

**МОДИФИКАЦИЯ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В КОНТЕКСТЕ РЕФОРМИРОВАНИЯ
РОССИЙСКОГО ГУМАНИТАРНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Тезисы докладов всероссийской научно-практической конференции, посвященной 95-летию со дня рождения члена-корреспондента РАО, профессора М. А. Ариарского

25 января 2023 года

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный институт культуры

**Модификация подготовки специалистов
социально-культурной деятельности
в контексте реформирования
российского гуманитарного образования**

Тезисы докладов всероссийской научно-практической конференции,
посвященной 95-летию со дня рождения члена-корреспондента РАО,
профессора М. А. Ариарского

25 января 2023 г.

Санкт-Петербург
2023

Сведения об авторах

Кавера Виктория Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Пежемский Никита Анатольевич, магистрант 2 курса кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Ю. Н. Кислякова, Я. Дун

Исполнительская культура вокалиста: научные подходы к определению понятия

Целью является изучить научные подходы и выявить существенные характеристики понятия «исполнительская культура вокалиста». Научная новизна заключается в уточнении сущности феномена исполнительской культуры и определении его структуры. На основе терминологического анализа в статье представлены характерные особенности исполнительской культуры вокалиста и ее компоненты.

Ключевые слова: исполнительская культура вокалиста, профессиональная компетенция, интегративное свойство личности.

The purpose of the study is to study scientific approaches and identify the essential characteristics of the concept of «performing culture of a vocalist». Scientific novelty lies in clarifying the essence of the phenomenon of performing culture and determining its structure. On the basis of terminological analysis, the article presents the characteristic features of the performing culture of the vocalist and its components.

Keywords: performing culture of the vocalist, professional competence, integrative property of the personality.

В музыкальной деятельности вокалиста формирование исполнительской культуры является первостепенной задачей. Профессиональный вокалист рассматривается как специалист высокой исполнительской культуры, обладающий эстетикой вкуса и звука. Он глубоко знает природу музыкально-исполнительской деятельности и имеет свой неповторимый «исполнительский почерк».

Исполнительская культура – широкое понятие, представляющее собой целостное явление в музыкальной сфере. Синонимами данного понятия выступают «исполнительское мастерство», «профессиональное мастерство», «профессиональная культура».

Сущность определения вокальной культуры заключается в комплексе воспитания певца в рамках музыкальной науки, где уровень культуры является отражением профессионального уровня исполнительской деятельности.

На основе терминологического анализа мы понимаем вокально-исполнительскую культуру как комбинацию национальных культурно-исторических исполнительских традиций с профессиональным уровнем певцов, их личностной интерпретацией произведений. В рамках нашего исследования исполни-

тельская культура вокалистов рассматривается как совокупность технической и художественно-образной стороны исполняемых произведений, которая несет в себе традиции и новации в русле интерпретации идеи, замысла композитора, стиля и жанра сочинений, их формы и содержания.

Сведения об авторах

Кислякова Юлия Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета управления и профессионального развития педагогов, Институт повышения квалификации и переподготовки учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск

Ян Дун, аспирант, Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск

О. В. Клезович, Ван Цзинсун

Теоретические аспекты развития музицирования как педагогического явления в Беларуси и Китае

В статье представлен теоретический анализ понятия «музицирование», «элементарное музицирование», а также представлено обоснование актуальности изучения проблемы формирования навыков элементарного музицирования у детей.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, музицирование, элементарное музицирование

The article presents a theoretical analysis of the concept of «music-making», «elementary music-making» for children of preschool and primary school age, as well as a substantiation of the relevance of studying the problem of forming elementary music-making skills in children

Keywords: musical education, music-making, elementary music-making

В рамках исследования теоретических аспектов процесса формирования навыков элементарного музицирования у детей как психолого-педагогической проблемы нами была предпринята попытка рассмотрения его как отдельного вида музыкальной деятельности.

Музицирование, по мнению И. Ю. Дьяченко – это коллективная и (или) индивидуальная разнообразная музыкальная деятельность индивидуумов, основанная на музыкальных и жизненных впечатлениях, определяемая внутренней потребностью общения с музыкой, являющаяся творческим самовыражением и развитием [1].

Характеризуя сущность музицирования, К. Орф, Н. А. Бергер, Л. В. Виноградов, А. Л. Маклыгии, Т. Э. Тютюнникова, В. И. Шарабуров и др.) выделяют два основных вида: репродуктивное (исполнительское) музицирование – индивидуальное или коллективное исполнение сочиненной и записанной музыки, завершеного «продукта» авторского творчества, которое осуществляется на основе уже созданной, имеющейся композиции, предполагающей ее интерпретацию; продуктивное (творческое) музицирование – индивидуальное или