУ**

**Г. А. Асіпук (Брэст, Беларусь)**

Народная мова – з’ява жывая і інтэрнацыянальная. Любая мова існуе да таго часу, пакуль ёсць носьбіты. На вялікі жаль, носьбітаў народных гаворак становіцца ўсё менш: моладзь з’язджае ў горад, дзе ў асноўным рускамоўнае асяроддзе, і маўленчая спадчына знікае; адукаванае вясковае насельніцтва імкнецца камунікаваць па-руску. Таму зараз асабліва важна даследаваць жывыя гаворкі, як мага паўней зафіксаваць іх фанетычныя, марфалагічныя і лексічныя асаблівасці. Аб’ектам нашага даследавання з’яўляецца прадметна-тэматычная лексіка гаворак Берасцейшчыны, ці заходнепалескіх гаворак.

Палессе – гэта ўнікальны рэгіён, таму што, як сцвярджаюць многія навукоўцы, з’яўляецца прарадзімай славян. Паселішчы продкаў старажытных славян пачалі даследаваць ву-