

ВНЕКЛАССНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ШКОЛЬНИКОВ КАК РЕЗЕРВ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящий период наблюдается тенденция к некоторым диспропорциям в учебных планах общеобразовательных школ. Постепенно сокращаются часы и даже периоды обучения на год и больше предметов художественно-эстетического цикла. Все это имеет свои причины, однако, если не искать новых путей в организации гармоничного учебно-воспитательного процесса, пострадает не только качество художественного образования, но и конечный результат — ученик как личность.

Несмотря на то, что для различных звеньев в учебно-воспитательном процессе, в том числе и школьного, в недавнее время разрабатывались стандарты в образовательной области и предполагаемая результативность формулировалась довольно определенно через категории «знать», «уметь», «владеть» и др., условное выделение образовательной области несет и негатив. Многими учителями-ремесленниками будет недооцениваться эстетическая сторона процесса учения, с одной стороны, и личностные качества учащихся, выражающиеся в гармонии, красоте, чувстве меры, способности к глубоким переживаниям, — с другой стороны. Совершенствование человека зависит не столько от усвоения путей ориентации в науке и культуре, сколько от достойного проживания изучаемого опыта, от возможности развивать его и развиваться самому, реализуя при этом свои способности. Огромный потенциал, заложенный в искусстве, к сожалению, невозможно при существующей системе подготовки кадров использовать в

... математики, ис-
другие учителя не имеют достаточного
... образования для интерпретации дисциплины в
русле взаимосвязи культуры и образования. Потому начало отсче-
та качественных перемен может быть уже в высшей школе, как
задача подготовки учителя новой эпохи.

Что же касается предметов художественного цикла, то во мно-
гом ситуацию можно определить как кризисную.

Так, музыкальное воспитание в общеобразовательной школе
находится в критическом состоянии по многим причинам. Это не-
хватка специалистов, социальная незащищенность учителя, недос-
таточное финансирование, соответственно, устаревшее оборудо-
вание кабинетов музыки, плохого качества, устаревшие или вооб-
ще вышедшие из строя средства музыкальной информации (про-
игрыватели старого образца, магнитофоны и фонотеки к ним) и
т. д. Современный уровень организации музыкально-эстетическо-
го воспитания в школе уже не достигается оборудованием одного
кабинета музыки — необходима система трех-четырёх кабинетов
с малым залом в центре. К этому в целом материальному аспекту
прибавляется и сокращение отводимого в учебном плане времени
на изучение музыки. Так, по новому положению на предмет «му-
зыка» отведен один час в неделю с 0-го по 6-й класс включитель-
но (на год меньше, чем в предыдущем варианте). Однако для му-
зыкального воспитания каждый возраст ценен по-своему, ни в ко-
ем случае нельзя допускать отсутствие возможности музыкального
развития учащихся в рамках любого учебного года.

При невозможности иметь в школах оптимальную модель му-
зыкального воспитания (2 часа в неделю на протяжении всего пе-
риода обучения) особое внимание следует обратить на развитие
различных форм и видов внеклассной работы, так как именно
здесь заложен потенциал качественно нового уровня музыкально-
го развития учащихся в соответствии с их интересами. Для полно-
ценного воспитания учащихся и жизни школы нужна целая систе-
ма внеклассной работы с большим удельным весом занятий и ме-
роприятий музыкальной направленности.

Наиболее распространенное и известное в музыкальной мето-
дической литературе разделение всех форм внеклассной работы на

две группы: массовые и кружковые, которые в том или ином виде присутствуют в каждой школе. Цели и задачи музыкального воспитания во внеклассной работе при этом те же, что и для предмета «Музыка», однако их можно несколько модифицировать. Так, в формулировке цели «формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части всей их духовной культуры» для массовых форм работы следует сделать акцент на общей культуре личности, на духовности личности. В кружковых же формах работы вполне возможно, а иногда и более успешно достигаются результаты именно музыкального плана. А вот в задачах может быть даже большее разнообразие и конкретность по каждому виду внеклассной работы, хотя все задачи в целом можно было бы разделить на три большие группы: воспитательные, образовательные, развивающие.

Само название *массовые формы* говорит о том, что работа предполагает охват большого количества учащихся в организации и проведении различного рода мероприятий. Это могут быть праздники, фестивали, дискотеки, тематические вечера, музыкальные гостиные, концерты, лекции—концерты, экскурсии, карнавалы, балы, конкурсы, смотры, игры, викторины, выставки, встречи с интересными музыкантами и др. К этим формам также примыкают мероприятия различного рода (класса или школы) с музыкальным оформлением: дни рождения, юбилеи, встречи с выпускниками, последние звонки, календарные праздники, встречи с родителями и т. д. В таких мероприятиях с большей или меньшей степенью активности может участвовать каждый ученик.

Несмотря на эпизодичность такого рода работы, она очень продуманно планируется. Есть формы, которые школьникам отдельных классов могут особенно понравиться и стать традиционными и которые будут повторяться, постепенно усложняясь из года в год. Ребята будут ждать этих событий, помогать во всем, начиная от идей, замысла, подготовки помещения, разработки сценария и кончая проживанием самого мероприятия в день проведения. По плану на учебный год массовых музыкальных мероприятий не должно быть очень много — не чаще одного раза в месяц, а обычно это четыре—шесть форм работы на год для класса.

