

УДК 376

Люй Цзинвэй, Т.П. Королева
Белорусский государственный педагогический университет
г. Минск, Беларусь

ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОГО ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (СЕРЕДИНА XX – НАЧАЛО XXI ВЕКА)

Аннотация. В статье отражено становление общего музыкального образования в школах Китая, начиная с 50-х годов прошлого столетия. Анализируются проблемы реформирования в организации и содержании обучения школьников, вопросы подготовки учителей музыки в высшей школе.

Ключевые слова: музыкальное образование Китая, эстетическое воспитание, подготовка учителей музыки, исторический контекст.

Lyu Jingwei, T.P. Karaleva
Belarusian State Pedagogical University
Minsk, Belarus

THE HISTORICAL CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF CHINESE GENERAL MUSIC EDUCATION (MIDDLE XX – BEGINNING XXI CENTURY)

Abstract. The article reflects the formation of general music education in Chinese schools since the 50s of the last century. There are analyzed the problems of reform in the organization and content of schoolchildren's education, documentation on the preparation of music textbooks.

Key words: music education in China, aesthetic education, development of the content of music education.

После основания Китайской Народной Республики в 1949 году по призыву правительства было организовано всестороннее изучение опыта Советского Союза в области музыкального образования. Концепция составления музыкальных учебников для начальных и средних школ находилась под сильным влиянием советского видения. В начале 1950-х годов перевод советских учебников был основным способом составления большинства учебных пособий для уроков музыки в школе [1]. Например, Чэнь Дэньи в 1955 году перевел с русского языка на китайский статьи М.А. Румер и другие материалы для опубликованной в Китае книги «Метод обу-

чения пению в начальной и средней школе». Несмотря на то, что идеологическое воспитание, акцентируемое в советской образовательной модели, все еще остается ярким, внимание к музыкальной художественной составляющей свидетельствует о том, что разработка учебников не ограничивалась исключительно имитацией опыта образования других стран, хотя еще находилась под сильным влиянием советской модели преподавания [2].

В марте 1951 года Национальная конференция по среднему образованию специально включила эстетическое воспитание в цели обучения школ на всех уровнях. Школьному музыкальному образованию уделяется большое внимание, и соответственно развивается музыкальное образование в обычных школах на всех уровнях. В начале 1950-х годов более десятка колледжей и университетов по всей стране, в том числе Пекинский педагогический университет и Северо-Восточный педагогический университет имели музыкальные факультеты. В августе 1956 года был основан Пекинский педагогический колледж искусств. Это первая независимая высшая школа в Китае, которая специализировалась на подготовке учителей искусства. С тех пор Хэбэй, Ухань и другие провинции и города также последовательно создали художественные педагогические колледжи. В «Великом скачке вперед в образовании» с 1958 по 1960 год музыкальные факультеты некоторых педагогических колледжей и университетов были переведены из системы подготовки учителей и объединены с другими соответствующими департаментами для создания профессиональных художественных колледжей.

После начала «культурной революции» в 1966 году все образовательные нормативные акты, обнародованные государством, не упоминали понятие «эстетическое образование», а педагогическое музыкальное образование существовало только по названию. С 1966 по 1969 год преподавательская деятельность на музыкальных факультетах педагогических университетов была полностью прекращена. Позже, с проведением трех национальных конференций по образовательной работе, образовательная среда в Китае постепенно восстановилась и началась «весна художественного образования». Лидеры образовательной области и общество в целом изменили свои взгляды на музыкальное образование. Постепенно начались реформы образования и разработка новых учебных программ. Музыкальное образование становится все более процветающим, вступило в период быстрого развития, постепенно вошло в систематическое и стандартизированное состояние.

В принятом в 1980 году Замечании министерства культуры об укреплении художественного творчества детей и подростков упоминалось, что в период культурной революции художественное творчество детей было затруднено. Было рекомендовано создать в крупных городах детские худо-

жественные театры или художественные коллективы для детей, чтобы создать благоприятную атмосферу художественного творчества за пределами школы. Что касается художественного образования, то школьные художественные исполнительские группы были обязаны уделять внимание воспитанию художественного интереса детей и создавать любительские художественные организации (хоры, художественные группы, театры для детей). Эти меры и предложения обновили и улучшили концепцию национального управления и сыграли позитивную роль в продвижении музыкального образования в начальных и средних школах Китая [3].

Согласно неполным статистическим данным, в 1981 году в обычных университетах по всей стране насчитывалось около 40 музыкальных специальностей бакалавриата или колледжа, а в 1988 году цифра музыкальных специальностей выросла до 100, в 2005 году увеличились до цифры более чем 290 [3]. Кроме того, обучение без отрыва от производства, заочное обучение, курсы повышения квалификации для аспирантов и ассистентов преподавателей, а также музыкальное образование в телевизионных педагогических колледжах расширили и укрепили уровень подготовки учителей музыки [4]. В 1999 году в ходе реформирования на основе документа «Несколько мнений о корректировке структуры макета обычных колледжей и университетов» было предложено активно развивать масштабы высшего педагогического образования и неуклонно сокращать масштабы среднего педагогического образования. Можно сказать, что поворот идей на каждом этапе является большим скачком и продвижением вперед. Хотя каждый период подвержен влиянию внешних факторов, социально-экономических и культурных условий в конкретном контексте, в целом, это путь развития идей от заимствования к самостоятельному исследованию.

Список литературы

1. Сборник стандартных учебных программ для китайских начальных и средних школ XX-го века: музыка, изобразительное искусство, трудовые навыки. Институт учебных материалов по учебным программам. – Пекин: Издательство Народного образования, 2001. – 81 с.

2. Ян Дань. Историческое исследование учебников по методике преподавания музыки (1901-1976). Дис. доктора пед. наук. Хунаньский пед. ун-т. – 2013. – 132 с.

3. Хроники образования Китайской Народной Республики (1949-1982) Под ред. Центрального института образовательных наук. Пекин: Учебная научная пресса, 1984. – 41 с.

4. Сунь Цзинань. История современного музыкального образования в Китае. Шанхай.: Шанхайская консерватория. – 2012. –198 с.