

**ЛЮЙ ЦЗИНВЭЙ**

**КОРОЛЕВА ТАИСИЯ ПАВЛОВНА**

Республика Беларусь, Минск, БГПУ имени Максима Танка

## **СТРАТЕГИИ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ В КИТАЙСКОМ ОБРАЗОВАНИИ В КОНТЕКСТЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

В последнее время в Китае все большее внимание уделяется исследованиям и развитию инновационного образования в подготовке учительских кадров. Инновационное образование можно рассматривать как обновление задач по развитию качественного обучения в новых исторических условиях, что послужило причиной активизации усилий по реформированию национального сектора образования. Соответствующие теории были изучены большим числом ученых, в музыкально-педагогическом образовании также были достигнуты определенные результаты. Так, Чжан Цилян, Ван Айчунь, Чэнь Ёншэн констатируют, что уже к 2016 году была построена соответствующая система практического обучения студентов музыкально-педагогических специальностей на основе информационных технологий, основанная на концепции креативного образования: «Культивировались в основном инновационно-практические способности студентов с помощью разнообразных инновационных методов обучения и апробировались результаты их ориентации в сетевой среде» [2]. Отмечалось, что информационные технологии сыграли позитивную роль в изменении среды образования и способствовали взаимному взаимодействию и коммуникации. Особенно необходимым становится развитие навыков самостоятельного обучения студентов в онлайн-среде, создание целостной системы преподавания музыки, начиная с концентрации внимания на дисциплинарной логике преподавания и заканчивая сосредоточением внимания на естественных правилах обучения и учебном опыте учащихся [3].

Применение современных информационных технологий в преподавании музыкального искусства имеет специфическую направленность и предпочтения в выборе стратегий обучения.

Прежде всего, внимание будущих учителей направляется на изучение и создание информационных технологий для *стимулирования инициативы учеников в изучении музыки*. Предлагается относительно пассивное сотрудничество учителя и ученика перевести в разряд гармоничного, активного участия в образовательном процессе обеих сторон. Благодаря появлению современных образовательных технологий учителя могут использовать сетевые платформы, чтобы стимулировать учеников к систематическому изучению музыки, оценке и общению в педагогической практике. В классе учителя используют мультимедиа для отображения видео и анимации, сочетание аудио и видео, изображений и музыки. Содержание обучения музыке может быть выражено также в чередовании движения и статики, а также в том, чтобы на музыкальных занятиях обучить школьников *наслаждаться музыкой и ее изучением*. Особую важность приобретает обучение методам и приемам поиска информации, ее индивидуальная обработка в соответствии с предметными и собственными познавательными интересами. Стимулирование способности обучаемых к самовыражению и самооценке, активности и сознательности в обучении, а также стремление к повышению всестороннего качества образовательного процесса во многом зависит от отбора и использования современных информационных технологий.

*Важной стратегией в обучении музыке в китайской средней и высшей школе выступает расширение базы образовательных ресурсов*, что обеспечивает определенные удобства в преподавательской деятельности. Используя сетевую платформу, учителя быстро узнают о музыкантах и их творчестве, связанном с содержанием программы обучения. Они могут постоянно собирать и обновлять соответствующие видео или анимацию на темы школьной программы по музыке. При поддержке современных образовательных технологий школьники могут наслаждаться большим количеством музыкальных произведений в музыкальных классах и домашней обстановке. Также могут лучше понимать музыкальные произведения благодаря контексту из разных искусств, использованных в этих ресурсах и способствовать улучшению художественной оценки музыкальных явлений. Использование современных образовательных технологий для усиления совершенствования методов обучения делает музыкальные классы школы более богатыми и насыщенными. Учителя могут использовать мультимедиа, чтобы показать исполнителей музыки мирового уровня, достижения в обстановке конкурсов, специфику разных видов музыкальной деятельности, объяснять студентам базовые знания о музыке. В итоге повышается качество образовательной среды в целом, созданной в музыкальном классе. Одной из сравнительно *новых*