Кружковая работа в школе требует не просто планирования, а четко организованного учебного процесса, подобного учебному. Традиционно во многих школах есть два-три музыкальных кружка, что никак не может удовлетворять потребности школы и семьи. Если задаться целью сделать в школе с большим количеством учащихся достаточно широкую сеть кружковой работы по музыкальному воспитанию, то здесь понадобится целый ряд музыкантов-педагогов, так как одному учителю музыки никак не справиться. Ниже приводится перечень возможных кружков:

- хор,
- вокальная группа или ансамбли,
- индивидуальное обучение пению,
- эстрадное пение,
- народное пение или фольклорный кружок,
- оркестр с разными составами инструментов,
- оркестр детских музыкальных инструментов,
- музыка и компьютер,
- музыкальный театр,
- клуб любителей музыки,
- беседы о музыке,
- игра на инструментах (фортепиано, электроклавиши, баян, аккордеон, скрипка, флейта, гитара, цимбалы и др.),
- музыкальная гостиная,
- и др.

Программы кружковой работы, в отличие от предметов учебного плана, не имеют жесткой регламентации, потому предоставляется полная свобода для творчества музыканта-педагога.

Ведущими кружками, при этом, выступают хоровые и вокальные как основные формы работы по приобщению учащихся к музыкальному искусству. Известный венгерский композитор, общественный деятель, педагог З. Кодай именно в хоровом пении видел спасительную роль и способность поднять музыкальную культуру народа на высокий уровень. Он отмечал преимущества такого инструмента, как голос, его доступность и естественность, огромные возможности в развитии звуковысотного слуха и других способностей учащихся. Коллективная форма работы в хоре позволяет его использовать как ценнейшее средство воспитания.

Интересны в этом смысле идеи С. Танеева, который еще в начале прошлого века предлагал довольно удобную и простую схему приобщения народа к музыкальной культуре: несколько музыкальных предметов, в том числе и музыкальная литература, в центре с хоровыми занятиями. Любая целесообразная модель образования и воспитания, позволяющая открыть способности и таланты ребенка, приобщить его к творчеству, раскрыть его индивидуальность, будет поддержана родителями, которые при отсутствии финансирования внеклассных форм работы будут готовы к их оплате на законных основаниях.

Конечно, далеко не все специалисты художественной сферы владеют прогрессивными методиками, являются умелыми организаторами с бойцовскими качествами, когда при отсутствии необходимых условий нужно начинать работу с нуля. Но если уверовать в правильность выбранного пути, если оптимальная модель будет опираться на имеющийся реальный опыт конкретного педагогического коллектива — поиск непременно увенчается успехом.

Таким образом, главное направление поиска качественно нового уровня — во взаимопроникновении образования и культуры, в реализации этой идеи через подготовку педагогических кадров, уже воплощающих в себе синтез культуры и образования, через взаимосвязь урочных и внеклассных форм работы, через внедрение оптимальной для учащихся модели художественного воспитания во внеклассной работе, где качественные и количественные параметры будут достаточно высокими.

Если говорить о внедрении новых технологий, то в постижении искусства талантливые педагоги-практики работают на уровне собственных авторских методик, основанных на определенной школе, состоящих из сотен продуманных методических алгоритмов, пусть и недостаточно теоретически обоснованных, не заявленных публично, но позволяющих добиваться неординарных успехов в воспитании ярких личностей и творческих коллективов. Их множественность — явление положительное. Достаточно организовать регулярный обмен опытом, в том числе и зарубежным, чтобы не тормозилось естественное развитие прогрессивных методик в отечественном музыкальном образовании и весь процесс был бы более осмысленным.

Главной же задачей административного характера остается обновление и внедрение новейших средств музыкальной информации — аудио- и видеоматериала с полноценным методическим объяснением, компьютерных технологий. При этом конечно же следует отметить, что компьютеризация и является тем средством, которое позволило бы перевести на совершенно новый в качественном отношении уровень музыкальное образование и воспитание. Существующая на сегодняшний день музыкальная информатика в компьютерных программах диктует свои закономерности и принципы в организации изучения истории и теории музыки, жанровых и стилевых особенностей музыкальных направлений, в аранжировке музыки, в обучении игре на инструментах, в организации вокально-хоровой работы. Чем быстрее войдет в обыденную практику данный опыт, тем интенсивнее будет движение вперед. В итоге можно говорить, что проблема качественной организации музыкального воспитания требует переосмысления существующего опыта именно администрацией учебных заведений.

Литература

1. *Апраксина О. А.* Методика музыкального воспитания в школе. — М.: Просвещение, 1983.
2. *Алиев Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: Владос, 2000.
3. *Школяр Л. В. и др.* Музыкальное образование в школе. — М., 2000.
4. *Струве Г.* Школьный хор. — М.: Просвещение, 1981.
5. *Чепуров В. Н.* Музыка в школе. — М.: Просвещение, 1983.
6. *Лицьвінка В. Д.* Святы і абрады беларусаў. — Мн.: Беларусь, 1998.
7. Методика музыкального воспитания в начальной школе. — Мн., 1998.