стратегий в организации и проведении уроков музыки является подготовка и использование микро-уроков. В последние годы в Китае появился пользующийся популярностью новый ресурс в виде микро-уроков, который, несомненно, относится к инновационным методикам обучения. Обычно это фрагментированное учебное содержание в видео формате, выстроенное как часть образовательного процесса с расширенными материалами в соответствии с когнитивными законами. Основным компонентом «микро-урока» является учебный видеоролик в классе (фрагмент урока). В нем также содержатся вспомогательные учебные ресурсы: учебный дизайн, музыкальный репертуар, отражение практических действий, материалы для объяснения и закрепления знаний, рефлексии, тестирования, обратной связи с обучаемыми. Все вместе создает тематическую «маленькую среду» применения учебной единицы с определенными организационными отношениями и их презентацией. Микро-уроки, как правило, рассчитаны на решение только одной или двух задач, потому их часто называют «фрагментацией». Нет сложной системы знаний по всему изучаемому предмету, нет множества целевых установок обучения и объемного музыкального репертуара. Систематизированные несколько микро-уроков представляют собой микро-курсы, которые нацелены на выполнение разделов программы предмета для определенного класса. Знания, представленные группой микро-курсов, отличаются полнотой представления содержания и процесса реализации задач преподавания.

Использование информационных технологий в организации музыкальных занятий имеет различные сложившиеся формы, которые также можно отнести к стратегиям обучения. Одна из таких технологий, которой с успехом овладевают будущие педагоги-музыканты, имеет название «*перевернутый класс*». Первоначальная цель этой модели обучения состояла в том, чтобы позволить учащимся, которые отсутствовали в определенном классе, изучать соответствующий контент, просматривая видео. Впоследствии, благодаря исследованиям экспертов в области образования, модель «перевернутого класса» была широко использована в преподавании в китайских школах. Традиционное обучение в основном предполагает сначала преподнесение содержания обучения и организацию его усвоения, а затем самостоятельное закрепление пройденного, о чем указывается в ряде работ о методике «перевернутый класс», в том числе российских авторов [1]. Однако, с появлением качественного информационного ресурса переворот стал возможен. Изменение режима на первоначальное самостоятельное изучение материала, а затем продолжение работы в сотрудничестве с педагогом эффективно повышает мотивацию и способность школьников и студентов к обучению, а также обеспечивает плавное развитие учебной деятельности в классе. Нужно при этом заметить, что такая стратегия повсеместно использовалась в индивидуальном обучении музыке, когда для разучивания ученикам давалось музыкальное произведение, а после его самостоятельного разбора начиналась работа с преподавателем. Главным преимуществом при этом была точка отсчета, старт для творчества. У тех, кто смог самостоятельно правильно разобраться с нотным текстом, было преимущество во времени, информационное и исполнительское опережение.

Применение технологии «перевернутый класс» требует, чтобы ученики были готовы к уроку и имели предварительное понимание нового содержания. Но для учеников с недостаточным опытом обучения трудно это сделать с достижением эффекта обучения. Поэтому учителя могут в соответствии с реальной ситуацией сформулировать несколько простых учебных заданий, чтобы ученики могли выполнить их самостоятельно до урока, что не только даст ученикам чувство направления во время обучения, но и повысит эффективность преподавания в музыкальных классах. Учащимся нужно предложить записывать вопросы, о которых нужно подумать. Например, при изучении французской народной песни в четвертом классе, учителя могут назначить ученикам следующие задачи:

- найдите в Интернете эту песню и внимательно прослушайте;
- прочитайте текст песни вслух и подумайте о том, сколько персонажей появилось в истории, рассказанной в песне;
- найдите больше французских детских песен и послушайте их.

Ученики также могут со своими одноклассниками перед уроком вместе выучить песню. Во время урока учителя могут использовать метод случайной переключки, чтобы ученики могли высказать свое мнение по возникшим вопросам, а затем организовать общение и обсуждение учеников, чтобы создать позитивную атмосферу для изучения музыки. Можно также использовать музыкальное программное обеспечение, чтобы заблаговременно подготовить в отдельном файле не только текст песни, но и ноты, пометив в них информацию для запоминания разными

цветами (ладотональность, размер и др.). Также предлагается сделать маленькую анимацию в соответствии с содержанием песни, чтобы ученики могли одновременно видеть красивые ноты, красивые мультфильмы и слышать красивую музыку. Слуховое музыкальное искусство и визуальное графическое искусство сочетаются с учебным программным обеспечением, чтобы представить образ, который выражается в музыке с помощью визуальных изображений. Это производит глубокое впечатление на учеников. Таким образом, школьники смогут быстро распознавать музыку, что облегчает понимание музыкальных произведений, помогает коллективу класса достичь хороших результатов обучения.

«Классная комната мудрости» также является новым методом обучения с использованием информационных технологий. «Классная комната мудрости» была построена для формирования фуцзянской школы, основанной на китайской мудрости. Значение умной классной комнаты можно понять с разных точек зрения. «Мудрость» обычно включает в себя два различных значения: «умный, пронизательный, стратегический» в психологическом смысле и «интеллектуальный» в техническом смысле. Новая концепция учебного плана гласит, что преподавание в классе – это не простой процесс передачи знаний или обучения, а процесс всестороннего формирования эмоций и мудрости в отношениях между учителями и учениками. Основная задача классной комнаты мудрости заключается в «развитии мудрости учеников». Создание концепции «умной классной комнаты» с точки зрения информатизации является предпосылкой для проведения исследований в области преподавания информатизации, а также логической отправной точкой для построения целой системы теории и практики умной классной комнаты. Использование передовых информационных технологий для реализации информатизации и интеллекта преподавания в классе и создания интеллектуальной среды обучения имеет фундаментальную цель содействия преобразованию «классной комнаты знаний» в «классную комнату мудрости» и реализации интеллектуального развития учащихся.

Например, когда учитель разучивает китайскую народную песню «Улитка и желтая сорока» в третьем классе начальной школы, он заранее может подготовить небольшую историю или анимацию с ярким изображением сюжета этой песни. Это позволяет легко пообщаться с содержанием данной истории или картиной в анимации во время прослушивания или пения. Учителя могут спросить учеников: «Благодаря этой маленькой истории или маленькой анимации, что мы узнали и почувствовали после изучения этой песни?» Получив различные ответы от учеников, учитель в итоге должен подвести к мудрому обобщению, а именно: «Эта песня сначала рассказывает историю улитки, несущей тяжелую раковину и начинающей двигаться к винограду, когда виноградная лоза была незрелой, поэтому она была осмеяна желтой сорокой. Но в этой истории улитка сделала это не потому, что она была глупой, а потому, что она направлялась *есть виноград*, понимая, что на дорогу нужно потратить немало времени. Она разработала план и решила начать взбираться на виноградную лозу заранее. Когда наконец улитка прибыла на место, она съела уже созревший виноград». Дети учатся понимать на примере рассказанной истории, что у улитки есть план и цель, и предприимчивый дух, что и восхваляется в песне. Умение делать обобщения нравственного характера способствует воспитанию и повышению общей грамотности детей.

*Стратегия предметных интеграций в ходе обучения* выступает одним из важных направлений в работе педагога-музыканта. В настоящее время использование современных информационных технологий для обучения показало большие преимущества, особенно использование и развитие некоторых видео и аудиоресурсов, которые эффективно способствовали «обмену мышлением» между музыкальными и другими дисциплинами. Использование современных информационных технологий для органической интеграции музыки и других областей знаний для достижения «смягчения границ дисциплин» действительно отражает концепцию преподавания «большой музыки».

Из вышесказанного следует, что при наличии информационной культуры музыкальная дисциплина является ключевым компонентом развития познавательных способностей учащихся. Благодаря комбинированному применению нескольких стратегий обучения в контексте информационных технологий учащимся предоставляется более широкая платформа для обучения музыке и возможность заложить прочную основу для будущей учебы и жизни. Школьники и студенты могут легко получать, анализировать и обрабатывать информацию под руководством преподавателя, а также обмениваться информацией и вводить новшества, закладывая хорошую основу для непрерывного развития.

Список цитированных источников:

1. Думина, Е.В. Образовательный потенциал педагогической модели «Перевернутый класс» в условиях иноязычной подготовки студентов неязыкового вуза / Е.В. Думина // Вестн. Моск. гос. лингв. ун-та. Гуманитарные науки. – 2018. – № 17(815). – С. 26–35.
2. Чжан Цилян, Ван Айчунь, Чэнь Ёншэн. Построение системы практического обучения в колледжах и университетах в контексте творческого образования [J]. Экспериментальные технологии и управление. – 2016. – № 33(12). – С. 25–28.
3. Чжао Хуаньхуань, Ли Цинь. Исследование по применению и вдохновению инновационной педагогики в образовании [J]. Журн. Пекин. ун-та почты и телекоммуникаций (издание по социальным наукам). – 2017. – № 19(03). – С. 100–107.

## **СУДНИК КСЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

### **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Поликультурность современного образования проявляется на основе общегуманистических и педагогических идей человечности, равноправия, толерантности и способствует воспитанию молодежи в духе уважительного и положительного отношения к ценностям разных этносов.

Поликультурное воспитание реализуется в различных областях образования, одним из которых является хореографическое образование.

В хореографическом искусстве танцевальная лексика складывается из языка жестов. Мимика, жест, взгляд, поза – эмоциональное отражения. У каждого народа сформировалась своя традиционная пластика, свои приемы соотношения движений с музыкой. Движение – основа танца. Переход из одной позы в другую, смена положений тела производят движение. Танцы складывались из общепринятых для каждой национальности жестов, положений головы, рук, ног, корпуса, из приветствий, прощаний. Его определяют особенности возрастных и социальных отношений. Танцевальная лексика формировалась в соответствии с образом жизни народа, его социальным и историческим прошлым. Характер народа, особенности его мышления нашли отражение в языке танца. Воздействие, оказанное языком танца, намного ярче, эмоциональнее, если характер народа передан достаточно достоверно, а форма танца соответствует его содержанию.

Цель исследования заключается в изучении поликультурных направлений хореографического искусства в г. Витебск на основе анализа учебных программ и планов, действующих в государственных учреждениях образования, учреждениях дополнительного образования, учреждениях культуры и спорта, частных школах танца.

Материал и методы. Материалом данного исследования послужила информационная база Интернет-ресурсов: ГУ «Центр культуры «Витебск»», Витебского городского исполнительного комитета, ГУО «Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодежи», КСЦ УП «Витебское отделение белорусской железной дороги» «Дворец культуры железнодорожников». В работе были использованы методы систематизации и сравнительно-сопоставительного анализа.

Результаты и их обсуждение. Хореографическое искусство является одним из древнейших видов искусств, на протяжении всего существования и развития человечества хореография видоизменялась от исторических событий, эпохи, развития культуры. На протяжении двух и начала третьего тысячелетия хореографическое искусство содержит различные виды, жанры и направления танцев, которые на протяжении всего времени вобрали социокультурные особенности каждой национальности: аристократическое проведение времени в салонах начиная с XVII века были отражены в танцах «Вальс» и танец-шествие «Полонез», которые были популярны в Европе; народные танцы крестьян народов мира – белорусский народный танец «Крыжачок», русский народный танец «Калинка», испанский народный танец «Фламенко», грузинский народный танец «Аджарули»; сценическое искусство танца – балет, который возник в Италии; латиноамериканский танец «Бачата», отражающий социальную жизнь населения; современные направления танцев, возникшие в неблагополучных районах Нью-Йорка – hip-hop, break-dance.